

**Педагог д/о:** Марецкая Арина Николаевна.

**Программа:** дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа студии спортивного бального танца «Экспромт» (младший состав)

**Тема занятия:** «Закрепление техники исполнения элемента базовой фигуры бального танца «Ча-ча-ча».

**Цель:** отработка навыка исполнения элемента базовой фигуры бального танца «Ча-ча-ча».

**Задачи:**

- Закрепить навык исполнения элемента базовой фигуры бального танца «Ча-ча-ча»;
- Способствовать развитию музыкальности, координации движения;
- Создавать условия для развития эмоциональной сферы обучающихся;
- Воспитывать дисциплину, организованность.
- **Возраст** обучающихся: 5-6 лет.

**Среди возрастных особенностей обучающихся можно выделить:**

- быструю утомляемость (это требует частой смены деятельности);
- непрочное запоминание изучаемого материала (это требует частого повторения одних и тех же движений, что превращает занятия в скучную процедуру, у детей пропадает интерес к занятиям);
- благоприятное время для развития эмоциональной сферы (это необходимо развивать, так как исполнителям бальных танцев необходимо умение передавать свои чувства в танце, умение создавать образ).
- необходимость развития координации движения.

**Для решения этих проблемных моментов при проведении занятия используются образовательные технологии:**

– **ИКТ-технологии** (введение в структуру занятия наглядности через видеоряд, фотоматериалы, презентации, аудиозаписи, что создает возможность переключать и удерживать внимание обучающихся, помогает им запоминать изучаемый материал);

– **Здоровье сберегающие** технологии (используются для правильного распределения физической нагрузки на обучающихся на протяжении всего занятия, снимают утомляемость);

– **Игровые технологии** (помогают сделать занятие интересным, развивать творчество, способствуют развитию эмоциональной и физической сферы обучающихся).

Перечисленные технологии используются на протяжении всего хода занятия, на их основе может быть организована любая часть занятия – вводная часть, разминка, основная часть, заключительная часть.

Чтобы добиться результатов в обучении детей данного возраста, необходимо использовать такие педагогические технологии, которые делают занятие интересным, разнообразным, концентрируют внимание детей. Лучше всего для этого подходит **игровая деятельность**. Дети воспринимают информацию лучше, если занятия проходят в подвижной, игровой форме.

**Игра - неотъемлемая часть урока для детей дошкольного возраста.**

Она помогает организовать процесс обучения, поскольку в данном возрасте следует обращать больше внимания не столько на технику исполнения танцев, сколько на творческое и физическое развитие детей.

В том фрагменте занятия, который я хочу предложить вам, я продемонстрирую использование именно игровой технологии на занятиях студии балльных танцев.

### ***Фрагмент занятия***

*(педагог приглашает желающих для участия)*

Добрый день! Давайте начнем с приветствия. У тех, кто занимается танцами, приветствие выглядит как поклон.

**Педагог:** Чтобы красиво исполнять танцы, необходимо слышать ритм той музыки, под которую мы исполняем танец. Кто знает, что такое ритм? Это последовательность и длительность звуков и пауз. С помощью ритма можно понять, какую музыку мы слышим – марш, вальс, польку. Давайте попробуем?

#### **1. Развитие чувства ритма, музыкальности.**

**Упражнение «Угадай-ка»** (звучит ритм, дети высказывают мнение о том, какой музыке он соответствует, пробуют прохлопать этот ритм).

**Упражнение «Хлопаем вместе»** (исполнение заданного ритмического рисунка с помощью ударов рук и ног, обучение движению в определенном ритме, с выделением определенного счета, сильной или слабой доли).

**Упражнение «Танец маленьких мышат»** (изучение музыкальных основ танца (счет и ритм) через образ, изучение базовой фигуры балльного танца «Ча-ча-ча» путем соединения одного из элементов базовой фигуры с элементами детского танца).

**Педагог:** Танец — это искусство выражения себя. Когда человек повторяет какое-то действие с ритмом и чувством, это может считаться танцем. Попробуем выразить в танце наши чувства.

## **1. Развитие творческих способностей, эмоциональной сферы (образная хореография):**

**Упражнение «Мы в зоопарке»** (опора на ярко выраженную в детях данного возраста способность к подражанию)

Представьте себе, что мы с вами пошли на экскурсию в зоопарк. Там очень много разных животных. Давайте попробуем превратиться в тех животных, которых мы видим в зоопарке.

*(на экране идет изображение животных)*

Превращаемся в лисичку, из лисички – в медведя, теперь в цаплю, в тигра, в обезьянку, в зайца. Молодцы! А теперь становимся бабочками и летим (показываем движение руками) на зеленый луг, садимся.

**Упражнение «Расскажу сказку»** (развитие способности к творческой интерпретации, самовыражению в движении под музыку на основе изученных ранее движений)

Но наши превращения не закончились. Сейчас я буду рассказывать вам сказку про волшебный цветок тюльпан, а вы с помощью рук постараетесь показать эту сказку. Внимательно слушайте музыку, подумайте, какая она? Какими будут движения под эту музыку?

Глубоко в земле спала маленькая луковичка (*руки внизу*). Всю зиму проспала луковичка, а когда пришла весна, теплое солнышко потянуло луковичку за макушку и на поверхности земли появился маленький росточек (*руки плавно поднимаются вверх*). Солнышко грело все сильнее, теплый дождик поливал росточек и у него появился бутончик (*кисти рук в третьей позиции*). Солнышко поцеловало бутончик в макушку и он распустился (*руки плавно раскрываются и выходят во 2 позицию*). Но наступило лето, стало жарко и лепестки тюльпана опали на землю (*2 позиция рук параллельно линии пола*). Тут наша луковичка вздохнула (*ладошки поворачиваются к полу и руки плавно опускаются*) и уснула до следующей весны (*руки внизу как в начале сказки*).

*(по ходу упражнения на экране видоизменяется изображение тюльпана)*

Молодцы! У вас получились очень красивые тюльпаны.

**Упражнение «Радуга».** (развитие творчества, фантазии, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные движения).

Детям предлагаются разноцветные ленты. Какое настроение создают эти ленты. Они такие яркие, веселые, разноцветные! Давайте подвигаемся с этими лентами под музыку. Смотрите в зеркало и двигайтесь. Смотрите, как красиво у нас получается. Какое название мы дадим нашему танцу? На что он похож. Может быть, на радугу?

**Педагог:** Чтобы красиво танцевать, необходимо также уметь быстро и точно двигаться, уметь заставлять свое тело работать так, как вам надо, научить свои руки, ноги двигаться так, как вы хотите. Давайте попробуем?

## **2. Развитие координации движения.**

### **Упражнение «Птицы»**

Мы превращаемся в цаплю. Стоим на одной ноге. А теперь попробуем наклониться и достать из пруда лягушку.

А теперь мы – ласточки. Стоим на одной ноге, вторую отводим назад параллельно полу, тело тоже наклоняем параллельно полу. Парим над землей. Кто дольше?

### **Упражнение «Змейка»**

Ходьба между кеглями с выполнением разных заданий (с поднятыми руками, с руками на поясе, руками сцепленными сзади, вприсядку)

Несколько человек встают друг за другом, обхватывают друг друга за пояс и двигаются между кеглями, стараясь не расцепиться и не сбить кегли.

Ношение подушечки на голове.

### **Упражнение «Гусеница»**

Игроки делятся на 2 команды. Они выстраиваются в колонну следующим образом: правая рука каждого последующего игрока лежит на правом плече предыдущего, а левой рукой он поддерживает левую ногу стоящего впереди. По сигналу ведущего колонна начинает движение по дистанции. Побеждает та команда, которая пройдет дистанцию первой.

### **Упражнение «Попробуй, научись!»**

Ведущий предлагает игрокам сделать следующее упражнение: положить руки на колени, по команде хлопнуть в ладоши, потом правой рукой взяться за нос, а левой за правое ухо. Потом опять хлопнуть и поменять руки. А вот еще

одно упражнение: по команде отдать честь правой рукой, а левой показать «во!», потом по команде поменять руки.

**Педагог:** Сегодня мы потренировались с вами в умении слышать и повторять ритм музыки, управлять своим телом, в умении выразить через движение свои чувства, и даже разговаривать с помощью движения. Получилось ли у вас это? По-моему, получилось неплохо.

Вы – большие молодцы! Спасибо всем за работу! До свидания (поклон)!