

Министерство образования Нижегородской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр эстетического воспитания детей Нижегородской области»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета ГБОУ ДОД ЦЭВДНО
« 10 » сентября 2015 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБОУ ДОД ЦЭВДНО

Б.А.Амосов



сентября 2015 г.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Ансамбль гитаристов»

Срок реализации – 3 года
Возраст учащихся с 10 лет

Разработчик:
Махова Алина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2015 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	3
2. Календарный учебный график	10
3. Учебный план	11
4. Содержание программы	12
5. Методическое обеспечение	15
6. Оценочные материалы	17
7. Информационное обеспечение	24
Приложения	
1. Мониторинг	25

1. Пояснительная записка

В жизни современного общества возрастает роль искусства в воспитании всесторонне развитой личности, богатой эмоциями, относящейся к жизни творчески, с максимальной отдачей сил, знаний, умений. Наиболее массовое искусство - музыка. А среди музыкальных инструментов наибольшей популярностью пользуется шестиструнная гитара.

Программа «Ансамбль гитаристов» относится к программам художественно-эстетической направленности. По уровню освоения программа является общеразвивающей.

Актуальность программы заключается в том, что при повышенном интересе детей и подростков к этому популярному инструменту, дети получают реальную возможность через знакомство с широким и разнообразным репертуаром, хорошо овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе. Данная программа направлена на приобщение детей к музыке, на предоставление возможности их музыкального развития.

Новизна программы заключается в возможности обучения более широкого круга детей с разными музыкальными данными и способностями. Содержание программы предполагает учет индивидуальных возможностей ребенка, его возрастных и психологических особенностей. Переход от акустической шестиструнной гитары на электрогитару или бас-гитару значительно расширяет творческий потенциал ребёнка, предоставляет возможность максимально проявить музыкальные способности как компонент конкретной личности. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей игра в ансамбле позволит почувствовать вкус к ярким выступлениям на сцене. Исполняемый музыкальный материал, являющийся частью общего звучания, может быть скорректирован в соответствии с индивидуальными данными ребёнка. Это благотворно повлияет на его самооценку, что послужит стимулом для

дальнейшего развития музыкальных способностей и исполнительских качеств.

Педагогическая целесообразность программы состоит в разнообразии видов деятельности учащихся в условиях учреждения дополнительного образования детей, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в концертной деятельности; немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих игру на инструменте.

Цель программы – формирование музыкально-эстетической культуры средствами музыкально-исполнительского искусства и творческого отношения к жизни путем приобщения к музыкальному искусству.

Задачи программы:

1. Дать учащимся основные теоретические знания и практические умения и навыки игры на шестиструнной гитаре;
2. Способствовать музыкальному развитию ребенка;
3. Развивать творческие способности, раскрывающие личностные особенности учащихся.

Образовательные задачи

- способствовать приобретению и совершенствованию определенного объема музыкальных знаний, умений и навыков: владение инструментом (посадка, положение инструмента, постановка рук), приобретение и закрепление новых навыков игры на гитаре и артистических возможностей;
- формирование навыков чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху;
- приобщать детей к концертной деятельности посредством их участия в мероприятиях Центра конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества.

Развивающие задачи

- развитие творческих и музыкальных способностей учащихся (слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений);

- формирование и развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением, навыков игры в ансамбле (дуэты, трио и смешанные ансамбли);
- развитие музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки.

Воспитательные задачи

- воспитание музыкального вкуса, познавательного интереса к музыке и потребности в музыкальном исполнительстве;
- формирование исполнительской культуры и артистизма;
- повышение заинтересованности и мотивации к дальнейшему обучению.

Отличительной особенностью программы является не только содействие в обучении игре на гитаре, она воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни, помогает полюбить этот инструмент.

В основе построения программы лежит концентрический принцип, который заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретённых ранее знаний, навыков и умений с учётом возраста.

Программа предусматривает различную степень завершенности исполнения музыкальных произведений: некоторые пьесы могут быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

Разработка программы предусматривает выход за рамки использования в творческом процессе одного инструмента - гитары. В ансамбле ребёнок, владеющий навыками игры на каком-либо другом инструменте, может проявить свои творческие возможности. Ярким примером являются рок-группы, в составе которых необходимы гитары, ударные, синтезатор и вокал.

Поэтому уместно сочетание гитары с такими инструментами как скрипка, виолончель, рояль, саксофон, флейта, синтезатор, барабаны, что позволяет знакомить с различными музыкальными стилями и жанрами.

Таким образом, при подготовке занятий и учебного музыкального материала, прежде всего, придается значение индивидуальным способностям и опыту конкретного ребенка.

Освоение любого музыкального инструмента невозможно без приобретения определенного минимума знаний по элементарной теории музыки, поэтому содержание программы включает в себя два раздела: теоретический, содержащий элементы музыкальной грамоты, и практический, в котором изложены дидактические единицы по освоению инструмента.

Программа рассчитана на учащихся от 10 лет. Такой подход объясняется тем, что гитара сложный для звукоизвлечения инструмент и только к 10 годам у ребят крепнет мелкая моторика руки, что позволяет успешно начать освоение гитары. Наибольший интерес к гитаре проявляется у подростков, которые рассматривают гитару как способ самовыражения, самоутверждения и социальной адаптации.

Гитара как аккомпанирующий инструмент широко используется в быту и художественной самодеятельности, поэтому учащиеся получают практические навыки аккомпанемента.

Большую пользу для музыкального развития учащегося приносит игра в ансамбле, развивающая гармонический слух, умение слушать других, играть ритмично, синхронно. Игра в ансамбле расширяет кругозор, позволяет исполнять более масштабные произведения, воспитывает чувство ответственности, развивает коммуникабельность и умение работать в команде.

Данная программа предусматривает подбор репертуара от классических произведений до современной музыки. Это дает возможность детям, особенно в подростковом возрасте, проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое

«я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Данная программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к инструменту, целеустремленности и настойчивости.

Условия реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

Программа «Ансамбль гитаристов» адресована детям от 10 лет.

Срок реализации программы 3 года.

Общий объем программы – 333 учебных часов.

Режим занятий: 1 час – исполнительское мастерство, 2 часа – ансамбль.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная; групповая (дуэты, трио, ансамбли).

Дополнительными формами проведения занятий являются: репетиции к подготовке выступлений; концертные выступления различного уровня; участие в конкурсах и фестивалях; посещение концертов, театров с последующим обсуждением.

В процессе занятий используются аудиоматериалы, а также нотный материал в соответствии с репертуарными списками музыкальных произведений, предлагаемых данной программой по годам обучения.

При подготовке и проведении занятий используется методическая литература.

Формы оценки усвоения знаний: индивидуальная беседа; прослушивание воспитанников; наблюдение; опрос.

Формы подведения итогов: промежуточная аттестация в конце первого полугодия в форме открытого занятия, в конце второго полугодия в форме отчетного концерта.

Ожидаемые результаты

1-й год обучения: закрепление полученных навыков игры на шестиструнной гитаре; освоение особенностей приёмов игры на электрогитаре; качественные выступления ансамблей.

2-год обучения: развитие технических возможностей игры на инструменте; активная концертная деятельность, участие в фестивалях и конкурсах; образование ансамблей с различным сочетанием инструментов.

3-й год обучения: выступления на мероприятиях различного масштаба; экспериментальное сочетание инструментов в ансамбле и формирование концертирующих ансамблевых форм классического образца.

Программа разработана с учетом требований Федерального закона от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации», Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки", Указа Президента РФ от 01.06.2012 № 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы", Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей».

Содержание программы призвано содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права учащихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Ансамбль гитаристов» направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Образовательная деятельность в рамках программы направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического и трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

«Ансамбль гитаристов»

на 2015-2016 учебный год

Наименование предмета	1, 2, 3 год обучения						Всего недель /часов	Всего по программе часов
	1 полугодие			2 полугодие				
	Всего недель	Всего часов	Из них атт. недель/ часов	Всего недель	Всего часов	Из них атт. недель/ часов		
Исполнительское мастерство	16	16	1/1	20	20	1/1	36/36	108
Ансамбль	16	32	1/2	20	40	1/2	36/72	216
Всего по программе:	Всего недель/часов за год обучения по программе одного года обучения						36/108	324

Срок реализации программы: 3 года

Возраст учащихся с 10 лет

Проведение промежуточной аттестации определено в конце 1 полугодия в форме открытого урока;
в конце 2 полугодия в форме отчетного концерта

Содержание программы 1 года обучения

№	Наименование тем	1 полугодие		2 полугодие		ИТОГО
		теория	практика	теория	практика	
1.	Исполнительское мастерство	5	10	6	13	34
1	Игра медиатором, переменный штрих по одной и двум струнам	1	4			5
2	Баррэ	1	2			3
3	Натуральные лады: мажор и минор на пятой и шестой струнах	1	2			3
4	Септаккорды на шестой и пятой струне	1	3			4
5	Октавная техника игры мелодии			1	2	3
6	Проверка настройки гитары по флажолетам			1	2	3
7	Перкуссивные эффекты			1	2	3
8	Мелизмы: форшлаг: мордент; группетто, трель, тремоло			1	4	5
10	Лады: пентатоника, целотонный, хроматический			1	3	4
11	Свинговый ритм (Шаффл)				1	1
2.	Ансамбль	30		38		68
3.	Промежуточная аттестация	3		3		6
	В конце 1 полугодия контрольное занятие; в конце 2 полугодия – отчетный концерт					
	ИТОГО:	48		60		108

Содержание программы 2 года обучения

№	Наименование тем	1 полугодие		2 полугодие		ИТОГО
		теория	практика	теория	практика	
1.	Исполнительское мастерство	7	8	9	10	36
1	Особенности электрогитары. Упражнения для постановки и развития рук (хроматизмы)	1	2			3
2	Ритм-гитара					
	Риф	1	1			2
	Риффы в тональности	1	1			2
	Риффы с педальным тоном	1	1			2
	Блюзовые рифы в E	1	1			2
	Одноголосные рифы	1	1			3
	Аккордовые риффы	1	1			3
3	Технические приемы игры					
	«Hammer on»; «Pull off»			1	1	2
	Трель (сочетание Hammer & Pull off)			1	1	2
	Slide			1	1	2
	Bend; Pre Bend; Release			1	1	2
	Vibrato			1	1	2
	Rake; Palm-muting			1	1	2
	Рок-н-ролл			1	1	2
	Скоростные пассажи			1	2	3
	Тэппинг			1	1	2
2.	Ансамбль	30		38		66
	Промежуточная аттестация	3		3		6
3.	В конце 1 полугодия контрольное занятие; в конце 2 полугодия – отчетный концерт					
	ИТОГО:	48		60		108

Содержание программы 3 года обучения

№	Наименование тем	1 полугодие		2 полугодие		ИТОГО
		теория	практика	теория	практика	
1.	Исполнительское мастерство	4	11	6	13	36
1	Блюзовая гитара. Особенности звучания	1	1			2
2	Блюз-роковые риффы	1	4			5
3	Техасский блюз	1	4			5
4	Блюзовая гамма: минорная и мажорная пентатоника	1	2			5
5	Гармоническая сетка блюза					
	Архаический			1	1	2
	Классический			1	1	2
	Современный			1	1	2
6	Форма aabc			1	2	3
7	Сочетание соло и аккомпанемента			1	2	3
8	Построение импровизационного соло			1	6	7
2.	Ансамбль	30		38		66
3.	Промежуточная аттестация	3		3		6
	В конце 1 полугодия контрольное занятие; в конце 2 полугодия – отчетный концерт					
	ИТОГО:	48		60		108ц

5. Методическое обеспечение

Формы и методы проведения занятий

В ходе занятий применяются различные методы обучения.

По источнику знаний – словесные, наглядные и практические.

Словесные - беседа о музыкальных направлениях, рассказ о выдающихся исполнителях-гитаристах и т.д., объяснения принципов и способов исполнения на шестиструнной гитаре, анализ музыкальных произведений и собственного исполнения музыкального произведения.

Наглядные – наблюдение, показ педагогом приемов игры на гитаре; показ иллюстраций, видеоматериалов.

Практические - тренировочные упражнения, посредством которых формируются необходимые умения и навыки.

Ни один из перечисленных методов не используется изолированно: объяснения педагога сопровождаются показом приемов исполнения, а практическая работа с инструментом - пояснениями и комментариями педагога.

По способу организации деятельности:

Репродуктивный метод - отработка приемов исполнения;

Объяснительно–иллюстративный метод - объяснения педагога подкрепляются наглядно и практически; показ исполнения на гитаре дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести обучение естественным путем.

Принципы педагогической деятельности дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Принцип гуманизации выражается в подходе к подбору репертуара, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого воспитанника.

Принцип последовательности - содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка и направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – тематики и занятий, нотного исполнительского материала, различных видов концертной деятельности;

Принцип демократизации проявляется в предоставлении воспитанникам свободы для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля;

Принцип комплексности основан на совершенствовании не только игры на музыкальном инструменте, но и всех взаимосвязанных с ним психофизических качеств, в том числе различных видов музыкальной и исполнительской и артистической выразительности, волевых навыков, творческих особенностей, совершенствованием качеств души ребенка;

Принцип связи теории с практикой - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором дети не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при игре на музыкальном инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства.

Принцип индивидуального подхода в обучении способствует достаточно скорому выявлению музыкальных способностей каждого учащегося, раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, личностно - значимых ценностей.

6. Оценочные материалы

Освоение дополнительных образовательных программ определяется на основании методов педагогической диагностики (наблюдения, опроса, собеседования) и динамики личностного развития учащегося.

Критериями оценки освоения программы являются:

личностные критерии, включающие готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, способность ставить цели и строить жизненные планы;

предметные критерии, включающие освоенные специфические умения и виды деятельности, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Личностные результаты освоения программы:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию, уважительное отношение к труду;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в общественной жизни коллектива;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности.

Изучение предметной области обеспечивает осознание значения искусства и творчества в личном и культурном становлении личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления учащихся, способности воспринимать эстетику объектов, сопереживать им, эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты освоения программы:

- формирование основ музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, а также мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей учащихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности, терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, нотной грамотой.

Формой промежуточной аттестации является контрольное занятие в конце первого полугодия и отчетный концерт в конце второго полугодия.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления степени сформированности практических умений и навыков.

Критерии оценки результатов учебной деятельности:

1. Уровень владения исполнительскими навыками (посадка и постановка рук, качество звука, чистота интонирования, стабильность воспроизведения выученного текста, техничность исполнения, ритмичность, динамика, баланс голосов, штрихи);

2. Творческая индивидуальность (артистизм, глубина художественно-образного мышления);

3. Проявление интереса учащегося к занятиям, участие в концертно-конкурсной деятельности (самостоятельность, активность, целеустремленность).

Для определения степени освоения программ используется уровневая оценка:

– низкий уровень (воспроизведение и запоминание; умение показывать, называть, давать определения, формулировать правила, владение исполнительскими навыками на удовлетворительном уровне, недостаточная техничность исполнения, ритмичность и качество звукоизвлечения, неуверенное знание нотного текста наизусть, отсутствие систематичности в занятиях, имеет низкую работоспособность);

– средний уровень (применение знаний в знакомой ситуации; выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма; умение измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила; владение исполнительскими навыками на достаточном уровне, учащийся достаточно артистичен, эпизодически проявляет активность);

– высокий уровень (творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации; умение анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал; владение исполнительскими навыками на очень хорошем уровне, программные произведения исполняются наизусть уверенно и стабильно, высокий уровень заинтересованности и артистичности, правильное звукоизвлечение, точность интерпретации музыкального произведения).

1 год обучения

№	Наименование тем	Теория	Практика
1	Игра медиатором	Рассказать о медиаторе Назвать способы держания и соответствующие им техники игры	Продемонстрировать следующие исполнительские техники: - кисть - вся рука - пальцевый способ
1.1	Переменный штрих по одной струне	Объяснить понятие штриха применительно к медиаторной технике игры; Что такое переменный штрих? Назвать условные обозначения штриха; Рассказать об основных закономерностях использования штриха	Исполнить переменным штрихом следующие упражнения: - квинтоли - секстоли - септоли
1.2	Переменный штрих по двум струнам	Описать приёмы, используемые для одновременной игры по двум струнам	Исполнить следующие упражнения: - квинты - дуоли - триоли - квартоли
2	Баррэ	Что такое Баррэ? Назвать разновидности приёма; Для чего используется Баррэ? Назвать основные принципы осуществления Баррэ	Исполнить упражнение на неполном Баррэ триолями; Построить и исполнить на Баррэ аккордовые последовательности: - T – S – D – T - T – D – S – T - T – VI – D – S - T – III – VI – D

3	Мажор, минор на шестой струне	Назвать состав мажорного и минорного ладов; Назвать знаки в заданной тональности	Исполнить мажорную гамму с заданной тоникой на шестой струне; Исполнить минорную гамму с заданной тоникой на шестой струне
	Мажор, минор на пятой струне	Назвать состав мажорного и минорного ладов; Назвать знаки в заданной тональности	Исполнить мажорную гамму с заданной тоникой на пятой струне; Исполнить минорную гамму с заданной тоникой на пятой струне
4	Септаккорды на шестой и пятой струне	Что такое септаккорд?; Какова структура септаккорда?; Перечислить типы септаккордов; Используемые обозначения для разных видов септаккордов? (письменно)	Определить на слух предложенные виды септаккордов; Исполнить различные виды септаккордов с шестой и пятой струны
5	Октавная техника игры мелодии	Что такое октава?; Описать основные принципы работы и вспомогательные приёмы для построения октавной мелодической линии в левой руке; Описать способы звукоизвлечения при исполнении октав в левой руке	Подобрать и исполнить небольшие мелодии октавами или сыграть тему «Розовой пантеры»

Репертуар:

Г. Манчини – «Розовая пантера»

А. К. Жобим – «Девушка из Ипанемы»

2 год обучения

№	Наименование тем	Теория	Практика
1	Особенности электрогитары	Перечислить конструктивные отличия электрогитары от акустической гитары и рассказать об их назначении; Какие свойства имеет звук электрогитары?; Перечислить наиболее распространенные виды и их стилевую направленность	
2	Упражнения для постановки и развития рук (хроматизмы)	Рассказать об особенностях постановки левой руки; Рассказать об особенностях постановки правой руки;	Выполнить упражнения: - хроматизмы в одной позиции на одной струне; - хроматизмы «гамма» на

		Что такое хроматизмы?	<p>одной струне;</p> <ul style="list-style-type: none"> - хроматизмы «змейка» на одной струне (в восходящем и нисходящем движении); - хроматизмы в одной позиции (с 6 по 1 струну и обратно); - хроматизмы «гамма» на разных струнах со сдвигом позиции (с 6 по 1 струну и обратно)
3	Рифф	<p>Что называется риффом? Где и в каком качестве используются риффы?</p>	<p>Определить на слух наличие риффов в следующих аудио-примерах: Led Zeppelin «Stairway to Heaven», Arctic monkeys «Fluorescent adolescent», Green Day «86», ACDC «Back in Black», Led Zeppelin «How Many More Times», ACDC «The Jack»</p>
3.1	Риффы в тональности	<p>Что называется риффом в тональности? Какие дополнительные эффекты можно применять вместе исполнением риффа? В каких тональностях чаще играют риффы?</p>	<p>Исполнить произвольные варианты риффов в одной из заданных тональностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в А с изменением дополнительного тона; - в D с дополнением основного тона; - в E с объединением двух предыдущих вариантов
3.2	Риффы с педальным тоном	<p>В чём состоит идея риффа с педальным тоном? В каких стилях используется данный вид риффа?</p>	<p>Исполнить один из риффов: Whitesnake «Still Of The Night»; Ozzy Osbourne «I Don't Know» Перенести его в А и D</p>
3.3	Блюзовые риффы в E	<p>Какими средствами может быть образован блюзовый рифф?</p>	<p>Исполнить один из риффов: - AC/DC «Back In Black» - Lenny Kravitz «Are You Gonna Go My Way»</p>
3.4	Одноголосные риффы	<p>Перечислить особенности построения одноголосных риффов</p>	<p>Исполнить один из риффов: - Led Zeppelin «How Many More Times», «Heartbreaker»; - Rage Against The Machine «Bombtrack»; - Muse «Ashamed»</p>
3.5	Аккордовые риффы	<p>Что такое аккордовый рифф? Назвать исполнителей, начавших использовать данный вид риффов</p>	<p>Исполнить один из риффов: - Jimi Hendrix «Purple Haze» - Lenny Kravitz «Fly Away» - AC/DC «Rock 'n' Roll Damnation» - Coldplay «Clocks»</p>

Репертуар:

Coldplay – «Clocks»

Led Zeppelin - «[Stairway to Heaven](#)»

Arctic monkeys – «Fluorescent adolescent»

3 год обучения

№	Наименование тем	Теория	Практика
1	Блюзовая гитара. Особенности звучания	К какому виду гитар относится блюзовая гитара?; Перечислить особенности конструкции блюзовой гитары; В чём заключается особенность звучания?	
2	Блюз-роковые риффы	Что такое блюз-рок? Когда возник блюз-рок? Какие составляющие образуют блюз-роковый рифф?	Исполнить один из риффов: - AC/DC «Back In Black» - Lenny Kravitz «Are You Gonna Go My Way»
3	Техасский блюз	Рассказать о стилевых особенностях направления техасский блюз	Исполнить отрывок одной из композиций: - Doc Watson «Pickin the blues»; - Stevie Ray Vaughan – «Texas Flood»
4	Минорная пентатоника	Что послужило истоками лада?; Как ещё можно назвать минорную пентатонику?; Как построить минорную пентатонику?; Для чего применяется минорная пентатоника? Рассказать о боксах пентатоники	Исполнить минорную пентатонику в первом боксе; Исполнить минорную пентатонику в первом боксе с подтяжками
4.1	Мажорная пентатоника	Каково отличие мажорной пентатоники от минорной?; Каким образом использовать мажорную пентатонику? В каких музыкальных стилях распространена мажорная пентатоника?	Исполнить мажорную пентатонику в первом боксе; Исполнить мажорную пентатонику в первом боксе с подтяжками

Репертуар:

Doc Watson - «Pickin the blues»

AC/DC - «Back In Black»

Stevie Ray Vaughan – «Texas Flood»

Lenny Kravitz - «Are You Gonna Go My Way»

Информационное обеспечение

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки // Гитарист (альманах) – М.: Торопов, 1992.
2. Вайсборд М. Андреас Сегония и гитарное искусство 20 века – М., 1989.
3. Видаль Р. Заметки о гитаре – М, 1990.
4. Каганович Г. Музыкальная импровизация и воспитание творческой личности – Минск, 1997.
5. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: учебно-методическое пособие – М., 2003.
6. Киеня В. Проблемы настройки гитары как инструмента равномерно темперированного строя – 2005.
7. Кузьмицкий И. Принцип современного звукоизвлечения – 2001.
8. Кузьмицкий И. Пять этюдов на развитие прогрессивных видов гитарной техники – СПб, 2010.
9. Лазарева А. Учимся играя – Харьков, 1997.
10. Манилов В. Учимся аккомпанировать на гитаре – Киев, 1996.
11. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста – М., 1998.
12. Психология музыкальной деятельности: теория и практика, под ред. Г.М.Цыпина – М., 2003.
13. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике – М., 1994.
14. Успенский К. Актуальные проблемы современного гитарного искусства – 2007.
15. Шевченко А. Гитара фламенко: мелодии и ритмы – Киев, 1988.
16. Ширялин А. Поэма о гитаре – М., 1994.
17. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ – Л., 1986.

Приложение

Педагогический мониторинг образовательных результатов и воспитательных воздействий

Целью педагогического мониторинга является отслеживание результатов реализации программы, наблюдение за развитием личности учащегося

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	<ol style="list-style-type: none">1. Разнообразие умений и навыков2. Глубина и широта знаний по предмету3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности4. Разнообразие творческих достижений5. Развитие общих познавательных и творческих способностей
Эффективность воспитательных воздействий	<ol style="list-style-type: none">1. Культура поведения учащегося2. Развитие личностных качеств
Социально-педагогические результаты	<ol style="list-style-type: none">1. Состояние здоровья2. Характер отношений в коллективе3. Характер отношений с педагогом

Показатели критериев определяются по трем уровням: высокий, средний, низкий

Мониторинг образовательных результатов

1. *Разнообразие умений и навыков:* практическое владение исполнительскими навыками: все элементы посадки и постановки рук сбалансированы, контроль за качеством звука; владение музыкальным материалом – техника исполнения, передача содержания, артистичность
2. *Глубина и широта знаний по предмету:* имеет широкий кругозор знаний по содержанию предмета, пользуется дополнительным материалом; знание иностранных языков
3. *Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности:* проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности; самостоятельный поиск репертуара, разработка творческих проектов
4. *Разнообразие творческих достижений:* регулярно принимает участие в концертах и мероприятиях Центра, конкурсах в масштабе района, города, области, российского и международного уровней
5. *Развитие общих познавательных и творческих способностей:* точность интерпретации, ощущение формы, стиля; сложность исполняемых произведений, уровень инструментального исполнительства, эмоциональная яркость



Высокий уровень высокий уровень владения исполнительскими навыками, умеет на практике в полном объеме использовать умения и навыки



Средний уровень владение исполнительскими навыками на хорошем уровне, использует на практике умения и навыки при воздействии педагога



Низкий уровень владение исполнительскими навыками на низком уровне, умение использовать их на практике отсутствует

Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

1. *Культура поведения учащегося*: имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина)
2. *Развитие личностных качеств*: работоспособность, самостоятельность, трудолюбие, обязательность, надежность, уравновешенность, энергичность и инициативность



*Высокий
уровень*

имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения; имеет развитые организационно-волевые качества: способен переносить нагрузку в течение всего занятия, самостоятельно побуждать себя к практическим действиям оценивать себя адекватно реальным достижениям



*Средний
уровень*

имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает; способен переносить нагрузку более половины занятия, иногда самостоятельно побуждает себя к образовательной деятельности, периодически контролирует себя, имеет заниженную самооценку



*Низкий
уровень*

моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения; слабо развито терпение, переносит нагрузку менее чем половину занятия, не способен побуждать себя к действиям, действует лишь под внешним контролем

Мониторинг социально-педагогических результатов

1. *Состояние здоровья:* учащийся следит за своим физическим состоянием
2. *Характер отношений в коллективе:* высокая коммуникативная культура, желание принимать активное заинтересованное участие в делах коллектива
3. *Характер отношений с педагогом:* учебные взаимодействия, сотрудничество



*Высокий
уровень*

хорошее физическое и психическое здоровье, эмоциональная устойчивость, самообладание, выдержка, высокий эмоциональный тонус, осознание здоровья как ценности, владение методами саморегуляции; высокая коммуникативная культура: проявление в отношениях дружелюбия, взаимоподдержки, выручки, самостоятельно может уладить конфликтные ситуации, инициативность в общих делах коллектива; выполняет требования педагога, может обратиться за помощью в различных вопросах



*Средний
уровень*

Наличие навыков здорового образа жизни, эмоциональная нестабильность, методы саморегуляции отсутствуют; в отношениях проявляет дружелюбие, в конфликтах не участвует, в общих делах участвует при внешнем побуждении; выполняет требования преподавателя, но держится независимо



*Низкий
уровень*

Отсутствие гибкости стиля поведения, характеризуется активно-наступательной позицией, стремлением подчинить окружение своим потребностям; в отношениях замкнут, отсутствует желание общаться в коллективе, периодически провоцирует конфликты, избегает участия в общих делах; игнорирует требования преподавателя, выполняет задания только по принуждению

