

**Методическое заключение ГБУДО ЦЭВДНО
на изменения, вносимые в дополнительную общеобразовательную
(общеразвивающую) программу «Ансамбль гитаристов»
на 2017-2018 учебный год**

№ п/п	Раздел (признак)	Вносимые изменения
1.	Титульный лист	
2.	Наименование программы	
3.	Автор-составитель	
4.	По признаку функционального назначения	
5.	По признаку направленности деятельности	
6.	По признаку тематической направленности	
7.	По признаку возрастного предназначения, срока реализации	Возраст учащихся – с 9 лет. Срок реализации – 4 года.
8	СОДЕРЖАНИЕ	
8.1	Пояснительная записка	<p>Актуальность программы заключается в том, что при повышенном интересе детей и подростков к этому популярному инструменту, дети получают реальную возможность через знакомство с широким и разнообразным репертуаром сформировать свое представление об инструменте в мире музыки, а также получить базовые навыки игры на шестиструнной гитаре независимо от уровня способностей.</p> <p>Программа обучения 2017-2018 учебного года дополнена предметом "Сольфеджио", которое носит ознакомительный характер и не требует аттестации. Изучение этого предмета направлено на расширение кругозора, знакомство с произведениями различных эпох, жанров и композиторов, приобретение навыков музыкальной грамотности, развитие внутреннего слуха. Каждый урок состоит из 3 элементов: теория, упражнения для развития внутреннего слуха, слушание музыки.</p> <p>Особенность предмета исполнительское мастерство – это работа над освоением инструмента. Предмет ансамбль – это работа над совместным исполнением произведения.</p>
8.2	Цель, задачи	
8.3	Особенности целевой аудитории	Адресат программы – учащиеся с 9 лет, не имеющие музыкального образования.
8.4	Условия реализации	

8.5	Ожидаемые результаты	
8.6	Содержание программы	
8.7	Оценочные материалы	
8.8	Методические материалы	
8.9	Список литературы	
8.10	Приложения	Календарный учебный график, учебный план, содержание обучения, список аудио и видеозаписей прилагаются
	Дата разработки программы	2015 год
	Дата внесения изменений	1 сентября 2017 года
	Дата проверки Ф.И.О. эксперта	1 сентября 2017 года/Соломатина Е.С.



М.П.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Ансамбль гитаристов» на 2017-2018 учебный год

Срок реализации программы: 4 года

Возраст учащихся: с 10 лет

Проведение промежуточной аттестации определено в конце 1 полугодия в форме контрольных занятий; в конце 2 полугодия в форме отчётного концерта.

Наименование предмета	1 год обучения (2 группы)						Всего недель /часов	Всего по программе часов
	1 полугодие			2 полугодие				
	Всего недель	Всего часов	Из них атт. недель/ часов	Всего недель	Всего часов	Из них атт. недель/ часов		
Исполнительское мастерство	16	16	1/1	25	25	1/1	41/41	41/82
Ансамбль	16	16	1/1	25	25	1/1	41/41	41/82
Сольфеджио	16	16		25	25		41/41	41
Наименование предмета	2 год обучения						Всего недель /часов	Всего по программе часов
	1 полугодие			2 полугодие				
	Всего недель	Всего часов	Из них атт. недель/ часов	Всего недель	Всего часов	Из них атт. недель/ часов		
Исполнительское мастерство	16	32	1/2	25	50	1/2	41/82	82
Ансамбль	16	32	1/2	25	50	1/2	41/82	82
Сольфеджио	16	16		25	25		41/41	41
Наименование предмета	3, 4 год обучения						Всего недель /часов	Всего по программе часов
	1 полугодие			2 полугодие				
	Всего недель	Всего часов	Из них атт. недель/ часов	Всего недель	Всего часов	Из них атт. недель/ часов		
Исполнительское мастерство	16	32	1/2	25	50	1/2	41/82	82/164
Ансамбль	16	48	1/3	25	75	1/3	41/123	123/246
Сольфеджио	16	16		25	25		41/41	41
Всего по программе:								861

Содержание программы 1 года обучения

№	Наименование тем	1 полугодие		2 полугодие		ИТОГО
		теория	практика	теория	практика	
1.	Исполнительское мастерство	6	9	8	11	34
	Введение. Строение гитары. Исторические сведения	1				1
	Посадка с инструментом	1	1			2
	Левая рука (постановка аккордов)	1	2			3
	Левая рука (постановка позиции)	1	2			3
	Правая рука (упражнения для постановки и координации пальцев)	1	2			3
	Настройка гитары	1	2			3
	Апояндо			1	1	2
	Тирандо			1	1	2
	Изучение «боя» и его вариантов			1	1	2
	Изучение арпеджио и его вариантов			1	1	2
	Соединение действий рук (упражнения, игра мелодии)				1	1
	Исполнение созвучий				1	1
	Игра многоголосия (двух и трёхголосие)				1	1
	Баррэ			1	1	2
	Легато			1	1	2
	Глиссандо; стаккато; вибрато			1	1	2
	Пиццикато; флажолеты натуральные; тамбурин; имитация малого барабана			1	1	2
2.	Ансамбль	15		19		34
	«Алые паруса»	3				3
	«Синяя птица»	3				3
	«Yellow submarine»	3				3
	«Буги-вуги»	3				3
	«Jingle bells»	3				3
	«Мы бандито»			3		3
	«Про мам»			3		3
	«Мы за ценой не постоим»			3		3
	«Москвичи»			3		3
	«Блюз трёх нот»			3		3

	«Румба»		4	4
3.	Сольфеджио	16	20	36
4.	Промежуточная аттестация	2	2	4
5.	Работа в летний период: посещение концертов, мастер-классов		15	15
	ИТОГО:	48	75	123

Содержание программы 2 года обучения

№	Наименование тем	1 полугодие		2 полугодие		ИТОГО
		теория	практика	теория	практика	
2.	Исполнительское мастерство	8	22	12	26	68
	Игра медиатором, переменный штрих по одной и двум струнам	2	6			
	Баррэ	2	8			
	Натуральные лады: мажор и минор на пятой и шестой струнах	2	4			
	Септаккорды на шестой и пятой струне	2	4			
	Октавная техника игры мелодии			2	4	
	Проверка настройки гитары по флажолетам			2	4	
	Перкуссивные эффекты			2	2	
	Мелизмы: форшлаг: мордент; группетто, трель, тремоло			2	4	
	Лады: пентатоника, целотонный, хроматический			2	8	
	Свинговый ритм (Шаффл)			2	4	
3.	Ансамбль	30		38		68
	«Мазурка»	15				
	«В цирке»	15				
	Гуантанамера			19		
	«Маленькая баллада»			19		
4.	Сольфеджио	16		20		36
5.	Промежуточная аттестация	4		4		8
	В конце 1 полугодия контрольное занятие; в конце 2 полугодия – отчетный концерт					
6.	Работа в летний период			25		25
	ИТОГО:	80		125		205

Содержание программы 3 года обучения

№	Наименование тем	1 полугодие		2 полугодие		ИТОГО
		теория	практика	теория	практика	
1.	Исполнительское мастерство	10	20	9	29	68
	Особенности электрогитары. Упражнения для постановки и развития рук (хроматизмы)	1	2			
	Рифф	1	2			
	Риффы в тональности	2	2			
	Риффы с педальным тоном	1	2			
	Блюзовые рифы в E	2	4			
	Одноголосные рифы	1	4			
	Аккордовые риффы	2	4			
	Hammer on; Pull off			1	3	
	Трель			1	3	
	Slide			1	3	
	Bend; Pre Bend; Release			1	3	
	Vibrato			1	3	
	Rake; Palm-muting			1	2	
	Рок-н-ролл			1	4	
	Скоростные пассажи			1	4	
	Тэппинг			1	2	
2.	Ансамбль	45		57		102
	«За реченькой диво»	12				
	«Испанские мотивы»	11				
	«Самба»	12				
	«Снежинка»	10				
	«33 коровы»			12		
	«Луна и солнце»			12		
	«Полёт кондора»			11		
	«Тёмная ночь»			11		
	«Журавли»			11		
3.	Сольфеджио	16		20		36
	Промежуточная аттестация	5		5		10
4.	В конце 1 полугодия контрольное занятие; в конце 2 полугодия – отчетный концерт					
5.	Работа в летний период			30		30
	ИТОГО:	96		150		246

Содержание программы 4 года обучения

№	Наименование тем	1 полугодие		2 полугодие		ИТОГО
		теория	практика	теория	практика	
1.	Исполнительское мастерство	10	20	10	28	68
1	Блюзовая гитара. Особенности звучания	2	4			
2	Блюз-роковые риффы	2	4			
3	Техасский блюз	3	6			
4	Блюзовая гамма: минорная и мажорная пентатоника	3	6			
5	Гармоническая сетка блюза					
	Архаический			1	2	
	Классический			1	2	
	Современный			2	4	
6	Форма aabc			2	6	
7	Сочетание соло и аккомпанемента			2	6	
8	Построение импровизационного соло			2	8	
2.	Ансамбль	45		57		102
	«Бразильский танец»	15				
	«Романс»	15				
	«Song From a Secret Garden»	15				
	« What is youth»			19		
	«Канарио»			19		
	«Desafinado»			19		
3.	Сольфеджио	16		20		36
4.	Промежуточная аттестация	5		5		10
	В конце 1 полугодия контрольное занятие; в конце 2 полугодия – отчетный концерт					
5.	Работа в летний период			30		30
	ИТОГО:	96		150		246

Содержание программы по предмету "Сольфеджио"

Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
	16	20	36
<p><i>Теория.</i> Виды записи музыки и их происхождение: ноты, табулатуры, аккорды.</p> <p><i>Ритмические упражнения.</i> Четверти в размерах 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p><i>Слушание музыки.</i> Примеры звучания инструментов</p>	1		
<p><i>Теория.</i> Условные обозначения различных видов записи музыки.</p> <p><i>Ритмические упражнения.</i> Восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8</p> <p><i>Слушание музыки.</i> Примеры звучания инструментов</p>	1		
<p><i>Теория.</i> Музыкальные термины как музыкальный язык.</p> <p><i>Ритмические упражнения.</i> Половинки в размерах 2/4, 4/4, 2/2, 3/4</p> <p><i>Слушание музыки.</i> Примеры звучания инструментов</p>	1		
<p><i>Теория.</i> Метр: сильные и слабые доли.</p> <p><i>Ритмические упражнения.</i> Комбинированные длительности в разных размерах.</p> <p><i>Слушание музыки.</i> Примеры звучания инструментов</p>	1		
<p><i>Теория.</i> Размеры: простые, сложные, составные.</p> <p><i>Ритмические упражнения.</i> Комбинированные длительности в разных размерах.</p> <p><i>Слушание музыки.</i> Примеры звучания инструментов</p>	1		
<p><i>Теория.</i> Такт.</p> <p><i>Ритмические упражнения.</i> Триоль.</p> <p><i>Слушание музыки.</i> Примеры звучания инструментов</p>	1		
<p><i>Теория.</i> Длительности.</p> <p><i>Ритмические упражнения.</i> Ритмы с паузами.</p>	1		

Слушание музыки. Примеры звучания инструментов			
Теория. Ритм. Ритмические упражнения. Нота с точкой. Слушание музыки. Примеры звучания инструментов	1		
Теория. Затакт. Ритмические упражнения. Пунктирный ритм. Слушание музыки. Русская музыка 19 века	1		
Теория. Тон, полутона. Ритмические упражнения. Засвингованный ритм. Слушание музыки. Русская музыка 19 века	1		
Теория. Лады и их происхождения: мажор, минор. Ритмические упражнения. Определение ладов. Слушание музыки. Русская музыка 19 века	1		
Теория. Строение мажора и минора. Ритмические упражнения. Повтор ритма по слуху. Слушание музыки. Русская музыка 19 века	1		
Теория. Динамические оттенки. Ритмические упражнения. Ритмический диктант. Слушание музыки. Русская музыка 19 века	1		
Теория. Знаки альтерации, их обозначения и функции. Ритмические упражнения. Ритмический диктант. Слушание музыки. Русская музыка 19 века	1		
Теория. Интервалы. Ритмические упражнения. Ритмический диктант. Слушание музыки. Русская музыка 19 века	1		
Теория. Строение интервалов. Ритмические упражнения. Ритмический диктант. Слушание музыки. Русская музыка 19 века	1		
Упражнения на развитие внутреннего слуха. Пение чистых интервалов. История музыки. Происхождение музыки. Слушание музыки. Классики гитары		1	
Упражнения на развитие внутреннего слуха. Пение и определение интервалов. История музыки. Виды древних инструментов.		1	

<p><i>Слушание музыки. Классики гитары</i></p>			
<p><i>Упражнения на развитие внутреннего слуха.</i> Диктант из интервалов. <i>История музыки. Древние инструменты,</i> дошедшие до наших дней. <i>Слушание музыки. Романтики гитары</i></p>		2	
<p><i>Упражнения на развитие внутреннего слуха.</i> Пение мажорных гамм <i>История музыки. Струнные инструменты.</i> <i>Слушание музыки. Ренасимьенто</i></p>		1	
<p><i>Упражнения на развитие внутреннего слуха.</i> Пение минорных гамм <i>История музыки. Инструменты - предшественники</i> гитары. <i>Слушание музыки. Ренасимьенто</i></p>		1	
<p><i>Упражнения на развитие внутреннего слуха.</i> Правила написания музыкальных диктантов <i>История музыки. Современные разновидности</i> гитары. <i>Слушание музыки. Становление гитары в России.</i> Выдающиеся русские гитаристы-семиструнники</p>		1	
<p><i>Упражнения на развитие внутреннего слуха.</i> Музыкальные диктанты. <i>История музыки. Инструменты - родственники</i> гитары <i>Слушание музыки.</i> Становление гитары в России. Выдающиеся русские гитаристы-семиструнники</p>		3	
<p><i>Упражнения на развитие внутреннего слуха.</i> Пение песен по нотам и названием нот. <i>История музыки. Композиторы и гитаристы</i> 19 века <i>Слушание музыки. Классическая гитара 19 в.</i></p>		2	
<p><i>Упражнения на развитие внутреннего слуха.</i> Пение песен с дирижированием. <i>История музыки. Композиторы и гитаристы</i> 20 века. <i>Слушание музыки. Классическая гитара 20 в.</i></p>		2	

<p><i>Упражнения на развитие внутреннего слуха.</i> Пение песен со словами. <i>История музыки.</i> Жанр концерта для классической гитары. <i>Слушание музыки.</i> Классическая гитара 20 в.</p>		2	
<p><i>Упражнения на развитие внутреннего слуха.</i> Пение песен с динамикой. <i>История музыки.</i> Жанры латино-американской музыки для гитары. <i>Слушание музыки.</i> Латиноамериканская гитара</p>		2	
<p><i>Упражнения на развитие внутреннего слуха.</i> Пение партий ансамбля. <i>История музыки.</i> Современные исполнители на классической гитаре. <i>Слушание музыки.</i> Гитара Фламенко</p>		2	

План репертуарной работы на 2017-2018 учебный год

1 год обучения	
1 полугодие	2 полугодие
Алые паруса Синяя птица Yellow submarine Буги-вуги Jingle Bells	Мы бандито Про мам Мы за ценой не постоим Москвичи Блюз трех нот Румба
2 год обучения	
1 полугодие	2 полугодие
Ф.Таррега Мазурка А.Виницкий "В цирке"	Виницкий "Маленькая баллада" Гуантанамера
3 год обучения	
1 полугодие	2 полугодие
За реченькой диво, русская народная песня, в обр. Л.Шумиев А.Виницкий "Самба" Снежинка Л.Шумиев "Испанские мотивы"	33 коровы Луна и солнце El Condor Pasa Темная ночь Журавли
4 год обучения	
1 полугодие	2 полугодие
Э.Вилла-Лобос "Бразильский танец" Клейнъянс "Романс" Песня из репертуара The Secret Garden	Музыка к кинофильму "Ромео и Джульетта" Гаспар Санз "Канарио" Карлос Жобим Desafinado

Оценочные материалы

Освоение дополнительной общеобразовательной программы ансамбля гитаристов определяется на основании методов педагогической диагностики (наблюдения, опроса, собеседования) и динамики личностного развития учащегося.

Формой промежуточной аттестации является контрольное занятие в конце первого полугодия и отчетный концерт в конце второго полугодия.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления степени сформированности практических умений и навыков.

Критерии оценки результатов учебной деятельности:

1. уровень владения исполнительскими навыками (посадка и постановка рук, качество звука, чистота интонирования, стабильность воспроизведения выученного текста, техничность исполнения, ритмичность, динамика, баланс голосов, штрихи);

2. творческая индивидуальность (артистизм, глубина художественно-образного мышления);

3. проявление интереса учащегося к занятиям, участие в концертно-конкурсной деятельности (самостоятельность, активность, целеустремленность).

Для определения степени освоения программ используется уровневая оценка:

– низкий уровень (воспроизведение и запоминание; умение показывать, называть, давать определения, формулировать правила, владение исполнительскими навыками на удовлетворительном уровне, недостаточная техничность исполнения, ритмичность и качество звукоизвлечения, неуверенное знание нотного текста наизусть, отсутствие систематичности в занятиях, имеет низкую работоспособность);

– средний уровень (применение знаний в знакомой ситуации; выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма; умение измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать

правила; владение исполнительскими навыками на достаточном уровне, учащийся достаточно артистичен, эпизодически проявляет активность);

– высокий уровень (творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации; умение анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал; владение исполнительскими навыками на очень хорошем уровне, программные произведения исполняются наизусть уверенно и стабильно, высокий уровень заинтересованности и артистичности, правильное звукоизвлечение, точность интерпретации музыкального произведения).

1 год обучения

Теория	Практика
Рассказать о вариантах посадки с инструментом, о преимуществе классической посадки для обучения	Показать классический вариант, указать 4 точки опоры
Указать рациональные варианты расположения пальцев, кисти и руки при постановке различных аккордов в открытой позиции	1. Выполнить упражнение «удобный диванчик» для различных аккордов. 2. Упражнение «заморозить аккорд». 3. Уметь ставить все пальцы в аккорд одновременно, со зрительским контролем и без.
Что такое позиция. Положение пальцев на грифе и за ним.	Выполнить упражнения: «комнаты для пальцев», «перемещение от 1 позиции», «перемещение от 6 позиции», «найди лад и струну», «сильно прижать – расслабить», «волна», «зарядка»
Рассказать о положении правой руки и пальцев	Выполнить упражнения: «мост + проверка», «птицы», «чехарда», «разминка для пальцев», «подтягивание струн»
Рассказать о принципе настройке гитары по 5 ладу, назвать исключения из правила	Настроить в унисон 1 и 2 струны, 2 и 3 струны
Назвать этапы действия, положения и состояния пальцев при игре апояндо. Условия исполнения полноценного апояндо	Упражнения: «птица спрыгивает на ветку», игра апояндо каждым пальцем по отдельности (i, m, a, p), «р в гости к i», апояндо с чередованием (i-m, m-a, i-a), упражнение на открытых струнах
Рассказать о действиях пальца. Условия хорошего тирандо	Выполнить упражнения: «поймай бабочку», «птица взлетает», упражнение на открытых струнах
Рассказать о происхождении боя. Назвать составляющие боя. Какими пальцами можно исполнять бой	Исполнить бой без глушения. Исполнить бой с глушением.

Что играют перебором? У чему нужно стремиться в арпеджио?	Выполнить упражнения: «человек на одной ноге» (варианты i-m, m-a, i-m-a, a-m-i, p-i-m-a, p-a-m-i, p-i-m-a-m-i, p-a-m-i-m-a, p-i-m-i-a-i-m)
Как добиться чистого звука?	Выполнить упражнения: «синхронная игра», исполнение мелодии на одной струне, исполнение мелодии на разных струнах
Что называется созвучием? Какие существуют возможные исполнения? Что важно при исполнении созвучия?	Выполнить упражнения: «терции» (im, ma), «аккорд» (ima, pima), «переключатель» (p-i, p-m, p-a, p-im, p-ma, p-ima)
На что разделяется двухголосие? На что разделяется трехголосие? Что главное в исполнении многоголосия?	Исполнить двухголосные упражнения: E.Thorlacsson Study №1, Д.Монахов «Два голоса», Н.Левидова «Грустная песенка»
Что такое баррэ? Зачем использовать баррэ? Назвать виды баррэ. Как образовать аккорды на баррэ	Упражнения на баррэ. Исполнение аккордов на большом и малом баррэ: F, Fm, G, Gm, H, Hm
Рассказать о принципах восходящего легато	Упражнение «молоточки»
Рассказать о принципах нисходящего легато	Упражнение «сдергивание»
Что даёт глиссандо, как исполняется	Исполнить произвольное глиссандо
Что даёт стаккато, как исполняется	Исполнить произвольное стаккато
Что даёт вибрато, как исполняется	Исполнить произвольное вибрато
Что даёт пиццикато, как исполняется	Исполнить произвольное пиццикато
Что дают флажолеты, как исполняется	Исполнить произвольные флажолеты
Что даёт тамбурин, как исполняется	Исполнить произвольный тамбурин

2 год обучения

Теория	Практика
Рассказать о медиаторе Назвать способы держания и соответствующие им техники игры	Продемонстрировать следующие исполнительские техники: - кисть - вся рука - пальцевый способ
Объяснить понятие штриха применительно к медиаторной технике игры; Что такое переменный штрих?; Назвать условные обозначения штриха; Рассказать об основных закономерностях использования штриха	Исполнить переменным штрихом следующие упражнения: - квинтоли - секстоли - септоли
Описать приёмы, используемые для одновременной игры по двум струнам	Исполнить следующие упражнения: - квинты - дуоли - триоли - квартоли
Что такое Баррэ?; Назвать разновидности приёма; Для чего используется Баррэ?; Назвать основные принципы осуществления Баррэ	Исполнить упражнение на неполном Баррэ триолями; Построить и исполнить на Баррэ аккордовые последовательности: - T – S – D – T - T – D – S – T - T – VI – D – S - T – III – VI – D

Назвать состав мажорного и минорного ладов; Назвать знаки в заданной тональности	Исполнить мажорную гамму с заданной тоникой на шестой струне; Исполнить минорную гамму с заданной тоникой на шестой струне
Назвать состав мажорного и минорного ладов; Назвать знаки в заданной тональности	Исполнить мажорную гамму с заданной тоникой на пятой струне; Исполнить минорную гамму с заданной тоникой на пятой струне
Что такое септаккорд?; Какова структура септаккорда?; Перечислить типы септаккордов; Используемые обозначения для разных видов септаккордов? (письменно)	Определить на слух предложенные виды септаккордов; Исполнить различные виды септаккордов с шестой и пятой струны
Что такое октава?; Описать основные принципы работы и вспомогательные приёмы для построения октавной мелодической линии в левой руке; Описать способы звуко-извлечения при исполнении октав в левой руке	Подобрать и исполнить небольшие мелодии октавами или сыграть тему «Розовой пантеры»

3 год обучения

Теория	Практика
Рассказать об особенностях постановки левой руки; Рассказать об особенностях постановки правой руки; Что такое хроматизмы?	Выполнить упражнения: - хроматизмы в одной позиции на одной струне; - хроматизмы «гамма» на одной струне; - хроматизмы «змейка» на одной струне (в восходящем и нисходящем движении); - хроматизмы в одной позиции (с 6 по 1 струну и обратно); - хроматизмы «гамма» на разных струнах со сдвигом позиции (с 6 по 1 струну и обратно)
Что называется риффом? Где и в каком качестве используются риффы?	Определить на слух наличие риффов в следующих аудиопримерах: Led Zeppelin « Stairway to Heaven », Arctic monkeys «Fluorescent adolescent», Green Day «86», ACDC «Back in Black», Led Zeppelin «How Many More Times», ACDC «The Jack»
Что называется риффом в тональности? Какие дополнительные эффекты можно применять вместе исполнением риффа? В каких тональностях чаще играют риффы?	Исполнить произвольные варианты риффов в одной из заданных тональностей: - в А с изменением дополнительного тона; - в D с дополнением основного тона; - в E с объединением двух предыдущих вариантов
В чём состоит идея рифа с педальным тоном? В каких стилях используется данный вид риффа?	Исполнить один из риффов: Whitesnake «Still Of The Night»; Ozzy Osbourne «I Don't Know» Перенести его в А и D
Какими средствами может быть образован блюзовый рифф?	Исполнить один из риффов: - AC/DC «Back In Black» - Lenny Kravitz «Are You Gonna Go My Way»
Перечислить особенности построения одноголосных риффов	Исполнить один из риффов: - Led Zeppelin «How Many More Times», «Heartbreaker»; - Rage Against The Machine «Bombtrack»; - Muse «Ashamed»

<p>Что такое аккордовый рифф? Назвать исполнителей, начавших использовать данный вид риффов</p>	<p>Исполнить один из риффов: - Jimi Hendrix «Purple Haze» - Lenny Kravitz «Fly Away» - AC/DC «Rock 'n' Roll Damnation» - Coldplay «Clocks»</p>
--	--

4 год обучения

Теория	Практика
<p>Что такое блюз-рок? Когда возник блюз-рок? Какие составляющие образуют блюз-роковый рифф?</p>	<p>Исполнить один из риффов: - AC/DC «Back In Black» - Lenny Kravitz «Are You Gonna Go My Way»</p>
<p>Рассказать о стилевых особенностях направления техасский блюз</p>	<p>Исполнить отрывок одной из композиций: - Doc Watson «Pickin the blues»; - Stevie Ray Vaughan – «Texas Flood»</p>
<p>Что послужило истоками лада? Как ещё можно назвать минорную пентатонику? Как построить минорную пентатонику? Для чего применяется минорная пентатоника? Рассказать о боксах пентатоники</p>	<p>Исполнить минорную пентатонику в первом боксе; Исполнить минорную пентатонику в первом боксе с подтяжками</p>
<p>Каково отличие мажорной пентатоники от минорной? Каким образом использовать мажорную пентатонику? В каких музыкальных стилях распространена мажорная пентатоника?</p>	<p>Исполнить мажорную пентатонику в первом боксе; Исполнить мажорную пентатонику в первом боксе с подтяжками</p>

Список аудио и видеозаписей:

- 1. Примеры звучания инструментов:** цитра, апалачские цимбалы, банджо, бузуки, чаранго, гусли, арфа, кантеле, хёди-гёди, каманче, кото, кин, пипа, саранги, ситар, вина, уд, укулеле, мандолина, цитра, ребаб, ребек, скрипка, альт, виолончель, контрабас, виола да гамба, виола де амур, колёсные лиры, лютня, киттарон, арфа-гитара, хенг драм, ябахар.
Лорена МакКеннит – концерт «Ночи в Альгамбре»
- 2. Музыка средневековья и её параллели в барокко классицизме и в современности:** григорианские хоралы, И.С.Бах – отрывки из мессы си минор, В.А.Моцарт – «Реквием» (отрывки), композиции групп «Энигма» и «Грегориан».
- 3. Музыка Эпохи Возрождения:** К.Жанекен – «Пение птиц», Р.де Визе – Прелюдия и аллеманда, Г.Санз – «Канарио».
- 4. Музыка Барокко:** А.Вивальди – Концерт для лютни D-dur, И.С.Бах – Чакона d-moll, Фуга BWV 997, Хоральная прелюдия, Прелюдия, фуга и аллегро для лютни Es-dur, Сицилиана из сонаты для флейты и клавира Es-dur, Г.Ф.Гендель – музыка для королевских феерверков, хор «Аллилуйя» из оратории «Мессия»
- 5. Музыка Классицизма:** Й.Гайдн – струнный квартет op/1 №1 B-dur, Симфония №45 fis-moll «Прощальная», В.А.Моцарт – фрагменты симфоний, сонат, квартетов, фрагменты опер: «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта». Л.ван Бетховен: соната №8 «Патетическая», «Апассионата», симфония №7- 2 часть, №5, фрагменты квартетов.
- 6. Классики гитары:** Ф.Сор – Grand Solo, Н.Паганини – Sonata Concertata для скрипки и гитары, Каприс № 20 в переложении для гитары.
- 7. Музыка Романтизма:** Ф.Шуберт – «Ave Maria», «Лесной царь», Симфония № 8 «Неоконченная», Н.Паганини – Интродукция и вариации на струне G на тему из оперы «Моисей» Дж.Россини, Г.Доницетти – Романс Неморино из оперы «Любовный напиток», Дж.Россини – Ария Фигаро из оперы «Севильский цирюльник», Увертюра к опере «Вильгельм Телль», В.Беллини – Каватина Нормы «Casta Diva» из оперы «Норма», Ф.Шопен – ноктюрны, прелюдии, Ф.Лист – «Венгерская рапсодия», Этюд «Кампанелла», Р.Шуман – «Карнавал», К.Сен-Санс – «Карнавал животных», Ф.Мендельсон – Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь», Г.Берлиоз – «Фантастическая симфония»,

Р.Вагнер – «Полёт валькирий» из оперы «Валькирия», Дж.Верди – Увертюра к опере «Травиата», «Застольная песнь» из оперы «Травиата», Ария Герцога из оперы «Риголетто», Ж.Бизе – Увертюра к опере «Кармен», Хабанера их оперы «Кармен», Дж.Пуччини – Ария принца Калафа их оперы «Турандот», А.Дворжак -Симфония «Из нового света» (отрывки), «Славянские танцы», Э.Григ - музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт», Й.Брамс – «Венгерские танцы».

8. Романтики гитары: Ф.Тарега – «Lagrima», «Арабское каприччио», «Воспоминание об Альгамбре», М.Льобетт – Вариации на тему фолии Ф.Сора, А.Барриос – «Пчелы», «Собор», «Сон в лесу».

9. «Ренасимьенто»: И.Альбенис – «Астурия», «Танго», Э.Гранадос – Испанские танцы № 2 «Ориенталь», №5, М.де Фалья – «Испанский танец» из оперы «Жизнь коротка».

10. Русская музыка 19 века: М.И.Глинка – Увертюра к опере «Руслан и Людмила», Романсы, М.П.Мусоргский – «Картинки с выставки», фрагменты оперы «Борис Годунов», А.П.Бородин – «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», Н.А.Римский-Корсаков – фрагменты из опер «Снегурочка», «Садко», «Жар-птица», П.И.Чайковский – музыка из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», Романсы.

11. Становление гитары в России. Выдающиеся русские гитаристы-семиструнники.

А.О.Сихра – «Я по цветикам ходила», М.М.Высотский – «Уж как пал туман», «Пряха», С.Орехов – «Кумушка», «Ехали цыгане».

12. Классическая гитара в 20 веке: Э.Вила-Лобос – Шоро №1, Прелюдии №3,4, Бахиана №5, М.Понсе – Южный концерт, «Мексиканское скерцино», Ф.Моррено-Торроба – Сонатина A-dur, Х.Родриго – «Аранхуэзский концерт», «Заклинание и танец», «В садах Хенералифе», Л.Брауэр – «Однажды в ноябре», «Танец в горах», Р.Дьенс – «Tango en ski», «Ночь в тунисе», К.Доменикони – «Коюнбаба», Н.Кошкин, А Веницкий

13. Латиноамериканская гитара: Х.Кардосо – Милонга, А.Гинастера – Три аргентинских танца, Х.Ф.Райс – Замба

14. Гитара Фламенко