

Методическое заключение ГБУДО ЦЭВДНО
на изменения, вносимые в дополнительную общеобразовательную
(общеразвивающую) программу Образцового театра моды "Прекрасная леди"
на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Раздел (признак)	Вносимые изменения
1.	Титульный лист	
2.	Наименование программы	
3.	Автор-составитель	
4.	По признаку функционального назначения	
5.	По признаку направленности деятельности	
6.	По признаку тематической направленности	
7.	По признаку возрастного предназначения, срока реализации	
8	СОДЕРЖАНИЕ	
8.1	Пояснительная записка	
8.2	Цель, задачи	
8.3	Особенности целевой аудитории	
8.4	Условия реализации	
8.5	Ожидаемые результаты	
8.6	Содержание программы	
8.7	Оценочные материалы	
8.8	Методические материалы	
8.9	Список литературы	
8.10	Приложения	Календарный учебный график, учебный план, содержание обучения, репертуарный план работы прилагаются
	Дата разработки программы	2015 год
	Дата внесения изменений	1 сентября 2017 года
	Дата проверки/Ф.И.О. эксперта	1 сентября 2017 года/Соломатина Е.С.



УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
Образцового театра костюма «Прекрасная леди»
на 2017-2018 учебный год

Срок реализации программы 5 лет

Возраст учащихся с 7 лет

Проведение промежуточной аттестации определено в форме открытого урока

Наименование предмета	1 год обучения (1, 2 группы)						Всего недель/ часов	2 (1 группа)						Всего недель/ часов
	1 полугодие			2 полугодие				1 полугодие			2 полугодие			
	Всего недель	Всего часов	Из них атт. недель/ часов	Всего недель	Всего часов	Из них атт. недель/ часов		Всего недель	Всего часов	Из них атт. недель/ часов	Всего недель	Всего часов	Из них атт. недель/ часов	
Имидж	16	32	1/2	25	50	1/2	41/82	16	32	1/2	25	50	1/2	41/82
Дефиле	16	32	1/2	25	50	1/2	41/82	16	32	1/2	25	50	1/2	41/82
Хореография	16	32	1/2	25	50	1/2	41/82	16	32	1/2	25	50	1/2	41/82
Репетиции								16	32	1/2	25	50	1/2	41/82
Всего по программе:	Всего недель/часов за год обучения по программе одного года обучения						41/246 41/492	Всего недель/часов за год обучения по программе одного года обучения						41/328

Наименование предмета	4 (1 группа)						Всего недель/часов	Всего по программе часов
	1 полугодие			2 полугодие				
	Всего недель	Всего часов	Из них атт. недель/ часов	Всего недель	Всего часов	Из них атт. недель/ часов		
Имидж	16	48	1/3	25	75	1/3	41/123	369
Дефиле	16	48	1/3	25	75	1/3	41/123	369
Хореография	16	48	1/3	25	75	1/3	41/123	369
Репетиции								82
Всего по программе:	Всего недель/часов за год обучения по программе одного года обучения						41/369	1189

Содержание программы 1 года обучения по предмету "Дефиле"

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
1	<i>Вводное занятие.</i> Знакомство детей с Центром, учебной комнатой, залом, правилами поведения в учреждении. Правила по технике безопасности. Игровой тренинг "Давайте познакомимся", "Путешествие в загадочную страну Дефиле"	2		2
2	<i>Освоение сценического пространства.</i> "География" сцены – её глубина, длина, фиксация центра. Построение траектории движения на сцене	4	4	8
3	<i>Работа над осанкой модели, в чем отличие от обычной, бытовой или хореографической.</i> Осанка модели: симметричность плеч, при движении немного выдвинуты бедра, положение подбородка	4	10	14
4	<i>Техника шага.</i> Положение стоп. Длина шага. Постановка бедер при шаге. Движение рук, с учетом степени размаха и положения локтя. Остановка или позировка и повороты. Отгачивание каждого изгиба, положения для фигуры. Индивидуальная работа. Работа в парах под различные музыкальные ритмы	6	10	16
5	<i>Виды основного шага.</i> Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°. Отработка основного шага. Работа по одному и в парах.	6	7	13
6	<i>Работа над ритмом.</i> Прослушивание музыки, хлопки под музыку, соблюдая ритмический рисунок, пение в унисон с вокалом под готовую аудиозапись. Выполнение простых танцевальных движений в такт музыки	8	7	15
	Промежуточная аттестация	2	2	4
	Работа в летний период: мастер-классы, посещение выставок, театров, спектаклей, показов, организация встреч		10	10
	ИТОГО	32	50	82

Содержание программы 2, 3 годов обучения по предмету "Дефиле"

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
1	<i>Вводное занятия.</i> Беседа "Как прошло лето". Вспоминаем правила поведения в учреждении и на занятиях. Правила по технике безопасности. Игровой тренинг "Вспоминаем, играем, демонстрируем"	1		1
2	<i>Разминка.</i> Исходное положение для разработки мышц шеи: наклоны головы назад, вперед, в стороны, повороты головы, подъем корпуса из положения лежа на боку, лежа на спине. Исходное положение для подъемов: подъем 1 уровня. Упражнения на брус: стойка, первый шаг, сохраняем равновесие, ходьба по брусу, полуповороты, координация движения, походка, подготовка к позированию	2	4	6
3	<i>Виды основного шага.</i> Шаг-поворот на 180°. Отработка шага, положения рук, головы, взгляда. Работа по одному, в парах. Шаг – проходка. Шаг в сторону с поворотом на 360°. Отработка шага. Работа по одному и в парах. Положение головы, корпуса Шаг-комбинация с поворотом на 360°. Отработка шага. Работа по одному и в парах. Положение головы, корпуса. Выпад в сторону. Выпад без рук и с рукой. Отработка выпада. Шаг – композиция с выпадом в сторону. Основной шаг – выпад в сторону, движение вперед, поворот на 180° с рукой и без руки. <u>Движение навстречу друг другу с разных ног</u>	2	4	6
4	<i>Техника подиумного шага.</i> Шаг – комбинация с поворотом на 360°. Отработка шага на одном, навстречу друг другу. Выпад в сторону. Отработка выпада. Шаг – композиция с выпадом в сторону. Основной шаг – выпад в сторону, движение вперед, поворот на 180° с рукой и без руки. Движение навстречу друг другу с разных ног. Отработка в паре без рук, рука на бедре, рука в сторону. Шаг с выпадом в сторону и движение по квадрату. Варианты шага – композиции. Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворотом на 180°. Вариант: основной шаг – выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом	2	4	6

	руки в сторону. Отработка вариантов по одному, в паре, в линии, в 2 линии			
5	<i>Распределение сценического пространства.</i> Варианты движения: по диагонали, в шахматном порядке в несколько рядов, колонной в затылок друг другу. Отработка элементов шага в положении: по диагонали, в шахматном порядке, колонной. Моделирование разнообразных рабочих показов (проигрывание "возможных" сбоев и неожиданных неприятностей во время показа). Отработка ситуаций	2	4	6
6	<i>Композиция.</i> Правила композиции. Постановка композиций из основных элементов шага. Составление простых и более сложных композиций в соответствии с сюжетом	4	4	8
7	<i>Работа с одеждой и аксессуарами.</i> Значимые дополнения к технике шага: жесты, игра рук, кистей с деталями одежды, сумкой, шарфом. Варианты композиций в соответствии с заданным сюжетом. Моделирование разнообразных рабочих показов.	4	4	8
8	<i>Работа над сценическим образом.</i> Арсенал выразительных средств: эмоциональное состояние души и небольшая импровизация жеста и взгляда, внутренняя наполненность, но не навязчивость	4	4	8
9	<i>Система стилей в дефиле.</i> Система стилей: соединение схожих эмоциональных окрасок и технических приемов. Виды стилей: романтический или лирика, деловой, техно, фристайл, унисекс. Использование стиля позволяет создать ключевые образы и приемы их передачи на подиуме через нюансы в походке и общий настрой показа	4	4	8
10	<i>Работа над показом коллекций.</i> Выбор сюжета. Творческий источник может быть самым разнообразным: народный – национальный или исторический костюм, музыкальное или литературное произведение, архитектура или скульптура, окружающий человека предметный мир. Выбор музыкального сопровождения. Движенческие схемы. Образы. Костюмы	5	6	11
	Промежуточная аттестация	2	2	4
	Работа в летний период: мастер-классы, посещение выставок, театров, спектаклей, показов, организация встреч		10	10
	ИТОГО	32	50	82

Содержание программы 4, 5 годов обучения по предмету "Дефиле"

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
1	<i>Вводное занятия.</i> Повторение правил по технике безопасности, правил пожарной безопасности. Обсуждение содержания деятельности в учебном году. Беседа – информация "Гигиенические требования на занятиях в коллективе"	1		1
2	<i>Разминка.</i> Постановка корпуса, рук и головы. Последовательность комплекса упражнений: для мышц шеи, рук и плечевого пояса, для мышц туловища и на осанку, для коленного и тазобедренного суставов, для поясницы, гибкости суставов. Приемы тренировки специальных мышц модели	2	6	8
3	<i>Техника походки.</i> Работа в парах. Движенческие схемы. Счет. Работа в линиях, группах. Моделирование разнообразных рабочих показов. Самостоятельная работа в группах на заданную музыку. Показы.	3	6	9
4	<i>Работа с деталями как основа сценического движения.</i> Работа с костюмом. Образ и костюм. Образ и пластика. Включение в арсенал выразительных средств: эмоциональное состояние, небольшая импровизация жеста и взгляда, нюансы в походке, общий настрой показа	3	6	9
5	<i>Композиция.</i> Постановка композиций для коллекционных работ, в соответствии с сюжетом. Составляющие элементы постановки: пластика, музыка, костюм, театральная образность, элементов танца и дефиле. Работа в малых группах	3	6	9
6	<i>Пластическая интерпретация музыки различных стилей: рок, джаз, классическая музыка.</i> Элементы танцевальной импровизации с последующим обсуждением показываемых этюдов. Выделение стилевых особенностей. Творческие задания на заданную тему	6	6	12
7	<i>Освоение танцевальной лексики.</i> Освоение элементов джазового танца. Джазовая пластика позволяет расставлять акценты, держать паузы, поднимает работу над созданием образов на более высокую ступень. Работа в малых группах	6	6	12
8	<i>Самостоятельная постановочная часть.</i> На выбранную композицию учащиеся делают показ, по ходу работы получают консультации педагога, корректируют работу. Просмотр самостоятельных работ, обсуждение. Уточнение деталей – индивидуальная работа с участниками показа	6	6	12
9	<i>Основы идеомоторной тренировки.</i> Формирование у обучающихся мысленного образа и комплекса ощущений специальных движений	6	6	12
10	<i>Работа над показом коллекций.</i> Подбор музыки различных направлений. Движенческие схемы, образность, наработки учащихся в малых группах. Уточнение работы с деталями, нюансировки движений. Работа в костюмах	9	9	18
	Промежуточная аттестация	3	3	6
	Работа в летний период: мастер-классы, посещение выставок, театров, спектаклей, показов, организация встреч		15	15
	ИТОГО	48	75	123

Содержание программы 1 года обучения по предмету "Имидж"

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
1	<i>Вводное занятие.</i> Знакомство детей с Центром, учебной комнатой, залом, правилами поведения в учреждении. Правила по технике безопасности. Игровой тренинг "Давайте познакомимся", "Путешествие в страну Образ"	2		2
2	<i>Образ Я.</i> Сказка "Волшебные зеркала". Каждый привлекателен по-своему: отрывок из сказки А.С.Пушкина "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Словесный портрет царевны, словесное описание своей внешности. Игра "встань по порядку": по росту, по цвету глаз, по цвету волос, по длине волос. Ролевая игра "На границе"	2		2
3	<i>Что в имени тебе моём?</i> Встреча друзей, загадки, рассказ об именах, представь своё имя	2		2
4	<i>Поговорим о темпераменте.</i> Сказка о гномиках из королевства Темперамент. Что понравилось в каждом гномике. Перечислить их имена. Определить свой тип темперамента.	4		4
5	<i>Посеешь привычку, пожнёшь характер.</i> Рассказ о домах – характерах и их жильцах – привычках. Рисунки с изображением домов. Определи характер у сказочных персонажей Колобок, Буратино, Баба-Яга, Золушка, Карабас-Барабас. Изобрази характер разных людей – злого, доброго, жадного, щедрого, самовлюбленного, ленивого, трудолюбивого.	4		4
6	<i>Ищи выход.</i> Поздоровайтесь по-новому: носом, плечом, спиной, головой. Решение проблемных ситуаций. Упражнение "Дыши и думай красиво". Игра "Море волнуется раз"	2		2
7	<i>Плохое – хорошее настроение.</i> Compliments. Разговор о настроении. Рисование настроения, цветовое представление. Как поднять настроение: перекидывание сказки "Красная шапочка"	4		4
8	<i>Такие разные эмоции.</i> Что такое эмоции. Показ картинок с изображением эмоций. Самостоятельное изображение детьми определенных эмоций. Выражение эмоций с помощью искусства посредством рисунка, музыки, танца. Игра "Художник". Игра "Знатоки музыки". Совместное сочинение рассказа.	4		4

9	<i>Все способности нужны, все способности важны.</i> Этюд "солнце". Что такое способности. Назови свои способности. Рассказ "Балетная школа". Игра на развитие внимания. Игра на развитие памяти "Вспомни, что нарисовано". Вопросы и загадки на развитие мышления и воображения. Игра "Хорошо – плохо"	4		4
10	<i>Я и мои друзья.</i> Способы выражения сочувствия. Рассказ "печальная и короткая история про собачку Тобика". Обсуждение рассказа. Совместное рисование	2		2
11	<i>У страха глаза велики.</i> "Воздушные" поцелуи. Разговор о страхе. Рисование страха. Коллективное решение образа, вызывающего страх с закрытыми глазами. Научился бороться со страхами – стал смелым		4	4
12	<i>Путешествие по стране Настроений.</i> Первая станция "Угадай эмоцию". Вторая станция "Исполнение желаний". Игра "джинь". Третья станция "Две волшебницы"		4	4
13	<i>Я и моя семья.</i> С кем я живу. Семья. Какие бывают семьи. Рисунок "Моя семья". Сказка "Водяной". Игра "Водяной"		4	4
14	<i>Друг другу надо делать приятное.</i> Ласковое обращение. Грубое обращение. Стихотворение "Вот пришел из сада мальчик". Физкульт минутка		4	4
15	<i>Какой ты самостоятельный.</i> Стихотворение "Мой день". Физкульт минутка "Просыпайся"		2	2
16	<i>Как стать большим.</i> Стихотворение "Маринка". Пальчиковая гимнастика "Стираем носовой платочек". Рассказ "как Маша стала большой". Пальчиковая гимнастика "Супчик". Стихотворение "Мила – помощница". Стихотворение "Лег Серёжа на кровать"		2	2
17	<i>Всяк человек по делу познаётся.</i> Как называется человек, который любит трудиться. Стихотворение "Помощница". Рассказ в картинках "Помощничек". Рассказ "Заплата". Пальчиковая гимнастика "Пельмени". Пальчиковая гимнастика "Пирог". Игра "Закупка продуктов"		4	4
18	<i>Обязанности ребёнка в семье.</i> Сказка про лень. Что такое обязанности		2	2
19	<i>Все дети обязаны слушаться своих родителей.</i> Стихотворение А.Барто "Признание"		2	2

20	<i>Дети должны уважать и беречь своих родителей, бабушек и дедушек. Всегда ли родителям живется просто. Стихотворение "В защиту взрослых". Как относятся дети к своим родителям. Обсуждение</i>		4	4
21	<i>Надо заботиться о своих братьях и сестрах. Стихотворения "Защитник", "Младший брат"</i>		2	2
22	<i>Дети обязаны помогать взрослым по дому. Стихотворения "Старайся во всем помогать бабушке с бабушкой", "Начинаю жить по плану"</i>		4	4
	Промежуточная аттестация	2	2	4
	Работа в летний период: мастер-классы, посещение выставок, театров, спектаклей, показов, организация встреч		10	10
	ИТОГО	32	50	82

Содержание программы 2, 3 годов обучения по предмету "Имидж"

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
1	<i>Вводное занятия. Правила по технике безопасности и поведения во время занятий. Планы и содержание работы на новый учебный год. Игровой тренинг "давайте познакомимся"</i>	1		1
2	<i>Мир, в котором мы живем. Мир цвета. Как человек получает информацию об окружающем мире. Цвет в природе. Творческое задание "Ночной сад", "Ночной город", "Волшебный сад". Цвет и вкус. Творческое задание День рождения куклы". Цвет в живописи. Какого цвета тепло – синего, серого, фиолетового или желтого, красного и оранжевого. Какие цвета дают ощущение тепла, а какие ощущение холода. Творческое задание: отгадай, какая картина нарисована в холодных тонах, а какая – в теплых. Цвет в народном искусстве. Творческое задание - Расписная игрушка. Краски и образы. Какого цвета радуга Творческое задание Радуга. Цветная страна. Что означает каждый цвет. Творческое задание - Сочиняем сказку о цветах. Цвет и музыка. Настроение цвета и музыки. Творческое задание</i>	3		3

3	<p><i>Мир, в котором мы живем. Мир театра</i> Идем в театр. Идем на представление. Сцена, занавес, люстры, пьеса, актеры. Закулисье, кто там находится. Театр моды – это тоже театр, но особый. Чем мы занимаемся в театре моды. Изображаем кого угодно. Творческое задание "Фантазируем всем телом": образы – роботы, дерево, медведь, зайчик, змея, балерина, пират Голос. Звуки – говорим ласково, быстро, тихо, громко, четко, с выражением. Издаем разные звуки с помощью палочек, листочка бумаги, хлопаем в ладоши, топаем ногами. Актеры и персонажи. Придумать свой персонаж Сундучок полный чудес. Ткани, грим, краски, фломастеры, кружева, нитки, клей, блестки, сетка. Гриммируем всех. В некотором царстве, в некотором государстве... Готовим реквизит. Театр теней. Куклы бывают разные. И наконец-то цирк. Цирк – это театр? Самый простой театр. Делаем театр сами, делаем декорации</p>	6		6
4	<p><i>Мир, в котором мы живем. Мир живописи и скульптуры.</i> Волшебная картина – какой цвет самый любимый: светлый, радостный, темный, мрачный, золотой, зеленый, салатовый? Можно сделать картину совсем без красок – ткань, бумага, газета, фольга? Творческое задание: картина "На поиски сокровищ" Можно ли увидеть, что находится за картиной? Как можно разглядеть скульптуру, почувствовать, из чего она сделана? Творческое задание "Из чего можно сделать скульптуру"? Поход в музей. Творческое задание: найди в музее картину или скульптуру, которая понравится тебе больше всех. Что тебе нравится в ней: цвета, линии? Какая она – радостная или грустная. Прогулка по улицам города. Какие памятники и скульптуры тебе нравятся?</p>	6		6
5	<p><i>Предметы и явления окружающего мира.</i> Разнообразие линий: прямые, ломаные, волнистые, пересекающиеся, пунктирные, зигзагообразные Симметрия и асимметрия: паутина, лепестки цветов, мозаика, крылья бабочки Разнообразие фактур.</p>	6		6

	Ритм форм, цвета, элементов в узорах, ритм колонны и окон, ритм расположения ветвей дерева. Декорируем предметы быта, посуду и аксессуары одежды: мебель, салфетки, воротнички, кружева, платки, шали, посуду, вазы, сувениры			
6	<i>Мир одежды</i> Что такое одежда. Для чего она нужна. Назначение одежды. Верхняя и нижняя одежда. Дидактический материал. Специальная одежда. Одежда для отдыха. Одежда для сна. Зимняя одежда. Одежда для карнавала. Одежда для пляжа. Одежда для дома. Дидактический материал. Одежда и профессия. Творческое задание "Что за профессию выбрал Котофеич". Одежда для прогулки. Творческое задание "Подобрать одежду коту Котофеичу для выхода из дома"	8		8
7	<i>О красоте.</i> Вокруг света в поисках идеала. Эталоны красоты: племя туарегов, проживающих в Сахаре, Папуа Новая Гвинея, остров Борнео в Малайзии, Мьянма в Бирме, Африка и Азия, Кения, племя карамоджангов на границе Судана и Уганды, японские гейши, Ангола, пигмеи проживающие в лесах Центральной Африки, иллюстрации, творческое задание "Мир в картинках", "Путешествие по Марокко"		2	2
8	<i>Женская красота – история вопроса.</i> Искусство украшения в историческом ракурсе. Идеалы красоты различных эпох и народов. Иллюстрации, творческое задание "Мир образов"		2	2
9	<i>Красота и время.</i> Первобытные люди. Главная забота – продолжение рода. Идеальный образ женщины – прародительницы. Раскрашивание лица и тела перед охотой, религиозными обрядами, войнами. Сохранение данного обычая до наших дней: народы Африки, Австралии и Южной Америки. Техника раскрашивания: волосы – окраска пестрыми тонами, тело и лицо – наносится татуировка. Иллюстрации, творческое задание "Путешествие по Африке", "мир в костюме"		2	4
10	<i>Идеал красоты Древнего Египта.</i> Основные виды косметических средств: от пудры и помады до краски для ногтей и различных людей, применялось мыло. Египет как прародитель древней косметики. Письменные труды по косметологии: трактат Клеопатры		4	4

	"О лекарствах для лица". Обводка глаз. Подрисовка бровей. Краска для ногтей и ступней. Владение способом приклеивания искусственных ресниц. Практика восковой эпиляции. Практическое задание: выполнить вариант макияжа древней египтянки – удлинение бровей, подводка глаз. Иллюстрации, творческие задания			
11	<i>Идеал красоты Древней Японии.</i> Белизна для кожи, обводка лба по краю роста волос тушью, сбривание бровей и рисование черной линии. Прическа – высокий узел, поддерживаемый длинной узорчатой палочкой. Мужчины – выбривание лба и волос на висках и затылке, волосы на макушке завязывались в пучок. Усы или рисовались или наклеивались. Особенное внимание уделялось маникюру. Видеоматериал. Практическое задание: выполнить макияж женщины Древней Японии. Что больше понравилось: быть египтянкой или японкой? Иллюстрации. Творческое задание "Мода Японии"		4	
12	<i>Идеал красоты Древнего Китая, Индии, Персии.</i> Древний Китай: женский образ – белила для лица, румяна для щек, удлинение бровей, красный цвет для ногтей, тушь для ресниц, лак для волос. Женщины Индии: подводка бровей, красные ногти, тушь для ресниц, краска для губ. Персия: рецепт розовой воды, благовония, приготовленные на основе пижмы. Видеоматериал. Идеал красоты Древней Греции: в моде строгая и благородная красота, голубые глаза, златокудрые волосы и светлая, блестящая кожа. Применение пудры, румян, подводка глаз. Иллюстрации. Творческое задание "Мир в костюмах", "Путешествие по Китаю"		4	
13	<i>Идеал красоты Древнего Рима.</i> Культ светлой кожи и белокурых волос. Применение молока, сливок и молочнокислотных продуктов по уходу за кожей. Секрет обесцвечивания волос. Практика массажа: купание в банях, термах, где имелась холодная и горячая вода, ванны, парные, комнаты отдыха, гимнастические залы. Иллюстрации. Практическое задание: сделать маску по древнему рецепту. Иллюстрации. Творческое задание "Мир в костюмах"		4	
14	<i>Идеал красоты в Средневековье.</i> Предание забвению всего арсенала популярных средств для улучшения внешности. Блондирование волос было признано нечестивым занятием. Иллюстрации. Творческое задание "Путешествие по Марокко"		4	

15	<i>Идеал красоты эпохи Возрождения.</i> Канон красоты – бледный цвет лица и длинные шелковистые пряди белокурых волос. В ранг эталона возведена стройная лебединая шея и высокий чистый лоб. Иллюстрации. Творческое задание "Мир в костюмах"		4	
16	<i>Идеал красоты в 17-18 веках.</i> Времена барокко. Зарождение производства парфюмерии и духов. Ежедневное умывание заменялось освежающими масками. На смену естественности приходит стилизация и театральность. Громоздкость нарядов знати. В эпоху рококо женский силуэт меняется и приобретает кукольный облик. Мода на мушки. Громоздкость причесок. Иллюстрации. Творческое задание		4	
17	<i>Идеал красоты в 19 веке.</i> Идеалом стала осиная талия, бледное лицо, изнеженность и утонченность, так называемая аристократическая внешность. Иллюстрации. Творческое задание "Путешествие по Испании"		2	
18	<i>Идеал красоты в наше время.</i> Сформировался особый эталон женской привлекательности: яркая индивидуальность и чувство стиля, эмоциональность, грациозность и фотогеничность. Законы красоты: симметрия, гармония – единство в многообразии, взаимное соответствие всех черт и пропорций, законченный целостный образ, чувство подлинной жизни, законченный целостный образ, чувство пропорций женского тела разных эпох – Древний мир,, Средневековье, 18 век, 19 век, 20 век. Иллюстрации. Творческое задание "Путешествие по России"		2	
	Промежуточная аттестация	2	2	4
	Работа в летний период: мастер-классы, посещение выставок, театров, спектаклей, показов, организация встреч		10	10
	ИТОГО	32	50	82

Содержание программы 4, 5 годов обучения по предмету "Имидж"

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
1	<i>Вводное занятия.</i> Беседа на тему как провели лето. Вспоминаем о правилах поведения в Центре, во время занятий, по технике безопасности. Обсуждение творческих планов на учебный год	1		1
2	<i>Многозначность феномена моды.</i> Методологические подходы к её изучению. Первые носители информации о моде – куклы. Кукла "Большая Пандора" по имени героини греческой мифологии, наряженная в последние модные новинки. Путешествие куклы Пандоры по европейским странам. Кукла "Малая Пандора" - образ домашней утренней одежды. Начало 18 века – мода становится более массовой. Начало выхода модных журналов. Конец 19 века – первые парады мод, своего рода дуэт моды и театра. Мода и кинематограф – желаемый подиум для демонстрации моделей (Эльза Скьяпарелла, Шанель, Живанши, Ральф Лорен, Джордж Армани, Жан-Поль Готье)	2		2
3	<i>Мода – лучший помощник в создании привлекательного образа.</i> Значение моды в жизни общества. Влияние моды на одежду, обувь, аксессуары, макияж, прически. Влияние моды на все сферы жизни современного человека – мобильные телефоны, автомобили и интерьеры, места отдыха и встреч с друзьями. Мода и индивидуальность – характер, темперамент. Практическое занятие: определяем характер, темперамент	6		6
4	<i>Анализ образа человека.</i> Составные части имиджа. Внешность: черты лица, особенность телосложения, осанка, походка, жестикуляция, мимика, речь Личность: индивидуальные черты характера, темперамент, самооценка, склонности и стремления Манера общения: то как происходит взаимодействие с другими людьми Модели поведения: общение, осуществляемое при совместных действиях – в транспорте, театре. Общение в виде информационного обмена – в быту, деловой сфере. Безмолвное общение: восприятие внешних характеристик друг друга, жестовых знаков и под, выразительных взглядов. Тренинг общения	6		6

5	<p><i>О чем говорит наша внешность.</i> Составная часть имиджа. Строение лица. Мимика. Физиогномика. Визаж. Подбор прически.</p> <p>Мимика – язык чувств: набор различных масок – маска скорби, отстраненности и невмешательства, вежливости в магазине, холодности, гнева. Что происходит от сокращения мышц и мускулов лица? Изменение форм губ, бровей, перемена лица от радости к печали, от злости к доброте, от ярости к покою.</p> <p>Шесть основных мимических эмоций: радость, гнев, удивление, отвращение, страх, грусть.</p> <p>Секрет ослепительной улыбки: открытый взгляд, добрая улыбка, рот указывает на душевное состояние и коммуникативные способности</p> <p>Губы: сжатые, полные, изогнутые</p> <p>Холерик – горячи и нетерпеливы в моде, лишены уверенности.</p> <p>Необходимо учитывать правило – если основным цветом выбирается яркий, то приглушать этот тон будут ахроматические тона (черный, белый, серый)</p> <p>Сангвиник – активный потребитель моды, склонен к восприятию элегантности и утонченности, любит живые краски, броские детали отделки, выразительные аксессуары</p> <p>Меланхолик – скромн в одежде, как правило, есть понимание нюансов, сочетаний, деталей.</p> <p>Флегматик – инертен, необходимо активно поощрять</p> <p>Практические задания</p>	6		6
6	<p><i>Типы женских образов.</i> Взаимосвязь между телосложением, темпераментов, характером. 5 типов женских образов:</p> <p>Молодежный тип – классический, спортивный, деловой стили</p> <p>Спортивный тип – спортивный, естественный стили, элементы фольклорного, делового</p> <p>Женственный тип – романтический, смягченный классический, смягченный деловой стили</p> <p>Элегантный тип – деловой, классический стили, элементы романтического, смягченный спортивно-элегантный, эффектный или драматический стили</p> <p>Флегматический тип – деловой, классический, естественный стили, элементы романтического</p>	6		6

7	<i>Телосложение.</i> Костяк: узкий, средний, широкий, обхват запястья, лодыжки. В зависимости от роста и телосложения проходит подбор одежды, фурнитуры, аксессуаров. Увеличенные, средние, уменьшенные пропорции	3		3
8	<i>Рост.</i> Средний рост, высокий, маленький. Плечи, плечевые скаты высокие, нормальные, низкие, покатые. Пропорции тела. Формы ног. Полнота. Экспресс диагностика	3		3
9	<i>Цветотип внешности.</i> Цвет волос, глаз, кожи. У каждого своя цветовая палитра внешности. 5 цветотипов внешности: блондинки, шатенки, брюнетки, рыжие, седые. Основные идеи разделения цветотипов по сходству со временем года. Две идеи. Первая идея – цвет кожи, шеи, рук. Вся гамма оттенков делится на 2 категории. В первой преобладают теплые оттенки – много желтых, кремового и коричневого цветов, во второй холодные оттенки – есть сероватые, голубоватые, холодно-зеленоватые цвета. Тестовая процедура. Тест теплый и холодный Вторая идея – насыщенности и контрастности красок внешности. Тест "насыщенность – контрастность". Творческие задания	6		6
10	<i>Одежда как элемент имиджа.</i> Одежда как отражение внутренних процессов. Отношение людей к собственной внешности, стилю, имиджу. 4 характеристики облика: элегантность, ухоженность, безразличие, запущенность. 5 категорий потребителей: Инноваторы: их отличительная черта – склонность к экспериментированию и риску в моде, самая малочисленная группа потребителей Ранние усвоители: отличительная черта – особое внимание к моде, её тенденциям и рекомендациям Раннее большинство, подражатели: отличительная особенность – рассудительность, разумная избирательность, способность не отставать от моды, но и не принимать ее слепо, бездумно Позднее большинство, скептики, консерваторы: скептицизм по отношению к моде Отстающие, поздние усвоители, традиционалисты: ориентация на традицию	6		6

11	<p><i>Как создать гармоничный образ.</i> Гармоничный внешний облик всегда своеобразен. Что входит в понятие гармоничный облик: стиль одежды, причёска, макияж, силуэт, приоритет костюма, рисунок и фактура ткани, цветовая гамма, украшения, аксессуары.</p> <p>Гармоничный человек прежде всего цельный человек. Костюм, соподчиненность его частей и целостность образа</p>		9	9
12	<p><i>Композиция костюма.</i> Объединенность всех элементов. Костюм должна быть красив и делать человека привлекательным.</p> <p>Творческое задание: работа над образом. Спортивная женщина крепкого телосложения с низким голосом и тяжеловатой походкой. Может ли она выглядеть романтично, подойдут ли ей присущие романтическому стилю детали одежды и украшений.</p> <p>Романтический образ. Что необходимо сделать, чтобы этот образ сложился? Туфли, сумочка должны быть выдержаны в одном стиле, подходить по форме и цвету к платью, цветочный рисунок ткани должен передать романтическое настроение и подчеркивать линии тела и силуэт, гармонировать с цветом глаз и макияжем.</p> <p>Что такое композиционный центр? Акцент, который привлекает особое внимание дизайном или цветом.</p> <p>Что может стать центром композиции? Галстук, пояс, обувь, очки</p> <p>Что может стать главенствующим, если человек одет во всё чёрное – причёска или макияж.</p> <p>Центр композиции расположен по центру фигуры – это привлекает к груди, талии, бедрам. Акцент, перенесенный в нижнюю часть, к ногам, придает образу основательность, устойчивость. Образ не читается, если композиционный центр отсутствует.</p> <p>Принцип композиции – согласованность элементов костюма по трем принципам – контраста, нюанса и подобия</p> <p>Контрастность делает образ ярким и запоминающимся. Но в то же время неоднозначным, двойственным. Творческое задание: что придаёт имиджу смешение в одном костюме далеких друг от друга стилей таких как классический и фольклорный? Придаёт колорит</p> <p>Что несёт сочетание различных рисунков ткани? Ощущение динамики, движения</p> <p>Главное правило, сочетая несочетаемое, следует помнить о</p>		9	9

	<p>цельности всего образа, контрастность всегда должна быть оправдана замыслом</p> <p>Нюанс – переход от контраста к подобию, создание более интересных и живописных связей между элементами.</p> <p>Творческое задание: как выглядит костюм, цветовая гамма которого построена на нюансах, сочетании оттенков и полутонов? Выглядит богаче, изысканнее, чем решенный в одном цвете</p> <p>Подобие – повторение в костюме одного элемента, который встречается в различных вариациях. Принцип подобия воплощается в определенном оттенке, красный пояс, красные бусы, помада.</p> <p>50-е годы: правило комплекта одетой дамы. Сегодня данный прием лишен фантазии и индивидуальности.</p>			
13	<p><i>Как правильно подбирать форму одежды.</i> Что прежде всего воспринимают люди – общую форму предмета, затем цвет и составные элементы формы, затем детали и подробности.</p> <p>Влияние формы костюма на окружающих. Наиболее высокий статус у силуэта – прямоугольника с подчеркнутыми углами. Наиболее низкий статус – силуэт с округлыми формами.</p> <p>Квадрат: человек с квадратной фигурой выглядит коренастым, крепким, тяжелым, твердо стоящим на ногах, уверенным в себе.</p> <p>Одежда квадратного силуэта подчеркнутого клеткой говорит о деловитости, стабильности, рациональном уме, отсутствии иллюзий.</p> <p>Прямоугольник – форма редко встречается в природе.</p> <p>Прямоугольный силуэт используется в бизнес стиле. Подчеркнуть деловые качества, ум, ответственность, сдержанность.</p> <p>Круг – правильная форма, замкнутая, стабильная. Круг – это постоянное движение. Воздействие спокойное, без напряжения.</p> <p>Форма круг в одежде не используется, только в деталях.</p> <p>Производные круга – овал, волнообразные формы и параболы вносят в костюм мягкость, подвижность, легкость.</p> <p>Треугольник – движение, динамика, острые углы кажутся боевыми и агрессивными. Треугольник основанием вниз или трапеция более женственный вариант: узкие плечи, широкие бедра.</p> <p>Творческое задание: примеры фасонов для данной формы – расклешенные платья-сарафаны, летящие юбки.</p>		9	9

	<p>Творческое задание: какое впечатление производят данные фасоны? Подвижности, легкомыслия, романтичности.</p> <p>Треугольник основанием вверх подчеркивает ширину плеч, для мужского силуэта, передает ощущение силы, уверенности.</p> <p>Творческое задание: что можно сделать для придания фигуре внушительного авторитетного вида? Расширение плечевого пояса, жесткие подплечники, острые лацканы, двубортная застежка.</p> <p>Овал. Обтекаемая мягкая форма. Люди с овальным типом фигуры склонны к полноте – покатые плечи, широкие бедра, маленькая стопа. Овальная форма в костюме располагают к отдыху, расслаблению</p>			
14	<p><i>Основные виды макияжа.</i></p> <p>Дневной макияж: универсальность, подчеркнутая аккуратность.</p> <p>Практическое задание: схема выполнения дневного макияжа.</p> <p>Вечерний макияж: утонченный, насыщенный. Используются глиттеры, пучковые накладные ресницы, перламутр.</p> <p>Практическое задание: схема выполнения вечернего макияжа</p> <p>Свадебный макияж: главное правило – платье, прическа и макияж – единое целое. Чем отличается свадебный макияж от повседневного.</p> <p>Практическое задание: схема выполнения свадебного макияжа</p> <p>Подиумный макияж. Цель макияжа – донести до публики концепцию художника, его видение моды, настроение, стиль. Модные тенденции в подиумном макияже. Главная задача – быть стойким, так как модель может переодеваться, принимать участие в длительной фотосъемке. Использование стойкой основы и пудры, исключается жирный блеск.</p> <p>Практическое задание: выполнение схемы подиумного макияжа</p>		9	9
15	<p><i>Стили в одежде, макияже и прическе.</i></p> <p>Классический стиль. Статус деловой женщины. Аксессуары известных марок. Принцип выбора украшения – чем меньше, тем лучше. Деловой костюм может быть более женственным благодаря брошам и шейным платкам. Обычный дневной макияж – идеальное дополнение к одежде в классическом стиле</p> <p>Романтический стиль – идеальное решение для молодых девушек.</p> <p>Главный принцип – женственность. Отличительная особенность</p>		12	12

<p>этого стиля – многообразие декоративных элементов, вышивок, рюшей, сборок, воланов, кружев, драпировок. Ткани легкие, мягкие, струящиеся, драпирующиеся: шелк, жоржет, лен с добавками, атлас, тонкая шерсть, тафта. Цвета светлые, нежные, теплые. Аксессуары: броши, заколки, банты, бусы, шляпы, искусственные цветы. Макияж – стрелки на верхнем веке, искрящаяся помада, блеск, яркие румяна</p> <p>Спортивный стиль: самый удобный и жизнерадостный. Стиль для стройных. Макияж – предпочтение естественности: прозрачный тонн= для лица, неяркий румянец, коричневая или серая тушь, прозрачный блеск для губ</p> <p>Кантри: удобство, непринужденность, экологичность и красота. Женский вариант кантри – шляпки из соломки, удобные платья из натуральных тканей, рубашки, похожие на мужские ковбойки, кожаные аксессуары светлых оттенков рыжего цвета, бахрома, ткань в клетку. Макияж призван подчеркнуть свежесть и здоровый цвет лица деревенской девушки, сочность для губ, румянец. Простота и естественность. Прическа стилизована под селянку: косы, венки из косы. Практическое задание</p> <p>Милитари. В переводе с английского языка – военный. Характерные детали, силуэты и цвета, позаимствованные из военной формы. Многочисленные карманы, нашивки, погоны, воротники-стойки, металлические пуговицы, лацканы, шнуровка, ренни, прочие атрибуты одежды военных. Макияж предполагает акцент на глаза. Предпочтение естественному макияжу: лёгкий флюид для лица, слегка накрашенные ресницы, прозрачный блеск для губ.</p> <p>Практическое задание</p> <p>Минимализм. Направление возникло в 80-х годах 20 века в японском дизайне, затем нашло отражение в моде. Характерные особенности вещей – функциональность, отсутствие ярких деталей, простота форм, сдержанные цвета, невыразительная фактура. Однотонный наряд дополняется едва заметным контрастирующим элементом. В макияже используется косметика естественных оттенков, необходимо избегать кричащих деталей.</p> <p>Гламур. В переводе с английского означает блеск, шик, шарм. Гламурный стиль предполагает эффектную, иногда кричащую</p>			
--	--	--	--

	<p>одежду. меховые изделия, перья, дорогостоящие ткани, яркие цвета, ювелирные украшения, выразительная бижутерия. Макияж – необычные тона теней, помады в сочетании с ультрамодными тенденциями мэйкапа глаз. Практические задания</p> <p>Женственный стиль. Стиль, отражающий естественное желание быть обаятельной, элегантной и привлекательной. В одежде предпочтение юбкам, платьям, блузонам, многочисленным аксессуарам, туфлям на каблуках, легким струящимся тканям. На первом месте красная гамма – от розового, кораллового до огненно-красного, от сиреневого до фиолетового. Завершение образа – разной формы шляпы, модные солнечные очки, обилие бижутерии. Макияж акцентирует внимание на глазах, губах. Практические задания</p> <p>Унисекс. Направление в одежде времен хиппи и сексуальной революции 60-х годов. Мужчины получили право носить менее строгую одежду, женщины – брюки. Появление новых субкультур, превращающих разграничение между мужской и женской модой в нечто бесполое и хаотичное. 90-е годы – Кельвин Кляйн – появление коллекции для подростков вне зависимости от пола. Унисекс сочетается с классическим и естественным макияжем. Чем больше в облике мужских элементов, тем меньше должно быть косметики.</p> <p>Винтаж. Вещи не моложе 20 лет, в них четко видны модные тенденции времени их создания. Принцип винтажной моды: ориентируйтесь на то, что вам идет и подчеркивает индивидуальность</p> <p>Клубный стиль. Своеобразный дресс-код для завсегдатаев танцевальных клубов. Одежда в клубном стиле для молодых людей – мешковатые свободные штаны и джемперы, шапочки и кепки, обилие аксессуаров. Девушки чаще носят обтягивающую одежду, любят стразы, золотые украшения и яркую бижутерию. Также клубный стиль перенимает элементы хип-хоп моды – широкие штаны, куртки-пилотки. В макияже объединяются многие стили, главное, чтобы было ярко, вызывающе, используются накладные ресницы разных размеров, блестки, галограммные глитеры, стразы – всё, что сияет при свете прожекторов. Практические задания</p>			
16	<p><i>Молодежные субкультуры.</i> ЭМО-первые буквы слова эмоциональный. Стиль, объединяющий</p>		9	9

<p>подростков по всему миру. Отличительные особенности – обтягивающие брюки и яркие полосатые рубашки, пилинг на губах, бровях, языке. Макияж – темные стрелки различных причудливых форм, нарисованные на щеках капельки. Цвет помады теней, туши фиолетовый, синий, ярко розовый.</p> <p>Панки. Личностная свобода, нонкомформизм. Одежда – джинсы, кожаные куртки, сплошь обшитые металлическими аксессуарами.</p> <p>Прическа – форма гребня или ирокеза. В макияже присутствуют грубость, небрежность. Отличительные черты – темные глаза, немного размазанные, помада или бледная или наоборот очень яркая, броская. Практические задания</p> <p>Готы. Депрессивные, малообщительные и замкнутые. Волосы красят в черный цвет, носят черную одежду и отбеливают лицо. Макияж: бледный цвет кожи лица, румяна серого холодного оттенка, черные глаза со всевозможными стрелками, цвет губ может быть кровавым, черным. Практические задания.</p> <p>Гранж. Стиль появился в последнем десятилетии 20 века как следствие экономического кризиса. Поколение протестовало против сложившихся социальных стереотипов, высмеивая гламур и пафос, отрицая классическую роскошь и изысканность. В одежде характерна нарочитая неряшливость, наличие потертостей, дыр, полное отсутствие сочетания фактур, рисунков, цветов и линий.</p> <p>Рваные джинсы, клетчатые или полосатые рубашки на выпуск, кеды с яркими принтами и цветными шнурками, рваные пиджаки, кожаные или джинсовые куртки. Одежда шьется из хороших, дорогих материалов, т.е. вещи не для бедных. Стиль призван эпатировать, подчеркивать неординарность личности. Макияж: акцент на губы или на глаза. Если выделяются глаза, используются четкие линии, нанесенные цветным карандашом или жидкой подводкой</p>			
Промежуточная аттестация	3	3	6
Работа в летний период: мастер-классы, посещение выставок, театров, спектаклей, показов, организация встреч		15	15
ИТОГО	45	75	123

Содержание программы 1 года обучения по предмету "Хореография"

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
1	<i>Вводное занятие.</i> Знакомство детей с Центром, учебной комнатой, залом, правилами поведения в учреждении. Правила по технике безопасности. Игровой тренинг "Давайте познакомимся", "Путешествие в страну хореографии"	2		2
2	<i>Азбука музыкального движения.</i> Понятие осанки, постановка корпуса, положение головы. Поклон – приветствие. 6 позиция ног. <i>Хлопки в ладоши.</i> Простые и ритмичные. <i>Положение рук:</i> перед собой, сверху, внизу, справа, слева. <i>Положение головы:</i> прямо, вверх-вниз, "уложить ушко" вправо и влево, повороты в стороны, упражнение "тик-так" <i>Музыкальные темпы:</i> вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом <i>Музыкальный размер 2/4.</i> Упражнение "Пружинка": приседание на 2 такта, на 1 такт и два приседания на 1 такт. Упражнение для рук и кистей. Упражнение для плеч. Упражнение "Мельница", "Фонарики", "Улыбнемся себе и другу". Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Повороты по 4 точкам шагами на месте по 2 шага в каждую сторону	6	8	14
3	<i>Танцевально-образные движения.</i> "Звероритмика" - движения, имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишиями: "Кошка", "Змея", "Цапля", "Дерево и ветер", "Мартышка". Этюд, имитирующий действия человека	4	8	12
4	<i>Основные виды движения.</i> Шаги с носка по кругу. Музыкальный размер 4/4, 2/4. Шаги с высоким подъемом колена. Шаги на полупальцах. Шаги на пятках. Шаги в комбинации с хлопками. Прыжки "зайчики" в продвижении по кругу на прямых ногах и в приседании. Бег на месте и в продвижении "лошадки". Галоп лицом в круг	4	6	10
5	<i>Партерная гимнастика.</i> Упражнение на подъем стопы. Упражнение для выворотности стопы. Музыкальный размер 2/4, 4/4. Упражнения "Буратино", "Солнышко", "Складочка", "Бабочка", "Лодочка", "Рыбка", "Русалочка", "Ушастый зайчик", "Дощечка"	6	8	14

6	<i>Рисунки танца. Пространственные перестроения.</i> Понятие пространственного перестроения: линия, колонна, круг. Отработка навыков движения по кругу: лицом и спиной, по одному и в парах, собираться в маленький круг и расходиться в большой круг, перестроение из свободного расположения в круг и обратно. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. "Змейка" - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг. Понятие колонна, движение в колонне вперед и на месте, наклоны в стороны через одного и все вместе	8	8	16
	Промежуточная аттестация	2	2	4
	Работа в летний период: мастер-классы, посещение выставок, театров, спектаклей, показов, организация встреч		10	10
	ИТОГО	32	50	82

Содержание программы "Хореография" 2, 3 годов обучения

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
1	<i>Вводное занятия.</i> Правила по технике безопасности и поведения во время занятий. Планы и содержание работы на новый учебный год. Беседа о прошедших летних каникулах. История хореографического искусства	2		2
2	<i>Разминка.</i> Разогрев мышц всего тела Голова: наклоны "часы", повороты "да, нет", круги, полукруги, движение вправо-влево и вперед-назад "кукушка" Плечи: прямые направления вверх и вниз, "незнайка", полукруги и круги, волнообразные потряхивания плечами вперед-назад "цыганочка" Грудная клетка: движения из стороны в сторону, вперед-назад "кнопка" Руки: круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой "моторчик" Наклоны корпуса: в стороны, вперед "сломанная кукла", вниз "собираем грибы" Тазобедренная часть: круги, прямые направления Ноги: движения стоп, переводы стоп из параллельного в выворотное положение, упражнение на развитие координации Прыжки: по 6 позиции ног "солдатики". С выносом прямых ног вперед "ножницы", со сменой ног, с поджатыми ногами, выпрыгивание из	8		8

	положения сидя вверх с прямыми ногами "лягушка" Для восстановления дыхания: ритмическое упражнение "эхо" - дети воспроизводят ритмический рисунок			
3	<i>Партерная гимнастика.</i> В положении сидя: упражнения для разогрева стоп, для растягивания мышц ног и спины, для укрепления пресса. В положении лежа на спине: упражнения для растягивания мышц ног и спины, для укрепления пресса, для развития координации и вестибулярного аппарата (кувырок, стойка на лопатках), стойка на мостике от пола В положении лежа на животе: упражнения для укрепления силы рук. В положении опираясь на 4 точки: ритмичные движения корпуса вверх-вниз, по кругу вправо и влево, движения бедер вправо – влево Упражнения на растяжку мышц: подготовка к шпагату, шпагат продольный	8		8
4	<i>Танцевально-образная импровизация</i> Отработка умений выразить в импровизации своё образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий. Танцевальные шаги в образах журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы, едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует Изображение через танцевальные элементы: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье	12		12
5	<i>Простые элементы танца.</i> Изучение комбинаций из основных ранее изученных движений. 4 комбинации движений на месте: птичка, тик-так. 4 комбинации движений в продвижении по кругу. Музыкальный размер 2/4		6	6
6	<i>Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры:</i> "Гости", "Живые картинки", "Путешествие по реке", "Улица", "Волшебники", "Танцевальная шляпа"		8	8
7	<i>Танцевальные этюды.</i> Этюды на тему школы (уроки, перемены). Работа с предметами (портфель, книга, указка). Этюды на тему "Времена года"		8	8

8	<i>История хореографического искусства.</i> Зарождение танца. Движение как источник чувств, силы, красоты. Социальный танец. Танец и музыка		8	8
9	<i>Танцевальные движения.</i> Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера "Подсолнухи", "Девчонки – конфетки", "Малышки – хвостунишки", "Тутти – фругги"		8	8
	Промежуточная аттестация	2	2	4
	Работа в летний период: мастер-классы, посещение выставок, театров, спектаклей, показов, организация встреч		10	10
	ИТОГО	32	50	82

**Содержание программы "Хореография"
4, 5 годов обучения**

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
1	<i>Вводное занятия.</i> Правила по технике безопасности и поведения во время занятий. Планы и содержание работы на новый учебный год. Беседа о прошедших летних каникулах.	1		1
2	<i>Разминка.</i> Комплекс упражнений для разогрева мышц всего тела Упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса, подвижность локтевого сустава Упражнения для рук: круги и полукруг кистью, предплечьем, всей рукой Наклоны корпуса. Тазобедренная часть: круги в прямых направлениях. Ноги: движения стоп, перевод стопы из параллельного в выворотное положение. Упражнение на развитие координации. Шаги на месте и по кругу Прыжки: пружинящие на полусогнутых ногах в положение полный присед. Бег и подскоки: легкий бег на месте, бег на полупальцах, бег с высоким подниманием колен, подскоки на одной и двух ногах	2	6	8
3	<i>Партнерная гимнастика.</i> В положении сидя: натягивание и сокращение стоп, упражнения для растягивания мышц ног и спины, упражнения для укрепления пресса В положении лежа на спине: упражнение "ножницы", "кошка и собака", "жуки", "лягушка", группировка "складочка", "полукольцо", "колечко"	3	6	9

4	<i>Импровизация на разные темы.</i> Беседа о средствах выразительности движений, о творческом процессе создания хореографического образа. Игра-превращение: "Представьте, что каждый из вас: проснувшийся котенок; осенние листочки, качающиеся на ветру и отрывающиеся от дерева; воздушные шарик, взлетающие и плавно опускающиеся; тяжёлый громоздкий маятник, качающийся из стороны в сторону; превращение в авиаторов (крутите пропеллер, заводите мотор самолетов, расправляйте крылья, свободно летите по небу) Музыкальное сопровождение – русская песенная музыка	9	9	18
5	<i>Танцевально-художественная работа.</i> Прослушивание и анализ музыкальных произведений, на основе которых ставятся танцевальные номера для коллекций. Представление образов и сюжета будущих коллекций. Разучивание отдельных элементов без музыки, затем под музыку, выстраивание отдельных элементов в комбинации, создавая хореографический образ будущих коллекций	9	9	18
6	<i>История хореографического искусства.</i> Средневековый европейский двор 12 века. Отличительная черта танцев в это время – элегантность позиций и необычайное разнообразие танцевальных фигур. Ренессанс – пора именитых танцоров. Отличительная черта – утонченные аристократические движения. Связь танца с модой того времени, танцевальные правила	6	9	15
7	<i>Элементы народного танца.</i> Знакомство с миром народной хореографии на основе русского народного танца, его тесной связи с историей нашей страны. Различия между понятиями народный танец, народно-сценический танец и стилизация. Разучивание стилизованных движений и комбинаций	9	9	18
8	<i>Танцевальные этюды</i> Этюды с воображаемыми предметами. Этюды "Маски", "быстрые превращения", "Стоп-кадр", "телепаты", "Пешеходы", "Муравьи"	6	9	15
	Промежуточная аттестация	3	3	6
	Работа в летний период: мастер-классы, посещение выставок, театров, спектаклей, показов, организация встреч		15	15
	ИТОГО	48	75	123

План репертуарной и постановочной работы на 2017-2018 учебный год

1, 2 группы

Коллекции "Детективы", "Матрешки", "Цирк", новая постановка

3 группа

Коллекции "Веселая геометрия", "Смешарики", "Мелкие пакости", "Полосы и цветы", "Дворцовая"

4 группа

Коллекции "Деревенские метаморфозы", "Бал", "Кумушки", "Бродвей", "Полосы и цветы", "Художник", "Магия черного", "Kilt-шоу", "Весеннее настроение", "Пираты", "Дека - краса