

Министерство образования Нижегородской области

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей Нижегородской области»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета ГБУДО ЦЭВДНО
« 30 » *августа* 2017 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ

И.о.директора
ГБУДО ЦЭВДНО
Д.Н. Айзатуллина
« 30 » *августа* 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
ИЗО-студии «Юные творцы»**

Срок реализации – 3 года
Возраст учащихся с 6 лет

Разработчики:
Истомина Елена Сергеевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Нижний Новгород, 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	3
2. Календарный учебный график	9
3. Учебный план	10
4. Содержание программы	11
5. Методическое обеспечение	18
6. Оценочные материалы	22
7. Информационное обеспечение	26
Приложение. Мониторинг	28

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа изо-студии "Юные творцы" имеет художественную направленность. Организация занятий коллектива способствует духовно-нравственному становлению личности обучающихся, развитию интеллекта, навыков культуры общения, ответственного отношения к своим обязанностям, приобщению участников группы к общечеловеческим ценностям.

Новизна данной программы заключается в комплексном использовании методов, форм, приёмов воспитания и обучения на занятиях изобразительным искусством. Программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы и основана на комплексном подходе к организации деятельности ребенка, умеющего жить в современных условиях: активного и самостоятельного в общении, доброжелательного во взаимоотношениях с окружающими, имеющего опыт самопознания, самореализации, индивидуального и коллективного действия.

В современной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Творчество - один из "мостиков", ведущих к развитию художественных способностей. Творческая деятельность снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние

Актуальность данной программы обусловлена совместной реализацией декоративно-прикладного творчества, изобразительного искусства и развитие навыков общения и взаимодействия. Творчество на занятиях и применение полученных знаний, умений и навыков в изобразительном искусстве в повседневной жизни создает устойчивую тенденцию развития личности учащегося.

Цель программы: обеспечение педагогических условий для духовно-нравственного, творческого развития личности обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы. Образовательные:

- сформировать у детей культуру восприятия и умение творческого взаимодействия в процессе работы с произведениями искусства;
- расширить знания, умения и навыки в области рисунка и живописи;
- познакомить с особенностями работы с различными материалами, живописными и графическими техниками;
- научить пользоваться художественными инструментами в различных техниках.

Развивающие:

- сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства;
- развить воображение и творческую активность;
- развить социальную уверенность детей;
- способствовать развитию самопознания, принятию собственной индивидуальности.

Воспитательные:

- воспитать у детей активность и самостоятельность общения, доброжелательных взаимоотношений с окружающими;
- сформировать опыт самореализации, индивидуального и коллективного действия;
- воспитать доброжелательность, взаимоподдержку, взаимопомощь, чувство коллективизма.

Программа рассчитана на учащихся с 6 лет. Срок реализации программы – 3 года.

1 год обучения предполагает удовлетворение познавательного интереса ребенка, расширение информированности в области изобразительного искусства, обогащение навыков общения, адаптацию в коллективе.

2 год обучения предполагает развитие компетентности в области изобразительного искусства, сформированность навыков на уровне практического применения.

3 год обучения предусматривает достижение повышенного уровня образованности в области изобразительного искусства, умение видеть проблемы, формулировать задачи, искать средства их решения.

Формы и режим занятий

Форма организации деятельности детей – групповая.

Учащиеся занимаются 2 раза в неделю, общая недельная нагрузка составляет 4 ч, продолжительность занятия в день составляет 2 часа.

Для организации образовательного процесса используются виды занятий: вводное, тренировочное, занятие закрепления знаний, умений, навыков, занятие самостоятельной работы, занятие практической работы, комбинированное занятие, повторительно-обобщающее занятие, беседа, занятие-зачет, мастер-класс, арт-терапия.

В рамках программы проводятся праздники, игровые программы, встречи с интересными людьми, экскурсии, выставки.

Занятия предусматривают использование проектора для просмотра фильмов и презентаций по темам занятий.

Методы реализации программы

1. Методы обучения: словесный, наглядный, систематизации, работа под руководством педагога, самостоятельная работа, рефлексия, работа над ошибками

2. Методы воспитания и развития: игротехники, творческие задания, диалогическая беседа, работа с родителями

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Ожидаемые результаты	Способы определения результативности
<p>В результате реализации программы дети должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технику безопасности при работе с инструментами; • основы изобразительной грамоты; • основы цветоведения; • основные правила по разработке композиции; • основы бумагопластики; • принципы простого формообразования из бумаги; • важность и прикладное значение основных нравственных ценностей. 	Беседа
<p>В результате освоения программы дети должны уметь высказывать мнение о своих работах, а также других произведениях, выполненных сверстниками и известными художниками, дизайнерами</p>	Наблюдение, анализ творческих работ
<p>В процессе обучения у участников группы формируются навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подготовки и уборки рабочего места; • работы с различными художественными материалами и техниками; • работы с различными видами бумаги и инструментами ручного труда; • владения технологиями бумагопластики; • доброжелательного общения с окружающими; • коллективного действия; • самопознания и самовыражения. 	Наблюдение

Принципы обучения:

- учение без принуждения (занятия имеют положительную эмоциональную окраску);
- учение с увлечением;
- учение в игре;
- создание духа коммуникативности;
- от простого к сложному;
- создание комфортных условий для деятельности;
- укрепление связи с семьей.

Формы промежуточной аттестации

Тематические выставки работ, участие в конкурсах различного уровня и тематики, открытые занятия по полугодиям. Проведение промежуточной аттестации определено в форме собеседования в конце первого полугодия, выставки работ каждого учащегося в конце второго полугодия.

Программа разработана с учетом требований Федерального закона от 29.12.2012 №273 "Об образовании в Российской Федерации", Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки", приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р "Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей".

Содержание программы призвано содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права учащихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Изостудии "Юные творцы" направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Образовательная деятельность в рамках программы направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического и трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
изо-студии "Юные творцы"
на 2017-2018 учебный год

Срок реализации программы: 3 года

Возраст учащихся: от 6 лет

Проведение промежуточной аттестации определено в форме собеседования в конце первого полугодия, в форме выставки работ каждого учащегося в конце второго полугодия.

Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины)	1, 2, 3 год обучения (4 группы)					Всего часов по программе
	1 полугодие		2 полугодие		Всего недель/ часов	
	Всего недель	Всего часов	Всего недель	Всего часов		
Живопись	6	24	3	10	9/34	136
Рисунок	9	36			9/36	144
Композиция			16	62	16/62	248
Мастер-классы			5	20	5/20	80
Промежуточная аттестация	1	4	1	4	2/8	32
Всего по программе:	16	64	25	96	41/160	640
Дизайн (1 группа)	16	32	20	40	36/72	72

Содержание программы

Наименование тем	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		ИТОГО
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Рисунок	24		24		24		72
Натюрморт: драпировка и фрукты	8		8		8		24
Натюрморт "Чаепитие"	8		8		8		24
Пейзаж. Гравюра на воске	8		8		8		24
Живопись	24		24		24		72
Колористика	8		8		8		24
Портрет	8		8		8		24
Зимний пейзаж	8		8		8		24
Рисунок	12		12		12		36
Рисование человека	8		8		8		24
Рисование животных, птиц	4		4		4		12
Композиция		62		62		62	186
Основы композиции		8		8		8	24
Главное и второстепенные изображения		8		8		8	24
Ритм в композиции. Простые и сложные ритмы		8		8		8	24
Орнамент, его виды. Модуль. Его разновидности		8		8		8	24
Композиция на тему сказок и легенд		6		6		6	18
Композиция на тему "Моя мечта"		8		8		8	24
Русский народный узор		8		8		8	24
Композиция на тему "Мое увлечение"		8		8		8	24
Живопись		10		10		10	30
Весенний пейзаж		10		10		10	30
Дизайн		20		20		20	60
Мастер-классы		20		20		20	60
Промежуточная аттестация	4	4	4	4	4	4	24
Итого	64	96	64	96	64	96	480

Содержание программы по направлению "Дизайн"

Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие
Беседа "Что такое дизайн?"	2	
Объёмная маска	2	
Художественные средства выразительности: линия, цвет, пятно	2	
Волшебный цветовой круг	2	
"Читаем, рисуем, создаем".	2	
Живопись. Иллюстрация к сказке "Теремок".	2	
Техника коллаж. Иллюстрация к сказке.	2	
Стилизация в создании иллюстрации к сказке.	2	
Сборка книжки.	2	
Оригами. Бумажные цветы.	2	
Букет "Колокольчики"	6	
Беседа: Атрибуты Нового года	2	
Волшебный куб	2	
Сборка изделия "Волшебный куб".	2	
Оригами. "Снежинка".		2
История открыток. Открытки поп-ап.		2
Выполнение открытки в технике поп-ап по шаблону.		2
Открытка вырезанка		2
Эскиз работы в технике квиллинг.		2
Выполнение мини-панно в технике квиллинг.		2
Подарочная упаковка. Виды упаковок.		2
Выполнение основы подарочной коробочки.		2
Декорирование поверхности подарочной упаковки.		2
Тюльпаны оригами в корзиночке		2
Викторина: "Чей это дом?"		2
Рисунок дома сказочного героя		2
Изготовление дома		2
Выполнение отдельных объемных элементов дома.		2
Сборка дома.		2
Оформление дома.		2
Изготовление площадки для дома.		2
Оформление ландшафта площадки.		2
Изготовление деревьев. Изготовление цветов.		2
Выставка домиков		2
Итого	32	40

Живопись	
Осенний пейзаж	<p>Перед началом работы учащиеся вспоминают и рассказывают о том, что самое интересное и красивое происходит осенью. Затем дети определяют и намечают композицию своей работы.</p> <p>Учащиеся <i>1 года обучения</i> рисуют довольно простую композицию, которая включает в себя рисование линии горизонта и нескольких деревьев с осенними листьями. Так же в композицию могут быть включены изображения грибов.</p> <p>Учащиеся <i>2 года обучения</i> могут включить в свою композицию изображения людей или архитектуры.</p> <p>Учащиеся <i>3 года обучения</i> используют свой опыт предыдущих лет и выстраивают свою работу с его учётом. В свою композицию они обязательно включают изображения и людей и архитектуры.</p> <p>Цветовое решение для всех учащихся имеет в основном одинаковые задачи: как можно красивее и достовернее передать особенности осенней природы.</p>
Натюрморт с фруктами	<p>После построения композиции и прорисовки в карандаше ребята приступают к цветовому решению. По окончании работы проводится просмотр работ внутри группы и педагог объясняет все общие ошибки, а затем ошибки, допущенные в каждом конкретном рисунке.</p>
Натюрморт с цветами	<p>Рисование натюрморта с сиренью ставит разные задачи для учащихся разных годов обучения. Учащиеся <i>1 и 2 года обучения</i> выполняют данное задание по воображению. Учащиеся <i>3 года обучения</i> выполняют ряд этюдов с натуры, учитывая разные ракурсы и композиции. Переходя к цветовому решению, все ребята подбирают наиболее выразительные цветовые сочетания, учитывают свои натурные наблюдения и опираются на естественные цветовые сочетания.</p> <p>При работе над этой темой представляется важным достижение детьми эстетического удовольствия.</p> <p>По окончании работы проводится просмотр работ внутри группы, и педагог объясняет все общие ошибки, а затем ошибки, допущенные в каждом конкретном рисунке.</p>
Зимний пейзаж	<p>Выполняется с учётом ранее сделанных наблюдений. Учащимися разрабатывается композиция разной степени сложности. Сначала учащиеся определяют наиболее интересную композицию и рисуют её в карандаше.</p> <p>Для <i>1 и 2 года обучения</i> графическое решение</p>

	<p>выполняется чёрной гелевой или шариковой ручкой.</p> <p>Учащиеся 3 года обучения могут выполнять это задание в серьёзной профессиональной графической технике — тушью и пером.</p>
Весенний пейзаж	<p>Перед началом работы учащиеся вспоминают и рассказывают о том, что самое интересное и красивое происходит весной. Затем дети определяют и намечают композицию своей работы.</p> <p>Учащиеся 1 года обучения рисуют довольно простую композицию, которая включает в себя рисование линии горизонта и нескольких деревьев.</p> <p>Учащиеся 2 года обучения могут включить в свою композицию изображения людей или архитектуры.</p> <p>Учащиеся 3 года обучения используют свой опыт предыдущих лет и выстраивают свою работу с его учётом. В свою композицию они обязательно включают изображения и людей и архитектуры.</p> <p>Цветовое решение для всех учащихся имеет в основном одинаковые задачи: как можно красивее и достовернее передать особенности родной, российской природы.</p>
Портрет	<p>Учащиеся после объяснения педагогом основных законов композиции портрета пропорций человеческого лица, начинают работу с определения места нахождения основного изображения на листе.</p> <p>На следующем этапе дети начинают карандашом отрисовывать свой образ так, как они его себе представляют (1 год обучения); с своей фотографии (2 год обучения); с отражения в зеркале (3 год обучения).</p> <p>Приступая к цветовому решению, ученики получают разные задания. Так учащиеся 1 и 2 года обучения делают фон тем цветом или сочетанием цветов, которое им наиболее приятно, симпатично. В отличие от них учащиеся 3 года обучения преследуют задачи реально передать цвет окружающего их фона среды и собственной одежды.</p>
Копии с репродукций работ известных художников	<p>Задача этого не простого задания состоит в том, чтобы наиболее точно перерисовать данный образец и постараться передать всё красочное разнообразие в цветовом решении. Учащимся 1 года обучения для копии предлагается наиболее простая композиция. По окончании самые работы помещаются на выставку.</p> <p>В качестве наглядных пособий при выполнении данного задания используются репродукции и фотографии известных русских художников.</p>

Рисунок	
Зарисовка деревьев, растений по памяти и с натуры	<p><i>1 год обучения:</i> начиная работу, выполняется упражнение по покрытию поверхности листа аккуратным ровным слоем; затем на основном листе начинается работа карандашом (композиция не содержит сложных элементов, возможно рисование летнего пейзажа); после рисования карандашом дети начинают работу в цвете.</p> <p><i>2, 3 год обучения:</i> наброски на дополнительном листе с целью найти лучшую композицию, педагогом проводятся консультации по композиции. Затем рисование карандашом выбранной композиции, которая значительно сложнее, чем у учеников 1 года обучения (включаются изображения людей, животных). Завершается работа решением в цвете.</p> <p>При проведении беседы используются репродукции с картин известных художников: например, с картины Т.Яблонской "Утро", "Лето", репр. с картин И. Грабаря</p>
Пейзаж. Гравюра на воске	<p>Гравюра на воске — один из самых доступных по технике исполнения видов графики. Объяснение техники идет параллельно с практическим выполнением работ. Учащиеся готовят лист для будущей работы (используют свечу или кусочек воска, которым натирают лист; затем этот лист покрывается тушью). Когда лист просохнет, можно по нему процарапать ранее выбранное изображение. Изображаться могут как пейзажи, натюрморты, так и сложные композиции. Таким образом, гравюра на воске обогащает владение всеми жанрами.</p>
Рисование животных, птиц	<p>Проводится беседа о любви к природе и как к части окружающей нас природы — любви к животным. Учащиеся рассказывают о своих питомцах. Демонстрируются книги художников-анималистов, показываются рисунки и наброски животных, выполненных учащимися студии прошлых лет.</p> <p>Учащиеся 1 и 2 года обучения — рисунки карандашом и гуашью кота и собаки. Учащиеся 3 года обучения — рисунки карандашом и гуашью лошади, коровы и т. д.</p>

Композиция	
Основы композиции	<p>1 год обучения – работа с плоскими изображениями</p> <p>2 год обучения – способы конструирования плоских изображений с помощью геометрических фигур</p> <p>3 год обучения – способы конструирования объёмных изображений с помощью геометрических фигур</p>
Главное и второстепенные изображения	<p>1 год обучения – упражнения по составлению простых композиций с выделением главного объекта</p> <p>2 год обучения – упражнения по составлению более сложных композиций</p> <p>3 год обучения – упражнения по составлению сложных композиций</p>
Композиция на тему сказок и легенд	<p>Дети рисуют свою любимую сказку или иллюстрацию к сказке, которую прочитали в последнее время. Если ребёнок испытывает затруднение в выборе сказки или в изображении интересной композиции, педагог предлагает свои варианты.</p> <p>Практическая часть работы поэтапно: для 1 и 2 года обучения нахождение интересной для детей композиции (с учётом возможностей ребят). Если учащимся 1 года обучения предлагаются композиции, то учащимся 2 и 3 года обучения предлагается включение фигур человека, элементов архитектуры (интерьеров, экстерьеров), предметов быта (если учащийся 1 года обучения изъявляет желание усложнить композицию, то по согласованию с педагогом это вполне возможно).</p> <p>Цветовое решение предлагается делать соответственно сюжету и развивающимся событиям иллюстрируемой сказки. Используются не только локальные цвета, но и различные замеси.</p>
Композиция ко Дню Победы	<p>Показываются репродукции с картин известных художников (Локтионов "Письмо с фронта", Пластов "Фашист пролетел" и др.). Рассказываются эпизоды из художественных произведений (Шолохов "Судьба человека", Окуджава "Ах, война, что ты сделала, подлая?", Твардовский, Высоцкий).</p> <p>Ребята настраиваются серьезно выполнить работу по предложенной теме, с пониманием трагедии. На доске мелом предлагается несколько композиций, которые впоследствии стираются. Предлагаются рисунки прошлых лет.</p> <p>Учащиеся 1 года обучения могут ограничиться изображением городского пейзажа (горящие дома, военная техника).</p>

	<p>Учащиеся 2 и 3 года обучения делают более сложную композицию с изображением солдат, военной техники; возможно изображение сцены боя. Цветовое решение как бы ограниченное суровостью изображаемого. Работа ведется поэтапно.</p>
<p>Русский народный узор</p>	<p>Ребята знакомятся с различными народными промыслами (Хохлома, Полхов-Майдан, Городец).</p> <p>Работа начинается с эскиза, выполненного на листе, затем карандашом на заготовку наносится рисунок (сначала фоны, например, сарафана, платочка, передника), потом маленькими кисточками делаются детали. Каждый ребенок может выбрать стиль, который ему больше нравится.</p> <p>Эта тема способствует не только получению знаний о народных промыслах, но и привитию любви к этому виду творчества.</p>

Методическое обеспечение

Методика "Рукавички" Г.А.Цукерман

Цель исследования: изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений.

Материал: вырезанные из бумаги рукавички (по количеству участников), три разноцветных карандаша.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием детей, работающих парами, и анализ результата.

Ход работы: проводится в виде игры. Для проведения из бумаги вырезают рукавички с различными незакрашенными узорами. Количество пар рукавичек соответствует числу пар участников. Детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т.е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Уровни оценивания:

1. *Низкий уровень:* в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.
2. *Средний уровень:* сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.
3. *Высокий уровень:* рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

"Цветик-семицветик"

Методика предназначена для дошкольников и младших школьников и направлена на выявление содержания и широты сферы основных осознаваемых ребенком собственных потребностей и желаний.

Для проведения методики потребуется лист бумаги с нарисованным на нем "Волшебным цветком" с семью разноцветными лепестками. Размер лепестков должен быть таким, чтобы ребенок мог записать в нем свое желание.

С дошкольниками и первоклассниками, у которых не сформированы навыки свободного письма, методика проводится индивидуально. Со старшими учениками может проводиться как индивидуально, так и фронтально. Для младших детей количество лепестков можно уменьшить до трех. Вместе с тем, следует иметь в виду, что количество желаний, высказанных ребенком, само по себе может являться ценным диагностическим показателем.

"Цветки" могут быть приготовлены заранее, но, если позволяет время и условия, лучше предложить их изготовить самим детям, поскольку в этом они полнее включаются в ситуацию и валидность методики повышается.

Инструкция: "Представьте себе, что каждому из вас, как девочке Жене из сказки В.Катаева "Цветик-семицветик" достался волшебный цветок с семью волшебными лепестками. Каждый лепесток выполнит одно желание. Этот цветок нарисован на листе. Напишите на каждом лепестке одно свое желание. А

всего каждый из вас сможет написать семь самых заветных своих желаний. Все поняли, что надо сделать?"

После сообщения инструкции педагог отвечает на вопросы детей.

Обработка результатов и интерпретация

Определяется направленность ответов на выполнение своих собственных желаний, ориентированных на благо других людей (сверстников, воспитателей, родителей, братьев, сестер и др.), относящиеся к школе, и широкие "общечеловеческие" ("Хочу, чтобы люди никогда не болели", "Чтобы никто не убивал других людей", "Нашли все полезные ископаемые" и пр.). Поскольку само строение методики ориентирует детей прежде всего на актуализацию собственных желаний, то выделение желаний "для других" свидетельствуют о широте мотивации, выходе за пределы личного опыта, наличии широких смыслообразующих мотивов и/или формировании потребности в благо для других людей. Вместе с тем, неблагоприятными являются варианты, когда желания "для себя" полностью отсутствуют.

Определяются качественные категории, характеризующие преобладающую сферу предпочтений. Наиболее часто здесь встречаются ответы о желании обладать определенными материальными благами, иметь какие-то новые качества, способности, приобрести друзей, повысить успеваемость, выполнять требования воспитателей и др.

Неблагоприятными вариантами является фиксация всех ответов в сфере выполнения требований взрослых, а также совершенно конкретных ("мелких") материальных благ (например, конфету, жвачку и мороженое).

Следует обратить особое внимание на ответы, связанные с физической агрессией: как на открытые агрессивные тенденции ("Я хотел бы всех избить, уничтожить", "Чтобы отомстить всем", "Чтобы избili всех тех, кто меня обижает), так и жертвы агрессии: "Чтобы меня не били", "Чтобы меня кто-нибудь защитил, когда меня снова начнут бить").

Ответ "не знаю" является неблагоприятным показателем, который может свидетельствовать как о слабости желаний и потребностей, о недоразвитии их

рефлексии, о том, что ребенок не привык давать себе отчет о своих желаниях, так и о своеобразном “отказе” от желаний, их вытеснении, а также об определенной закрытости по отношению к взрослому, иногда имеющей характер негативного протеста. Какой именно из вариантов имеет место в конкретном случае, следует выяснить в процессе дополнительной беседы.

Определяется степень “протяженности” желаний во времени.

Модальность высказывания (“Я хочу”, “Я хотел бы”).

Использование сослагательного наклонения, свидетельствующего о неуверенности ребенка в своем “праве на желание”, является неблагоприятным симптомом.

Оценочные материалы

Освоение дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы определяется на основании методов педагогической диагностики (наблюдения, опроса, собеседования) и динамики личностного развития учащегося.

Критериями оценки освоения программы являются:

- формирование ответственного отношения к обучению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию, уважительное отношение к труду;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в общественной жизни коллектива;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности;
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном

и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

В познавательной сфере: понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере: умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере: способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и

человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере: умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных.

Проведение промежуточной аттестации определено в форме собеседования в конце первого полугодия, выставки работ каждого учащегося в конце второго полугодия.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления степени сформированности практических умений и навыков.

Для определения степени освоения программ используется уровневая оценка:

- низкий уровень (воспроизведение и запоминание; умение показывать, называть, давать определения, формулировать правила);
- средний уровень (применение знаний в знакомой ситуации; выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма; умение измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила);
- высокий уровень (творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации; умение анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал).

Вопросы для учащихся 1 года обучения

- Что такое основные и дополнительные цвета
- Что такое цветовая гамма красок (тёплые, холодные цвета)
- Что такое симметрия
- Что такое контрасты форм
- Опишите свойства красок и графических материалов
- Опишите особенности воздушной перспективы (дальше, ближе)

Вопросы для учащихся 2 года обучения

- Что такое контраст цвета
- Что такое гармония цвета
- Опишите основные виды композиции (статика, движение)
- Как определить пропорции плоскостных и объёмных предметов

Вопросы для учащихся 3 года обучения

- Опишите основы линейной перспективы
- Какие вы знаете основные законы композиции
- Каковы пропорции фигуры и головы человека
- Опишите различные виды графики
- Основы цветоведения
- Опишите свойства различных художественных материалов
- Какие вы знаете основные жанры изобразительного искусства

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
7. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область "искусство". – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
14. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
15. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

Приложение

Педагогический мониторинг образовательных результатов и воспитательных воздействий

Целью педагогического мониторинга является отслеживание результатов реализации программы, наблюдение за развитием личности учащегося

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разнообразие умений и навыков 2. Глубина и широта знаний по предмету 3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности 4. Разнообразие творческих достижений 5. Развитие общих познавательных и творческих способностей
Эффективность воспитательных воздействий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура поведения учащегося 2. Развитие личностных качеств
Социально-педагогические результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Состояние здоровья 2. Характер отношений в коллективе 3. Характер отношений с педагогом

Показатели критериев определяются по трем уровням: высокий, средний, низкий

Мониторинг образовательных результатов

1. *Разнообразие умений и навыков*: способен передать отчетливую форму, пропорцию, цвет, оттенки и особенность городских объектов, родной природы; передает несложный сюжет, объединяя несколько предметов; использует в работе все многообразие усвоенных приемов
2. *Глубина и широта знаний по предмету*: знает и различает виды изобразительного искусства (декоративно-прикладное, живопись, архитектура), жанры живописи (портрет, пейзаж, натюрморт)
3. *Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности*: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности; может как самостоятельно определить замысел будущей работы, так и принимать тему, предложенную педагогом
4. *Разнообразие творческих достижений*: регулярно принимает участие в выставках различного уровня
5. *Развитие общих познавательных и творческих способностей*: умеет сравнивать и обобщать предметы сходные по форме и строению; устанавливает связь между назначением и строением, причинно-следственные связи, реконструирует события; сформированы опико-пространственные представления (ориентируется в пространстве картины, на плоскости листа); правильно держит орудия письма; линии плавные, слитные, при раскрашивании не выходят за пределы контура



*Высокий
уровень*

обладает развитым воображением, проявляет фантазию, творчество, работы оригинальны, динамичны, эмоциональны, умеет на практике в полном объеме использовать умения и навыки



*Средний
уровень*

использует полученные умения и навыки на практике при воздействии педагога



*Низкий
уровень*

отсутствует умение использовать на практике полученных знаний и умений

Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

1. *Культура поведения учащегося*: адекватен к оценке взрослого; замечает недостатки своей работы и исправляет их; видит интересные изобразительные решения в работах других детей, высказывает суждения и оценки; спокойно отстаивает свое мнение, помогает другим, радуется общему результату
2. *Развитие личностных качеств*: работоспособность, самостоятельность, трудолюбие, обязательность, надежность, уравновешенность, энергичность и инициативность



*Высокий
уровень*

нравственно-эстетически ориентирован, оценивает содержание художественного произведения; проявляет инициативу и самостоятельность в знакомых видах деятельности; эмоционально положительно относиться изобразительной деятельности



*Средний
уровень*

имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает; способен переносить нагрузку более половины занятия, иногда самостоятельно побуждает себя к образовательной деятельности, периодически контролирует себя, имеет заниженную самооценку



*Низкий
уровень*

моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения; слабо развито терпение, переносит нагрузку менее чем половину занятия, не способен побуждать себя к действиям, действует лишь под внешним контролем

Мониторинг социально-педагогических результатов

1. *Состояние здоровье*: учащийся следит за своим физическим состоянием
2. *Характер отношений в коллективе*: высокая коммуникативная культура, желание принимать активное заинтересованное участие в делах коллектива
3. *Характер отношений с педагогом*: учебные взаимодействия, сотрудничество



*Высокий
уровень*

эмоциональная устойчивость, самообладание, выдержка, высокий эмоциональный тонус; проявление в отношениях дружелюбия, взаимоподдержки, выручки, самостоятельно может уладить конфликтные ситуации, инициативность в общих делах коллектива; выполняет требования педагога, может обратиться за помощью в различных вопросах



*Средний
уровень*

эмоциональная нестабильность, методы саморегуляции отсутствуют; в отношениях проявляет дружелюбие, в конфликтах не участвует, в общих делах участвует при внешнем побуждении; выполняет требования преподавателя, держится независимо



*Низкий
уровень*

Отсутствие гибкости стиля поведения, характеризуется активно-наступательной позицией, стремлением подчинить окружение своим потребностям; в отношениях замкнут, отсутствует желание общаться в коллективе, периодически провоцирует конфликты, избегает участия в общих делах; игнорирует требования преподавателя, выполняет задания только по принуждению

