

Министерство образования Нижегородской области

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр эстетического воспитания детей Нижегородской области»

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического
совета ГБОУ ДОД ЦЭВДНО
« 10 » сентября 2015 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ ДОД ЦЭВДНО

В.А.Амосов
« 10 » сентября 2015 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
Образцового театра моды «Прекрасная леди»**

Срок реализации – 5 лет
Возраст учащихся с 7 лет

Разработчик:

*Сарычева Зоя Ивановна, педагог
дополнительного образования высшей
квалификационной категории*

г. Нижний Новгород
2015 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Календарный учебный график	21
3. Учебный план	22
4.1. Содержание программы по предмету «Имидж»	23
4.2. Содержание программы по предмету «Дефиле»	43
4.3. Содержание программы по предмету «Хореография»	56
5. Итоги образовательной деятельности	67
6. Информационное обеспечение	73

Приложения:

1. Мониторинг результатов обучения
2. Методические материалы

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЙ АСПЕКТ

Дополнительная общеобразовательная программа театра моды «Прекрасная леди» составлена в соответствии с требованиями нормативных документов:

1. Устав ГБОУ ДОД ЦЭВДНО
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41
6. Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования, письмо министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 № 316-01-100-1674/14
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшей целью государственной политики в области образования является повышение доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина. Именно творческим талантливым молодым людям, несмотря на возможные трудности, предстоит стать движущей силой экономического, социально-политического и духовного развития нашей страны в самом ближайшем будущем.

Для успешной реализации творческой деятельности и самореализации личности необходимо создание, по словам Ш.А.Амонашвили, «соответствующей воспитательной и обучающей атмосферы, способной осуществлять комплексное воздействие на личность и максимально использовать потенциальные возможности развития творческой деятельности».

Если бы деятельность человека, писал Л.С.Выготский, ограничивалась одним воспроизведением старого, то человек был бы существом, обращенным только к прошлому, и умел бы приспособляться к будущему только постольку, поскольку оно воспроизводит это прошлое. Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее. Таким образом, творчество на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое. В каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования, и всё, что выходит за пределы рутины, обязано своим происхождением творческому процессу человека.

Прежде чем говорить о творческой деятельности, следует рассмотреть проблему творчества в целом с позиций различных наук, ответить на вопрос: почему она волнует умы исследователей со времен античности и до наших дней? Вероятнее всего, главная причина интереса к проблеме творчества в том, что оно рассматривается как феномен человеческой деятельности, как «наивысшее проявление человеческого бытия» (И.Кант, Ф.Шеллинг).

Согласно Н.А.Бердяеву, постановка проблемы творчества является «итогом всей мировой жизни и мировой культуры», «космическим принципом мира, имманентным человеку».

«Будущее человечества сидит сейчас за партией, оно ещё очень наивно, доверчиво, чистосердечно. Оно целиком в наших взрослых руках. Какими мы сформируем их, наших детей, такими они и будут. И не только они. Таким будет и общество через 30-40 лет, общество, построенное ими по тем представлениям, которые мы в них создадим» К.Д.Ушинский.

Полученные в детстве знания, нравственные и эстетические представления теснейшим образом связаны с мировоззрением будущего общества. Формирование же любого мировоззрения не может считаться законченным, если не сформированы эстетические взгляды. Без эстетического отношения мировоззрение не может быть подлинно цельным, способным объективно и во всей полноте охватить действительность. «Как невозможно себе представить человеческое общество без истории его культурного и художественного развития, точно также невозможно представить себе культурного человека без развитых эстетических взглядов».

Ребенок успешен, если он развивается как личность, т.е. мотивирован к целеполаганию, постановке и решению разных задач предметной, познавательной, творческой, игровой, культурной, проектной и социальной деятельности, если он способен проявлять свои личностные качества в индивидуальной и совместной деятельности через освоение культурно-нравственных ценностей, через определение себя в культуре, осваивать рефлексивную самооценку, а также развивать эмоциональную сферу.

«Типичным недостатком в процессе обучения является недооценка развития эмоциональной сферы детей, их эстетической восприимчивости. «Бесчувственное», сугубо рациональное освоение учебного материала рождает у детей индифферентное отношение к нему, препятствует переходу знания в убеждения» Лихачев Б.Т.

На современном этапе театр моды является одним из самых актуальных направлений творческой деятельности. Основы ритмики, хореографии, дефиле, грима, парикмахерского искусства, искусства макияжа, фототренинга, общения, имиджологии, основы стиля, моды, декоративного творчества, их комплексное взаимодействие и взаимопроникновение обеспечивает разностороннее развитие творческого потенциала личности, пробуждая способность мыслить, фантазировать, творить, закладывает основы формирования интереса к познанию окружающего мира, создаёт условия для выявления, развития и реализации способностей личности в свободно выбранном виде творческой деятельности.

Программа образцового театра моды «Прекрасная леди» (далее – программа) имеет художественно-эстетическую направленность и является актуальной, так как учитывает возрастные особенности и потребности учащихся, представляет возможности развития творческого потенциала личности через проявление ими своей индивидуальности в различных видах деятельности.

Педагогическая целесообразность заключается в вовлечении учащихся в образовательный процесс, получение возможности:

1. Познать удивительный и прекрасный мир искусства, так как широкое вовлечение искусства в практику образовательного процесса дает возможность учащимся:

- сформировать представление об особенностях различных культур, специфике их взаимодействия, как в прошлом, так и в настоящем;
- сформировать имидж-образ той или иной эпохи;
- сформировать представление о работе над созданием образа, стиля;
- овладеть навыками проектной деятельности – от замысла до конечного продукта;
- сформировать представление о роли прически и макияжа как одного из элементов мировой и национальной культуры;

- сформировать двигательную культуру учащегося: развить чувство ритма, эмоциональную и танцевальную выразительность, овладеть техникой подиумного шага, умение концентрироваться, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации; развить индивидуальные творческие способности, научить анализировать и понимать органическую целостность коллекции в процессе постановочной деятельности.

2. Реализовать себя в основных областях жизнедеятельности: познание, поведение, предметная деятельность, общение, эмоции, игра; *получив при этом* знания, опыт творческой деятельности, опыт общения, опыт эмоционально-ценностных отношений, в том объеме и форме, которые наиболее адекватны их возрасту, психофизиологическим показателям уровня культурогенеза.

Цель программы: содействие оптимальному развитию личности каждого учащегося, максимально используя весь арсенал предметной, познавательной, творческой, игровой, проектной и социальной деятельности.

Основными содержательными компонентами всех составляющих образовательного процесса обучения, воспитания и развития являются *развивающий, обучающий, воспитывающий* компоненты.

Основные содержательные компоненты	Основные содержательные аспекты
Развивающий компонент (развитие специальных способностей)	<ul style="list-style-type: none"> • общие интеллектуальные способности • специальные способности • общие и специальные физические способности
Обучающий компонент (получение знаний, умений и навыков)	<ul style="list-style-type: none"> • общий кругозор в предметной области • специальные знания (теория предмета) • специальные умения и навыки (практическая деятельность по предмету)
Воспитывающий компонент (развитие личностных качеств и стимулирование саморазвития)	<ul style="list-style-type: none"> • основы физической культуры • основы нравственной культуры • основы социальной культуры • основы эстетической культуры

Основные содержательные аспекты программы по видам деятельности

Хореография

<i>Развивающий компонент</i>	
Общие интеллектуальные способности	Развитие быстроты мышления, устойчивости внимания, памяти
Специальные способности	Развитие: <ul style="list-style-type: none"> • базовых музыкальных способностей (чувства ритма, музыкальной памяти) • артистичности (способности к перевоплощению, созданию художественного образа средствами хореографии, выражению чувств в танце) • чувства «позы» • выразительности и красоты движений • чувства «ансамбля» • способности к танцевальной импровизации
Общие и специальные физические способности	Развитие: <ul style="list-style-type: none"> • пластичности движений • гибкости, растяжки, стопы • координации • пространственной ориентации • способности к многократному повторению движений • коррекция отклонений физического развития • укрепление мышечного аппарата корпуса, ног
<i>Обучающий компонент</i>	
Общий кругозор в области хореографии	Знакомство с: <ul style="list-style-type: none"> • историей хореографии • жанрами хореографии • стилями танца • биографией и творчеством известных танцоров и балетмейстеров • особенностями хореографического (коллекционного) костюма и грима
Специальные знания (теория)	Изучение: <ul style="list-style-type: none"> • позиций рук • положений корпуса • понятия «рисунок танца», музыкальная форма (части, такты, начало, окончание), темп музыки • физиологических основ каждого танцевального элемента («мышечные ориентиры»)

Специальные умения и навыки (практическая деятельность)	Изучение: <ul style="list-style-type: none"> • элементов актерского мастерства • техники выполнения танцевальных движений • основ акробатики (мостик, шпагат) • техника правильного дыхания
<i>Воспитывающий компонент</i>	
Основы физической культуры	Знакомство с: <ul style="list-style-type: none"> • основами здорового образа жизни • правилами питания и питья танцора • формирование культуры тела (правильная осанка, красивая походка)
Основы нравственной культуры	Воспитание: <ul style="list-style-type: none"> • работоспособности • адекватной самооценки
Основы социальной культуры	Воспитание: <ul style="list-style-type: none"> • коллективизма • ответственности и дисциплины
Основы эстетической культуры	Воспитание: <ul style="list-style-type: none"> • сценической культуры • художественного вкуса • эстетики движения • зрительской культуры

Дефиле

<i>Развивающий компонент</i>	
Общие интеллектуальные способности	Развитие быстроты мышления, устойчивости внимания, памяти
Специальные способности	Развитие: <ul style="list-style-type: none"> • базовых музыкальных способностей (чувства ритма, музыкальной памяти) • артистичности (способности к перевоплощению, созданию художественного образа средствами дефиле) • чувства «позы» • выразительности движений • чувства «ансамбля»
Общие и специальные физические способности	Развитие: <ul style="list-style-type: none"> • пространственной ориентации • способности к многократному повторению движений • координации

	<ul style="list-style-type: none"> • укрепление мышечного аппарата корпуса, ног • коррекция отклонений физического развития
<i>Обучающий компонент</i>	
Общий кругозор в области хореографии	<p>Знакомство с:</p> <ul style="list-style-type: none"> • историей дефиле • стилями дефиле • творчеством известных модельеров, стилистов, дизайнеров, топ моделей
Специальные знания (теория)	<p>Изучение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятий «осанка модели», нюансы походки модели, жесты и взгляд модели, позировка, остановка, композиция, рисунок композиции • пространственных понятий: квадрат, колонна, линия, диагональ
Специальные умения и навыки (практическая деятельность)	<p>Изучение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • элементов актерского мастерства (игра перед камерой, этюды, основы создания образа) • разнообразных рабочих показов • проигрывание «неожиданных неприятностей» (ситуаций) на сцене • приемов работы с одеждой и аксессуарами • техники шага модели
<i>Воспитывающий компонент</i>	
Основы физической культуры	<p>Знакомство с:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основами здорового образа жизни • правилами питания • формирование культуры тела (осанка, походка) • программой тренировок (упражнения для опорных мышц, упражнения на бресе)
Основы нравственной культуры	<p>Воспитание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работоспособности • адекватной самооценки
Основы социальной культуры	<p>Воспитание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • коллективизма • ответственности и дисциплины
Основы эстетической культуры	<p>Воспитание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сценической культуры • художественного вкуса • эстетики движения • зрительской культуры

Основные содержательные аспекты по предмету «Имидж»

Развивающий компонент	
Общие интеллектуальные способности	Развитие у обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> ● устойчивой познавательной активности, ● вербальных и невербальных способностей, ● зрительной памяти, ● устойчивости внимания и наблюдательности, ● ассоциативного мышления, ● пространственного воображения
Специальные способности	Развитие у обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> ● цветового и тонового восприятия, чувства цвета и тона, ● понимания художественных образов, ● колористического цветового видения, ● наглядно-образного мышления, ● творческого воображения
Общие и специальные физические способности	Развитие у обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> ● мелкой моторики рук, ● точности глазомера, ● всех каналов восприятия (визуального, кинестетического)
Обучающий компонент	
Общий кругозор в предметной области	Значение обучающихся с: <ul style="list-style-type: none"> ● культурой, традициями и творчеством народов мира, ● историей грима и макияжа, ● различными эпохами и стилями в искусстве, ● историей театров, ● миров, в котором мы живём, ● со стилями в одежде, макияже, причёске, ● миром красоты и миром моды
Специальные знания (теория предмета)	Изучение: <ul style="list-style-type: none"> ● цветовой теории внешности человека, ● воздействие цвета на человека, ● символическое значение цвета, ● основных понятий в рисунке, живописи и декоративном творчестве, ● типов женских образов, ● основных видов макияжа, причёсок
Специальные умения и навыки (практическая деятельность по	Формирование у обучающихся специальных практических умения и навыков: <ul style="list-style-type: none"> ● работы с художественными материалами (карандаш, краски, мелки),

предмету)	<ul style="list-style-type: none"> ● работы с тенями, румянами, тональным кремом, ● подготовка и участие в конкурсах и мероприятиях, ● техничности в выполнении макияжа, причесок, ● в построении гармоничного образа, ● по композиции костюма, ● по подбору формы одежды.
Воспитывающий компонент	
Основы физической культуры	<p>Воспитание у обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● осознанной необходимости ведения здорового образа жизни, ● соблюдения режима дня и личной гигиены
Основы нравственной культуры	<p>Воспитание у обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● потребности в творческом самовыражении, ● бережного отношения к рабочим материалам, ● способности к самостоятельным системным занятиям, самоорганизации, ● художественного вкуса, ● познавательной активности, работоспособности
Основ социальной культуры	<p>Воспитание у обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ответственности и дисциплины, ● культуры поведения в различных социальных ситуациях, ● основ этикета, ● коммуникативности
Основы эстетической культуры по виду деятельности	<p>Воспитание у обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● умения видеть и понимать прекрасное, ● эстетики деятельности, ● культуры труда, ● культуры внешнего вида, ● культуры оформления работы, ● аккуратности

Образовательный процесс в коллективе театра моды строится в парадигме *развивающего образования*, основное предназначение которого *развитие мотивации личности к познанию и творчеству*.

Основные задачи программы

Образовательные:

- расширить сферу информированности в конкретной образовательной области или деятельности;
- обучить навыкам общения в условиях эмоционального комфорта;
- сформировать представления об особенностях различных культур, о специфике их взаимодействия, как в прошлом, так и в настоящем;
- сообщить и закрепить знания по истории моды, истории костюма, хореографии, подиумного, прикладного, имиджевого мастерства.

Воспитательные:

- сформировать положительные мотивации к различным видам деятельности, ориентированным на удовлетворение познавательных интересов;
- сформировать навыки коллективной деятельности;
- сформировать способности к активному наблюдению и восприятию;
- повысить уровень самостоятельности детей, уровень их способностей и возможностей для построения собственной деятельности, инициативности;
- воспитать аккуратность при работе в разных видах деятельности.

Развивающие:

- развить эмоциональную и социальную сферу учащихся;
- развить познавательную мотивацию к приобретению практических знаний, необходимых как в обучении, так и в повседневной жизни;
- развить интеллектуальные и творческие способности;
- развить общую культуру учащихся;
- развить образное и вариативное мышление.

Программа рассчитана на 5 лет последовательного обучения детей и подростков с 7 лет, не проходящих специального отбора.

Программа построена с учетом возрастных особенностей детей и предполагает системное, последовательное, доступное изучение материала.

На основании нормативных документов предусматривается ежегодное обновление разделов, тем, направлений деятельности дополнительной общеобразовательной программы с учетом развития науки, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Учащиеся, успешно освоившие основные уровни и закончившие 5 лет обучения могут оставаться в коллективе в качестве отдельной концертной группы, работающей по индивидуально составленному плану, реализуя свой творческий потенциал, участвуя в подготовке и демонстрации коллекций в различных конкурсах, мероприятиях.

Для успешной работы театра моды необходимо постоянное взаимодействие педагога, учащихся и родителей. В течение учебного года могут быть проведены такие мероприятия с участием родителей как родительские собрания, открытые уроки, индивидуальные беседы, творческие и праздничные мероприятия.

Для взаимодействия всех участников коллектива «Прекрасная леди» создан блог. Используя его, педагог, учащиеся и родители имеют возможность обмениваться фото и видео материалами, получать информацию о жизни коллектива, обмениваться интересной информацией.

В условиях современной информационно-образовательной среды блог служит для улучшения учебно-воспитательного процесса и расширения его границ.

Образовательный процесс включает в себя 3 уровня обучения.

1 уровень – ознакомительный – 1 год

По способу реализации программа ознакомительного уровня носит выраженный деятельностный характер, создает возможность активного практического погружения учащихся в сферу соответствующих предметных видов деятельности на уровне первичного знакомства с ними.

Результатом реализации ознакомительного уровня можно считать:

- наличие/отсутствие у ребёнка к концу обучения общих представлений об изучаемых видах деятельности;
- проявление/отсутствие у обучающихся первичного интереса к данной предметной сфере, видам деятельности;
- проявление/отсутствие потребности к продолжению изучения видов деятельности базового уровня программы.

2 уровень – базовый – 2 года

По способу реализации программа базового уровня носит выраженный деятельностный характер, создает возможность освоения основ деятельности в области знания, информации, навыков более высокого уровня, закрепления их в продуктивно-творческих способностях, коммуникативных умений.

3 уровень – углубленный – 2 года

По способу реализации в программе углубленного уровня усиливается доминанта воздействия на самостоятельность каждого учащегося в расширении подготовки по ряду взаимосвязанных дисциплин в сочетании с исследовательской, проектной, творчески продуктивной деятельностью.

Совокупность трех уровней обучения даёт возможность выстроить последовательную систему непрерывного дополнительного образования – от самых простых форм до углубленных. Такая система поможет сформировать индивидуальный образовательный маршрут для каждого учащегося.

Успешное освоение программы может гарантировать индивидуальная работа и организация занятий в малых группах. Работа учащихся в малых творческих группах в постановочной, репетиционной работе оказывается весьма плодотворной и стимулирует передачу учащимися своих знаний друг другу. Всё это сказывается на повышении эффективности обучения.

Параметрами продуктивности работы в малых формах являются:

1. *Взаимопонимание*: достичь взаимопонимания помогает стремление всех членов группы к одинаковому пониманию поставленной цели, решению задач

2. *Сплоченность*: укреплением сплоченности является достижение общего успеха

3. *Личная ответственность за общее дело*: готовность пойти на издержки в интересах общего дела

4. *Личная дружба*: возникает в процессе коммуникации, нарастания симпатии, доверия

5. *Высокая продуктивность*

6. *Взаимовыручка, взаимопомощь, взаимоподдержка*: методы наблюдения позволяют фиксировать проявление форм поведения, поступков, говорящих о самоотверженности в интересах общего дела

Учитывая специфику работы коллектива – любая коллекция состоит из 7-8 моделей – рекомендуется следующая наполняемость учебных групп:

1 год обучения – 10-12 чел.

2 год обучения – 8-10 чел.

3 год обучения – 8 чел.

4 год обучения – 8 чел.

5 год обучения – 6-8 чел.

Обоснование используемых в образовательном процессе педагогических технологий, методов, форм организации деятельности учащихся

Ведущие технологии обучения:

1. *Технология учета возрастных особенностей*

2. *Технология игрового обучения.* Именно игра, различные её формы помогают развивать у младших детей любознательность, интерес, склонность к подражанию, эмоциональность, открытость. Для более взрослых детей игровые элементы сопровождают серьёзные формы деятельности, облегчая их, делая более привлекательной: игры – эпохи.

3. *Технология проектного обучения* - используется при создании творческих проектов.

4. *Технология здоровьесберегающего обучения* – мотивация на здоровый образ жизни, организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья.

5. *Технология развивающего обучения* – существенным признаком развивающего обучения является то, что оно создает зону ближайшего развития, вызывает, побуждает, приводит в движение внутренние процессы психических новообразований.

Система методов обучения, влияющая на ход и качество учебного процесса

Наглядный метод обусловлен необходимостью чувственного восприятия изучаемого предмета и явлений как основы для формирования представлений и понятий. Наглядность служит источником знаний, содействует развитию у детей наблюдательности и логического, пространственного, абстрактного и образного мышления. В педагогической копилке имеются папки с лучшими творческими работами учащихся, раздаточный материал, шаблоны, рисунки, задания, набор геометрических фигур, набор дидактических и развивающих игр.

Метод эмпатии означает «вчувствование» человека в состояние другого объекта. Метод эмпатии вполне применим для «вселения» учащихся в изучаемые объекты окружающего мира

Метод образного видения – эмоционально-образное исследование объекта

Метод исследования – самостоятельное исследование заданного объекта (камень, элемент одежды, звук) по *плану*:

цель исследования – план работы – факты об объекте – рисунки – новые факты – возникшие вопросы – версии ответов – рефлексивные суждения – результат исследования - выводы

Формы организации занятий

В процессе реализации программы используются самые разнообразные формы обучения. Занятие на одну и ту же тему в разных возрастных группах может быть проведено в разных формах, с учетом логики возрастного развития и специфических особенностей того или иного возраста.

Форма организации занятий	Качества
Диалог, дискуссия	Слушать и понимать других, кругозор, говорить, ясно и четко высказывать свои мысли, обосновывать их, выражать свою позицию
Экскурсии	Созерцать, наблюдать, рассматривать, получать определенные знания, способность исторического и эстетического восприятия
Проектирование	Потребности в поисковой активности, навыки исследования, навык ставить цель, искать и использовать средства для её достижения, планировать свою деятельность, навыки создания и осуществления проекта
Игра (сюжетная, ролевая, познавательная, драматизация, творческая)	Яркие впечатления, эмоции, воображение, фантазия, внимание, образное мышление, самопознание, умение согласовывать свои действия со сверстниками, способность к сопереживанию
Конкурс	Эмоциональность, решительность, активность, увлеченность, воля, целеустремленность, навык рефлексии

Приёмы организации деятельности

- Создание проблемной ситуации
- Приём сравнения
- Приём обобщения
- Приём «тема – вопрос», когда тема занятия формируется в виде вопроса, а учащиеся выдвигают множество мнений
- Игровые приёмы: приём художественного перевоплощения, приём ассоциаций – образов, приём предлагаемых обстоятельств, приём внезапной остановки – позы, приём зеркального отражения

Разнообразие форм, методов, приёмов, видов деятельности позволяет поддерживать высокий уровень работоспособности учащихся, что способствует активной образовательной деятельности, в том числе формированию личностных качеств, развитию творческих способностей и приобретению социальных компетенций.

Согласно современным требованиям основу образовательной деятельности, которая выходит за рамки учебных курсов, реализующих государственные образовательные стандарты, составляют дополнительные общеобразовательные программы, которые разрабатываются самим педагогом на основании примерных требований к программам дополнительного образования детей, сформулированным в приложении к письму департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 года № 06-1844.

В числе таких требований – *описание педагогом ожидаемых результатов и способов их проверки*, где ожидаемый результат определяется как итог (промежуточный и итоговый) совместного взаимодействия педагога и учащегося в процессе образовательной деятельности, а *результативность образовательного процесса* как степень соответствия ожидаемых и реально полученных результатов.

Для изучения результативности образовательного процесса необходимо разработать алгоритм изучения эффективности педагогического процесса, который состоит из:

- определения целей и задач изучения,
- подбора критериев и показателей для определения результативности педагогического процесса,
- выбора методики изучения,
- подготовки диагностического инструментария,
- исследования процесса и результатов деятельности, общения и отношений в сообществе детей и взрослых,
- обработки результатов исследования,
- анализа, оценки результатов изучения.

Многогранность изучения эффективности педагогического процесса по программе театра моды предполагает решение одновременно множества задач разных по характеру и объёму.

В свою очередь каждая задача должна быть подкреплена определенной совокупностью *критериев и показателей*, на основе которых можно объективно оценить реальные результаты деятельности:

Критерии	Показатели
Интеллектуальная развитость учащихся	<ul style="list-style-type: none"> ● освоение образовательной программы ● познавательная активность
Нравственная развитость	<ul style="list-style-type: none"> ● сформированность основных нравственных качеств личности ● социальная активность
Эстетическая развитость	<ul style="list-style-type: none"> ● развитость у детей чувства прекрасного ● проявление эстетических чувств в творчестве
Развитость коммуникативности	<ul style="list-style-type: none"> ● коммуникабельность ● сформированность коммуникативной культуры
Физическая развитость	<ul style="list-style-type: none"> ● состояние здоровья ● развитость физических качеств

Самоактуализированность личности	<ul style="list-style-type: none"> • стремление к самопознанию • наличие положительной самооценки • креативность личности
Удовлетворенность учащихся, педагогов и родителей жизнедеятельностью в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> • конформность и защищённость личности учащегося • удовлетворенность педагогов процессом и результатами деятельности учащихся взаимоотношениями в коллективе • удовлетворенность родителей результатами обучения и воспитания ребёнка

Подбор методик изучения результативности образовательной деятельности необходимо производить в соответствии с избранными критериями и показателями:

Аспекты изучения	Диагностические средства
Сформированность познавательного потенциала личности учащегося	<ul style="list-style-type: none"> • методика изучения развития познавательных процессов личности учащихся
Сформированность нравственного потенциала	<ul style="list-style-type: none"> • методика С.М.Петровой «Пословицы» для определения направленности личности • тест Н.Е.Щурковой «Размышляем о жизненном опыте» для определения нравственной направленности личности
Сформированность коммуникативного потенциала	<ul style="list-style-type: none"> • методика выявления коммуникативных склонностей детей
Сформированность эстетического потенциала	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение
Сформированность физического потенциала	<ul style="list-style-type: none"> •
Удовлетворенность учащихся, педагогов и родителей жизнедеятельностью в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> •

Учитывая, что образовательный процесс по программе театра моды строится в парадигме развивающего образования, основное предназначение которого достижения комплексного результата (предметного, личностного, а также формирование социальных компетенций), необходимо констатировать

предметные и личностные изменения в развитии учащихся с помощью соответствующих задач критериев, показателей:

Функции	Показатели
Информационная	<ul style="list-style-type: none"> ● теоретические знания ● владение специальной терминологией ● расширяющие кругозор дополняющие и углубляющие знания по образовательной программе
Обучающая	<ul style="list-style-type: none"> ● практические умения и навыки, приобретенные в рамках реализации программы ● владение специальным оборудованием ● творческие достижения ● мотивация к занятиям и творчеству ● творческие навыки
Воспитывающая	<ul style="list-style-type: none"> ● формирование определенных личностных качеств, свойств и отношений учащегося
Развивающая	<ul style="list-style-type: none"> ● развитие психофизиологических способностей учащегося ● самоактуализированность личности
Социализирующая	<ul style="list-style-type: none"> ● коммуникабельность ● сформированность коммуникативной культуры ● социальная активность ● социальное и профессиональное самоопределение ● семейные отношения
Релаксирующая	<ul style="list-style-type: none"> ● психологическая комфортность ● ситуация благополучия и успеха ● сформированность потребности в позитивном досуге, здоровом образе жизни, положительная динамика физического развития

Наиболее актуальной формой диагностики результатов образовательной деятельности будет являться выстраивание индивидуальной траектории развития каждого учащегося, которая позволит вести поэтапный контроль за развитием ребенка, отслеживать динамику его образовательных результатов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
Образцового театра моды «Прекрасная леди»
на 2015-2016 учебный год

Срок реализации программы 5 лет

Возраст учащихся с 7 лет

Проведение промежуточной аттестации определено в форме открытого урока

Наименование предмета	1 год обучения						Всего недель/часов	2, 3 год обучения						Всего недель/часов
	1 полугодие			2 полугодие				1 полугодие			2 полугодие			
	Всего недель	Всего часов	Из них атт. недель/ часов	Всего недель	Всего часов	Из них атт. недель/ часов		Всего недель	Всего часов	Из них атт. недель/ часов	Всего недель	Всего часов	Из них атт. недель/ часов	
Имидж	16	32	1/2	20	40	1/2	36/72	16	32	1/2	20	40	1/2	36/72
Дефиле	16	32	1/2	20	40	1/2	36/72	16	32	1/2	20	40	1/2	36/72
Хореография	16	32	1/2	20	40	1/2	36/72	16	32	1/2	20	40	1/2	36/72
Репетиции								16	32	1/2	20	40	1/2	36/72
Всего по программе:	Всего недель/часов за год обучения по программе одного года обучения						36/216	Всего недель/часов за год обучения по программе одного года обучения						36/288

Наименование предмета	4, 5 год обучения						Всего недель/часов	Всего по программе часов
	1 полугодие			2 полугодие				
	Всего недель	Всего часов	Из них атт. недель/ часов	Всего недель	Всего часов	Из них атт. недель/ часов		
Имидж	16	48	1/3	20	60	1/3	36/108	432
Дефиле	16	48	1/3	20	60	1/3	36/108	432
Хореография	16	48	1/3	20	60	1/3	36/108	432
Репетиции								144
Всего по программе:	Всего недель/часов за год обучения по программе одного года обучения						36/324	1440

Основные содержательные аспекты по предмету «Имидж»

Развивающий компонент	
Общие интеллектуальные способности	Развитие у обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> ● устойчивой познавательной активности, ● вербальных и невербальных способностей, ● зрительной памяти, ● устойчивости внимания и наблюдательности, ● ассоциативного мышления, ● пространственного воображения
Специальные способности	Развитие у обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> ● цветового и тонового восприятия, чувства цвета и тона, ● понимания художественных образов, ● колористического цветового видения, ● наглядно-образного мышления, ● творческого воображения
Общие и специальные физические способности	Развитие у обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> ● мелкой моторики рук, ● точности глазомера, ● всех каналов восприятия (визуального, кинестетического)
Обучающий компонент	
Общий кругозор в предметной области	Значение обучающихся с: <ul style="list-style-type: none"> ● культурой, традициями и творчеством народов мира, ● историей грима и макияжа, ● различными эпохами и стилями в искусстве, ● историей театров, ● миров, в котором мы живём, ● со стилями в одежде, макияже, причёске, ● миром красоты и миром моды
Специальные знания (теория предмета)	Изучение: <ul style="list-style-type: none"> ● цветовой теории внешности человека, ● воздействие цвета на человека, ● символическое значение цвета, ● основных понятий в рисунке, живописи и декоративном творчестве, ● типов женских образов, ● основных видов макияжа, причёсок
Специальные умения и навыки (практическая деятельность по предмету)	Формирование у обучающихся специальных практических умения и навыков: <ul style="list-style-type: none"> ● работы с художественными материалами (карандаш, краски, мелки), ● работы с тенями, румянами, тональным кремом,

	<ul style="list-style-type: none"> ● подготовка и участие в конкурсах и мероприятиях, ● техничности в выполнении макияжа, причесок, ● в построении гармоничного образа, ● по композиции костюма, ● по подбору формы одежды.
<p>Воспитывающий компонент</p>	
<p>Основы физической культуры</p>	<p>Воспитание у обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● осознанной необходимости ведения здорового образа жизни, ● соблюдения режима дня и личной гигиены
<p>Основы нравственной культуры</p>	<p>Воспитание у обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● потребности в творческом самовыражении, ● бережного отношения к рабочим материалам, ● способности к самостоятельным системным занятиям, самоорганизации, ● художественного вкуса, ● познавательной активности, работоспособности
<p>Основ социальной культуры</p>	<p>Воспитание у обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ответственности и дисциплины, ● культуры поведения в различных социальных ситуациях, ● основ этикета, ● коммуникативности
<p>Основы эстетической культуры по виду деятельности</p>	<p>Воспитание у обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● умения видеть и понимать прекрасное, ● эстетики деятельности, ● культуры труда, ● культуры внешнего вида, ● культуры оформления работы, ● аккуратности

1 год обучения

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
1	<i>Вводное занятие.</i> Знакомство детей с Центром, учебной комнатой, залом, правилами поведения в учреждении. Правила по технике безопасности. Игровой тренинг «Давайте познакомимся», «Путешествие в страну Образ»	2		2
2	<i>Образ Я.</i> Сказка «Волшебные зеркала». Каждый привлекателен своему: отрывок из сказки А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Словесный портрет царевны, словесное описание своей внешности. Игра «встань по порядку»: по росту, по цвету глаз, по цвету волос, по длине волос. Ролевая игра «На границе»	4		4
3	<i>Что в имени тебе моём?</i> Встреча друзей, загадки, рассказ об именах, представь своё имя	2		2
4	<i>Поговорим о темпераменте.</i> Сказка о гномиках из королевства Темперамент. Что понравилось в каждом гномике. Перечислить их имена. Определить свой тип темперамента.	4		4
5	<i>Посеешь привычку, пожнёшь характер.</i> Рассказ о домах – характерах и их жильцах – привычках. Рисунки с изображением домов. Определи характер у сказочных персонажей Колобок, Буратино, Баба-Яга, Золушка, Карабас-Барабас. Изобрази характер разных людей – злого, доброго, жадного, щедрого, самовлюбленного, ленивого, трудолюбивого.	4		4
6	<i>Ищи выход.</i> Поздоровайтесь по-новому: носом, плечом, спиной, головой. Решение проблемных ситуаций. Упражнение «Дыши и думай красиво». Игра «Море волнуется раз»	2		2
7	<i>Плохое – хорошее настроение.</i> Compliments. Разговор о настроении. Рисование настроения, цветное представление. Как поднять настроение: перевертывание сказки «Красная шапочка»	4		4
8	<i>Такие разные эмоции.</i> Что такое эмоции. Показ картинок с изображением эмоций. Самостоятельное изображение детьми определенных эмоций. Выражение эмоций с помощью искусства посредством рисунка, музыки, танца. Игра «Художник». Игра «Знатоки музыки». Совместное сочинение рассказа.	4		4

9	<i>Все способности нужны, все способности важны.</i> Этюд «солнце». Что такое способности. Назови свои способности. Рассказ «Балетная школа». Игра на развитие внимания. Игра на развитие памяти «Вспомни, что нарисовано». Вопросы и загадки на развитие мышления и воображения. Игра «Хорошо – плохо»	4		4
10	<i>Я и мои друзья.</i> Способы выражения сочувствия. Рассказ «печальная и короткая история про собачку Тобика». Обсуждение рассказа. Совместное рисование		2	2
11	<i>У страха глаза велики.</i> «Воздушные» поцелуи. Разговор о страхе. Рисование страха. Коллективное решение образа, вызывающего страх с закрытыми глазами. Научился бороться со страхами – стал смелым		2	2
12	<i>Путешествие по стране Настроений.</i> Первая станция «Угадай эмоцию». Вторая станция «Исполнение желаний». Игра «джиньы». Третья станция «Две волшебницы»		4	4
13	<i>Я и моя семья.</i> С кем я живу. Семья. Какие бывают семьи. Рисунок «Моя семья». Сказка «Водяной». Игра «Водяной»		4	4
14	<i>Друг другу надо делать приятное.</i> Ласковое обращение. Грубое обращение. Стихотворение «Вот пришел из сада мальчик». Физкульт минутка		4	4
15	<i>Какой ты самостоятельный.</i> Стихотворение «Мой день». Физкульт минутка «Просыпайся»		2	2
16	<i>Как стать большим.</i> Стихотворение «Маринка». Пальчиковая гимнастика «Стираем носовой платочек». Рассказ «как Маша стала большой». Пальчиковая гимнастика «Супчик». Стихотворение «Мила – помощница». Стихотворение «Лег Серёжа на кровать»		2	2
17	<i>Всяк человек по делу познаётся.</i> Как называется человек, который любит трудиться. Стихотворение «Помощница». Рассказ в картинках «Помощничек». Рассказ «Заплатка». Пальчиковая гимнастика «Пельмени». Пальчиковая гимнастика «Пирог». Игра «Закупка продуктов»		4	4
18	<i>Обязанности ребёнка в семье.</i> Сказка про лень. Что такое обязанности		2	2
19	<i>Все дети обязаны слушаться своих родителей.</i> Стихотворение А.Барто «Признание»		2	2

20	<i>Дети должны уважать и беречь своих родителей, бабушек и дедушек. Всегда ли родителям живется просто. Стихотворение «В защиту взрослых». Как относятся дети к своим родителям.</i> Обсуждение		4	4
21	<i>Надо заботиться о своих братьях и сестрах.</i> Стихотворения «Защитник», «Младший брат»		2	2
22	<i>Дети обязаны помогать взрослым по дому.</i> Стихотворения «Старайся во всем помогать бабушке с бабушкой», «Начинаю жить по плану»		4	4
	Промежуточная аттестация	2	2	4
		30	38	68
	ИТОГО	32	40	72

Прогнозируемые результаты 1 года обучения

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать/понимать:

1. Правила поведения в Центре, техники безопасности
2. Название своего коллектива
3. Понятия «Образ Я», «Я и другие»
4. Понятия настроение, положительные и отрицательные эмоции,
5. Понятия чувства, темперамент, характер, способности, внимание, мышление, воображение
6. Способы выражения сочувствия
7. Понятия семья, отношения в семье, обязанности в семье
8. Понятие трудиться, быть трудолюбивым
9. Понятие о красоте окружающего мира, о том, что может создавать красоту, о том, зачем украшают окружающие нас предметы

К концу 1 года обучения учащиеся должны уметь/иметь:

1. Составлять образ героя
2. Изображать эмоции с помощью мимики, жеста, походки, интонации
3. Выразить сочувствие
4. Рассказать о семье, об отношениях и обязанностях в семье
5. Рассказать о красоте окружающего мира, о том, что создаёт красоту
6. Украшать предметы, создавать сказочные образы

2 год обучения

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
1	<i>Вводное занятия.</i> Правила по технике безопасности и поведения во время занятий. Планы и содержание работы на новый учебный год. Игровой тренинг «давайте познакомимся»	2		2
2	<i>Мир, в котором мы живем. Мир цвета.</i> Как человек получает информацию об окружающем мире. Цвет в природе. Творческое задание «Ночной сад», «Ночной город», «Волшебный сад». Цвет и вкус. Творческое задание День рождения куклы» Цвет в живописи. Какого цвета тепло – синего, серого, фиолетового или желтого, красного и оранжевого. Какие цвета дают ощущение тепла, а какие ощущение холода. Творческое задание: отгадай, какая картина нарисована в холодных тонах, а какая – в теплых. Цвет в народном искусстве. Творческое задание - Расписная игрушка Краски и образы. Какого цвета радуга Творческое задание Радуга Цветная страна. Что означает каждый цвет. Творческое задание - Сочиняем сказку о цветах Цвет и музыка. Настроение цвета и музыки. Творческое задание	14		14
3	<i>Мир, в котором мы живем. Мир театра</i> Идем в театр. Идем на представление. Сцена, занавес, люстры, пьеса, актеры. Закулисье, кто там находится. Театр моды – это тоже театр, но особый. Чем мы занимаемся в театре моды. Изображаем кого угодно. Творческое задание «Фантазируем всем телом»: образы – роботы, дерево, медведь, зайчик, змея, балерина, пират Голос. Звуки – говорим ласково, быстро, тихо, громко, четко, с выражением. Издаем разные звуки с помощью палочек, листочка бумаги, хлопаем в ладоши, топаем ногами. Актеры и персонажи. Придумать свой персонаж Сундучок полный чудес. Ткани, грим, краски, фломастеры, кружева, нитки, клей, блестки, сетка. Гримируем всех. В некотором царстве, в некотором государстве... Готовим реквизит. Театр теней. Куклы бывают разные. И наконец-то цирк. Цирк – это театр? Самый простой театр. Делаем театр сами, делаем декорации	14		14

4	<p><i>Мир, в котором мы живем. Мир живописи и скульптуры.</i></p> <p>Волшебная картина – какой цвет самый любимый: светлый, радостный, темный, мрачный, золотой, зеленый, салатовый? Можно сделать картину совсем без красок – ткань, бумага, газета, фольга? Творческое задание: картина «На поиски сокровищ»</p> <p>Можно ли увидеть, что находится за картиной?</p> <p>Как можно разглядеть скульптуру, почувствовать, из чего она сделана? Творческое задание «Из чего можно сделать скульптуру»?</p> <p>Поход в музей. Творческое задание: найди в музее картину или скульптуру, которая понравится тебе больше всех. Что тебе нравится в ней: цвета, линии? Какая она – радостная или грустная.</p> <p>Прогулка по улицам города. Какие памятники и скульптуры тебе нравятся?</p>		14	14
5	<p><i>Предметы и явления окружающего мира.</i></p> <p>Разнообразие линий: прямые, ломаные, волнистые, пересекающиеся, пунктирные, зигзагообразные</p> <p>Симметрия и асимметрия: паутина, лепестки цветов, мозаика, крылья бабочки</p> <p>Разнообразие фактур.</p> <p>Ритм форм, цвета, элементов в узорах, ритм колонны и окон, ритм расположения ветвей дерева.</p> <p>Декорируем предметы быта, посуду и аксессуары одежды: мебель, салфетки, воротнички, кружева, платки, шали, посуду, вазы, сувениры</p>		12	12
6	<p><i>Мир одежды</i></p> <p>Что такое одежда. Для чего она нужна. Назначение одежды. Верхняя и нижняя одежда. Дидактический материал. Специальная одежда. Одежда для отдыха. Одежда для сна. Зимняя одежда. Одежда для карнавала. Одежда для пляжа. Одежда для дома. Дидактический материал. Одежда и профессия. Творческое задание «Что за профессию выбрал Котофеич». Одежда для прогулки. Творческое задание «Подобрать одежду коту Котофеичу для выхода из дома»</p>		12	12
	Промежуточная аттестация	2	2	4
		30	38	68
	ИТОГО	32	40	72

Прогнозируемые результаты 2 года обучения

К концу 2 года обучения учащиеся должны знать/понимать:

1. Правила поведения в Центре, правила техники безопасности
2. Как человек получает информацию об окружающем мире
3. Роль цвета в природе, живописи, народном искусстве
4. Настроение цвета и музыки
5. О мире театра, о том, что общего между театром и театром моды, что их объединяет
6. О роли голоса, театральных персонажах, роли грима, реквизита и декораций
7. Понятие живопись, скульптура
8. О предметах и явлениях окружающего мира
9. Разнообразие линий, понятия симметрия и асимметрия
10. Понятие декорирование
11. Что такое одежда, для чего она нужна, назначение и виды одежды

К концу 2 года обучения учащиеся должны уметь/иметь:

1. Исполнять задание «Расписная игрушка»
2. Сочинить сказку о цвете
3. Изображать различные образы
4. Говорить с различным выражением
5. Придумывать и изображать различные персонажи
6. Готовить реквизит, элементы декораций,
7. Ориентироваться в понятиях картина, скульптура
8. Изображать различные линии
9. Декорировать разные предметы
10. Рассказать об одежде, её видах
11. Подобрать одежду для выхода из дома, для карнавала, для отдыха, для сна

3 год обучения

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
1	<i>Вводное занятия.</i> Беседа на тему как провели лето. Вспоминаем о правилах поведения в Центре, на занятиях, а также по технике безопасности. Обсуждение творческих планов на учебный год	2		2
2	<i>О красоте.</i> Вокруг света в поисках идеала. Эталоны красоты: племя туарегов, проживающих в Сахаре, Папуа Новая Гвинея, остров Борнео в Малайзии, Мьянма в Бирме, Африка и Азия, Кения, племя карамоджангов на границе Судана и Уганды, японские гейши, Ангола, пигмеи проживающие в лесах Центральной Африки, иллюстрации, творческое задание «Мир в картинках», «Путешествие по Марокко»	6		6
3	<i>Женская красота – история вопроса.</i> Искусство украшения в историческом ракурсе. Идеалы красоты различных эпох и народов. Иллюстрации, творческое задание «Мир Образов»	4		4
4	<i>Красота и время.</i> Первобытные люди. Главная забота – продолжение рода. Идеальный образ женщины – прародительницы. Раскрашивание лица и тела перед охотой, религиозными обрядами, войнами. Сохранение данного обычая до наших дней: народы Африки, Австралии и Южной Америки. Техника раскрашивания: волосы – окраска пестрыми тонами, тело и лицо – наносится татуировка. Иллюстрации, творческое задание «Путешествие по Африке», «мир в костюме»	6		6
5	<i>Идеал красоты Древнего Египта.</i> Основные виды косметических средств: от пудры и помады до краски для ногтей и различных людей, применялось мыло. Египет как прародитель древней косметики. Письменные труды по косметологии: трактат Клеопатры «О лекарствах для лица». Обводка глаз. Подрисовка бровей. Краска для ногтей и ступней. Владение способом приклеивания искусственных ресниц. Практика восковой эпиляции. Практическое задание: выполнить вариант макияжа древней египтянки – удлинение бровей, подводка глаз. Иллюстрации, творческие задания	6		6
6	<i>Идеал красоты Древней Японии.</i> Белизна для кожи, обводка лба по краю роста волос тушью, сбривание бровей и рисование черной	6		6

	<p>линии. Прическа – высокий узел, поддерживаемый длинной узорчатой палочкой. Мужчины – выбривание лба и волос на висках и затылке, волосы на макушке завязывались в пучок. Усы или рисовались или наклеивались. Особенное внимание уделялось маникюру. Видеоматериал. Практическое задание: выполнить макияж женщины Древней Японии. Что больше понравилось: быть египтянкой или японкой? Иллюстрации. Творческое задание «Мода Японии»</p>			
7	<p><i>Идеал красоты Древнего Китая, Индии, Персии.</i> Древний Китай: женский образ – белила для лица, румяна для щек, удлинение бровей, красный цвет для ногтей, тушь для ресниц, лак для волос. Женщины Индии: подводка бровей, красные ногти, тушь для ресниц, краска для губ Персия: рецепт розовой воды, благовония, приготовленные на основе пажитки. Видеоматериал. Идеал красоты Древней Греции: в моде строгая и благородная красота, голубые глаза, златокурые волосы и светлая, блестящая кожа. Применение пудры, румян, подводка глаз. Иллюстрации. Творческое задание «Мир в костюмах», «Путешествие по Китаю»</p>		8	8
8	<p><i>Идеал красоты Древнего Рима.</i> Культ светлой кожи и белокурых волос. Применение молока, сливок и молочнокислотных продуктов по уходу за кожей. Секрет обесцвечивания волос. Практика массажа: купание в банях, термах, где имелась холодная и горячая вода, ванны, парные, комнаты отдыха, гимнастические залы. Иллюстрации. Практическое задание: сделать маску по древнему рецепту. Иллюстрации. Творческое задание «Мир в костюмах»</p>		6	6
9	<p><i>Идеал красоты в Средневековье.</i> Предание забвению всего арсенала популярных средств для улучшения внешности. Блондирование волос было признано нечестивым занятием. Иллюстрации. Творческое задание «Путешествие по Марокко»</p>		4	4
10	<p><i>Идеал красоты эпохи Возрождения.</i> Канон красоты – бледный цвет лица и длинные шелковистые пряди белокурых волос. В ранг эталона возведена стройная лебединая шея и высокий чистый лоб. Иллюстрации. Творческое задание «Мир в костюмах»</p>		4	4

11	<i>Идеал красоты в 17-18 веках.</i> Времена барокко. Зарождение производства парфюмерии и духов. Ежедневное умывание заменялось освежающими масками. На смену естественности приходит стилизация и театральность. Громоздкость нарядов знати. В эпоху рококо женский силуэт меняется и приобретает кукольный облик. Мода на мушки. Громоздкость причесок. Иллюстрации. Творческое задание		4	4
12	<i>Идеал красоты в 19 веке.</i> Идеалом стала осиная талия, бледное лицо, изнеженность и утонченность, так называемая аристократическая внешность. Иллюстрации. Творческое задание «Путешествие по Испании»		4	4
13	<i>Идеал красоты в наше время.</i> Сформировался особый эталон женской привлекательности: яркая индивидуальность и чувство стиля, эмоциональность, грациозность и фотогеничность. Законы красоты: симметрия, гармония – единство в многообразии, взаимное соответствие всех черт и пропорций, законченный целостный образ, чувство подлинной жизни, законченный целостный образ, чувство пропорций женского тела разных эпох – Древний мир,, Средневековье, 18 век, 19 век, 20 век. Иллюстрации. Творческое задание «Путешествие по России»		8	8
	Промежуточная аттестация	2	2	4
		30	38	68
	ИТОГО	32	40	72

Прогнозируемые результаты 3 года обучения

К концу 3 года обучения учащиеся должны знать/понимать/изучать:

1. Правила поведения в Центре, правила техники безопасности
2. Изучать идеалы красоты, различных эпох и народов
3. О первобытных людях, образе женщины, п процедуре раскрашивания лица и тела первобытных людей, с чем это связано
4. Об идеалах красоты Древнего Египта, письменных трудах по косметологии
5. Об идеалах красоты Древней Японии, образ женщины, образ мужчины
6. Об идеалах красоты в Древнем Китае, Индии, Персии, Древней Греции, Древнего Рима, Средневековья, эпохи Возрождения
7. Об идеалах красоты 17-18 вв., времен барокко, рококо, 19 века, нашего времени

К концу 3 года обучения учащиеся должны уметь:

1. Разбираться в идеалах красоты различных эпох

4 год обучения

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
1	<i>Вводное занятия.</i> Беседа на тему как провели лето. Вспоминаем о правилах поведения в Центре, во время занятий, по технике безопасности. Обсуждение творческих планов на учебный год	1		1
2	<i>Многозначность феномена моды.</i> Методологические подходы к её изучению. Первые носители информации о моде – куклы. Кукла «Большая Пандора» по имени героини греческой мифологии, наряженная в последние модные новинки. Путешествие куклы Пандоры по европейским странам. Кукла «Малая Пандора» - образ домашней утренней одежды. Начало 18 века – мода становится более массовой. Начало выхода модных журналов. Конец 19 века – первые парады мод, своего рода дуэт моды и театра. Мода и кинематограф – желаемый подиум для демонстрации моделей (Эльза Скьяпарелла, Шанель, Живанши, Ральф Лорен, Джордж Армани, Жан-Поль Готье)	8		8
3	<i>Мода – лучший помощник в создании привлекательного образа.</i> Значение моды в жизни общества. Влияние моды на одежду, обувь, аксессуары, макияж, прически. Влияние моды на все сферы жизни современного человека – мобильные телефоны, автомобили и интерьеры, места отдыха и встреч с друзьями. Мода и индивидуальность – характер, темперамент. Практическое занятие: определяем характер, темперамент	6		6
4	<i>Анализ образа человека.</i> Составные части имиджа. Внешность: черты лица, особенность телосложения, осанка, походка, жестикуляция, мимика, речь Личность: индивидуальные черты характера, темперамент, самооценка, склонности и стремления Манера общения: то как происходит взаимодействие с другими людьми Модели поведения: общение, осуществляемое при совместных действиях – в транспорте, театре. Общение в виде информационного обмена – в быту, деловой сфере. Безмолвное общение: восприятие внешних характеристик друг друга, жестовых знаков и под, выразительных взглядов. Тренинг общения	15		15

5	<p><i>О чем говорит наша внешность.</i> Составная часть имиджа. Строение лица. Мимика. Физиогномика. Визаж. Подбор прически.</p> <p>Мимика – язык чувств: набор различных масок – маска скорби, отстраненности и невмешательства, вежливости в магазине, холодности, гнева</p> <p>Что происходит от сокращения мышц и мускулов лица? Изменение форм губ, бровей, перемена лица от радости к печали, от злости к доброте, от ярости к покою.</p> <p>Шесть основных мимических эмоций: радость, гнев, удивление, отвращение, страх, грусть</p> <p>Секрет ослепительной улыбки: открытый взгляд, добрая улыбка, рот указывает на душевное состояние и коммуникативные способности</p> <p>Губы: сжатые, полные, изогнутые</p> <p>Холерик – горячи и нетерпеливы в моде, лишены уверенности.</p> <p>Необходимо учитывать правило – если основным цветом выбирается яркий, то приглушать этот тон будут ахроматические тона (черный, белый, серый)</p> <p>Сангвиник – активный потребитель моды, склонен к восприятию элегантности и утонченности, любит живые краски, броские детали отделки, выразительные аксессуары</p> <p>Меланхолик – скромн в одежде, как правило, есть понимание нюансов, сочетаний, деталей.</p> <p>Флегматик – инертен, необходимо активно поощрять</p> <p>Практические задания</p>	15		15
6	<p><i>Типы женских образов.</i> Взаимосвязь между телосложением, темпераментов, характером. 5 типов женских образов:</p> <p>Молодежный тип – классический, спортивный, деловой стили</p> <p>Спортивный тип – спортивный, естественный стили, элементы фольклорного, делового</p> <p>Женственный тип – романтический, смягченный классический, смягченный деловой стили</p> <p>Элегантный тип – деловой, классический стили, элементы романтического, смягченный спортивно-элегантный, эффектный или драматический стили</p> <p>Флегматический тип – деловой, классический, естественный стили,</p>		15	15

	элементы романтического			
7	<i>Телосложение.</i> Костяк: узкий, средний, широкий, хват запястья, лодыжки. В зависимости от роста и телосложения проходит подбор одежды, фурнитуры, аксессуаров. Увеличенные, средние, уменьшенные пропорции		6	6
8	<i>Рост.</i> Средний рост, высокий, маленький. Плечи, плечевые скаты высокие, нормальные, низкие, покатые. Пропорции тела. Формы ног. Полнота. Экспресс диагностика		3	3
9	<i>Цветотип внешности.</i> Цвет волос, глаз, кожи. У каждого своя цветовая палитра внешности. 5 цветотипов внешности: блондинки, шатенки, брюнетки, рыжие, седые. Основные идеи разделения цветотипов по сходству со временем года. Две идеи. Первая идея – цвет кожи, шеи, рук. Вся гамма оттенков делится на 2 категории. В первой преобладают теплые оттенки – много желтых, кремового и коричневого цветов, во второй холодные оттенки – есть сероватые, голубоватые, холодно-зеленоватые цвета. Тестовая процедура. Тест теплый и холодный Вторая идея – насыщенности и контрастности красок внешности. Тест «насыщенность – контрастность». Творческие задания		15	15
10	<i>Одежда как элемент имиджа.</i> Одежда как отражение внутренних процессов. Отношение людей к собственной внешности, стилю, имиджу. 4 характеристики облика: элегантность, ухоженность, безразличие, запущенность. 5 категорий потребителей: Инноваторы: их отличительная черта – склонность к экспериментированию и риску в моде, самая малочисленная группа потребителей Ранние усвоители: отличительная черта – особое внимание к моде, её тенденциям и рекомендациям Раннее большинство, подражатели: отличительная особенность – рассудительность, разумная избирательность, способность не отставать от моды, но и не принимать ее слепо, бездумно Позднее большинство, скептики, консерваторы: скептицизм по отношению к моде Отстающие, поздние усвоители, традиционалисты: ориентация на		18	18

	традицию			
	Промежуточная аттестация	3	3	6
		45	57	102
	ИТОГО	48	60	108

Прогнозируемые результаты 4 года обучения

К концу 4 года обучения учащиеся должны знать/понимать/разбираться:

1. Правила поведения в Центре, правила техники безопасности
2. Феномен моды
3. Первые носителя информации о моде – кукла «Большая Пандора» и «Малая Пандора»
4. Продвижение моды, начало 18 века – начало выхода модных журналов, конец 19 века – первые парады мод, дуэт моды и театра, мода и кинематограф
5. Мода как лучший помощник в создании привлекательного образа
6. Влияние моды на все сферы жизни современного человека – мобильные телефоны, автомобили, интерьеры, места отдыха и встреч
7. Составные части имиджа: внешность, личность, манера общения, модели поведения
8. Составляющие понятия внешность: фейсбилдинг, мимика, взгляд, улыбка
9. Темпераменты
10. Типы женских образов, взаимосвязи между телосложением, темпераментом, характером
11. Цветотипы внешности
12. Одежда как элемент имиджа
13. Характеристики облика

К концу 4 года обучения учащиеся должны уметь:

1. Ориентироваться в продвижении моды
2. Разбираться в составных частях имиджа – внешность, личность, манера общения, модели поведения
3. Разбираться в понятии внешность
4. Разбираться в темпераментах, типах женских образов, цветотипах внешности
5. Разбираться в одежде как элементе имиджа
6. Разбираться в характеристиках облика

5 год обучения

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
1	<i>Вводное занятия.</i> Беседа на тему как провели лето. Вспоминаем правила по технике безопасности и поведения во время занятий. Обсуждение творческих планов на новый учебный год.	1		1
2	<i>Как создать гармоничный образ.</i> Гармоничный внешний облик всегда своеобразен. Что входит в понятие гармоничный облик: стиль одежды, причёска, макияж, силуэт, приоритет костюма, рисунок и фактура ткани, цветовая гамма, украшения, аксессуары. Гармоничный человек прежде всего цельный человек. Костюм, соподчиненность его частей и целостность образа	5		5
3	<i>Композиция костюма.</i> Объединенность всех элементов. Костюм должна быть красив и делать человека привлекательным. Творческое задание: работа над образом. Спортивная женщина крепкого телосложения с низким голосом и тяжеловатой походкой. Может ли она выглядеть романтично, подойдут ли ей присущие романтическому стилю детали одежды и украшений. Романтический образ. Что необходимо сделать, чтобы этот образ сложился? Туфли, сумочка должны быть выдержаны в одном стиле, подходить по форме и цвету к платью, цветочный рисунок ткани должен передать романтическое настроение и подчеркивать линии тела и силуэт, гармонировать с цветом глаз и макияжем. Что такое композиционный центр? Акцент, который привлекает особое внимание дизайном или цветом. Что может стать центром композиции? Галстук, пояс, обувь, очки. Что может стать главенствующим, если человек одет во всё чёрное – причёска или макияж. Центр композиции расположен по центру фигуры – это привлекает к груди, талии, бедрам. Акцент, перенесенный в нижнюю часть, к ногам, придает образу основательность, устойчивость. Образ не читается, если композиционный центр отсутствует. Принцип композиции – согласованность элементов костюма по трем принципам – контраста, нюанса и подобия. Контрастность делает образ ярким и запоминающимся. Но в то же	18		18

	<p>время неоднозначным, двойственным. Творческое задание: что придаёт имиджу смешение в одном костюме далеких друг от друга стилей таких как классический и фольклорный? Придаёт колорит</p> <p>Что несёт сочетание различных рисунков ткани? Ощущение динамики, движения</p> <p>Главное правило, сочетая несочетаемое, следует помнить о цельности всего образа, контрастность всегда должна быть оправдана замыслом</p> <p>Нюанс – переход от контраста к подобию, создание более интересных и живописных связей между элементами.</p> <p>Творческое задание: как выглядит костюм, цветовая гамма которого построена на нюансах, сочетании оттенков и полутонов? Выглядит богаче, изысканнее, чем решенный в одном цвете</p> <p>Подобие – повторение в костюме одного элемента, который встречается в различных вариациях. Принцип подобия воплощается в определенном оттенке, красный пояс, красные бусы, помада.</p> <p>50-е годы: правило комплекта одетой дамы. Сегодня данный прием лишен фантазии и индивидуальности.</p>			
4	<p><i>Как правильно подбирать форму одежды.</i> Что прежде всего воспринимают люди – общую форму предмета, затем цвет и составные элементы формы, затем детали и подробности.</p> <p>Влияние формы костюма на окружающих. Наиболее высокий статус у силуэта – прямоугольника с подчеркнутыми углами. Наиболее низкий статус – силуэт с округлыми формами.</p> <p>Квадрат: человек с квадратной фигурой выглядит коренастым, крепким, тяжелым, твердо стоящим на ногах, уверенным в себе.</p> <p>Одежда квадратного силуэта подчеркнутого клеткой говорит о деловитости, стабильности, рациональном уме, отсутствии иллюзий.</p> <p>Прямоугольник – форма редко встречается в природе.</p> <p>Прямоугольный силуэт используется в бизнес стиле. Подчеркнуть деловые качества, ум, ответственность, сдержанность.</p> <p>Круг – правильная форма, замкнутая, стабильная. Круг – это постоянное движение. Воздействие спокойное, без напряжения.</p> <p>Форма круг в одежде не используется, только в деталях.</p> <p>Производные круга – овал, волнообразные формы и параболы вносят</p>	21		21

	<p>в костюме мягкость, подвижность, легкость.</p> <p>Треугольник – движение, динамика, острые углы кажутся боевыми и агрессивными. Треугольник основанием вниз или трапеция более женственный вариант: узкие плечи, широкие бедра.</p> <p>Творческое задание: примеры фасонов для данной формы – расклешенные платья-сарафаны, летящие юбки.</p> <p>Творческое задание: какое впечатление производят данные фасоны? Подвижности, легкомыслия, романтичности.</p> <p>Треугольник основанием вверх подчеркивает ширину плеч, для мужского силуэта, передает ощущение силы, уверенности.</p> <p>Творческое задание: что можно сделать для придания фигуре внушительного авторитетного вида? Расширение плечевого пояса, жесткие подплечники, острые лацканы, двубортная застежка.</p> <p>Овал. Обтекаемая мягкая форма. Люди с овальным типом фигуры склонны к полноте – покатые плечи, широкие бедра, маленькая стопа. Овальная форма в костюме располагают к отдыху, расслаблению</p>			
5	<p><i>Основные виды макияжа.</i></p> <p>Дневной макияж: универсальность, подчеркнутая аккуратность.</p> <p>Практическое задание: схема выполнения дневного макияжа.</p> <p>Вечерний макияж: утонченный, насыщенный. Используются глиттеры, пучковые накладные ресницы, перламутр.</p> <p>Практическое задание: схема выполнения вечернего макияжа</p> <p>Свадебный макияж: главное правило – платье, прическа и макияж – единое целое. Чем отличается свадебный макияж от повседневного.</p> <p>Практическое задание: схема выполнения свадебного макияжа</p> <p>Подиумный макияж. Цель макияжа – донести до публики концепцию художника, его видение моды, настроение, стиль. Модные тенденции в подиумном макияже. Главная задача – быть стойким, так как модель может переодеваться, принимать участие в длительной фотосъемке. Использование стойкой основы и пудры, исключается жирный блеск.</p> <p>Практическое задание: выполнение схемы подиумного макияжа</p>		12	12
6	<p><i>Стили в одежде, макияже и прическе.</i></p> <p>Классический стиль. Статус деловой женщины. Аксессуары</p>		27	27

<p>известных марок. Принцип выбора украшения – чем меньше, тем лучше. Деловой костюм может быть более женственным благодаря брошам и шейным платкам. Обычный дневной макияж – идеальное дополнение к одежде в классическом стиле</p> <p>Романтический стиль – идеальное решение для молодых девушек. Главный принцип – женственность. Отличительная особенность этого стиля – многообразие декоративных элементов, вышивок, рюшей, сборок, воланов, кружев, драпировок. Ткани легкие, мягкие, струящиеся, драпирующиеся: шелк, жоржет, лен с добавками, атлас, тонкая шерсть, тафта. Цвета светлые, нежные, теплые. Аксессуары: броши, заколки, банты, бусы, шляпы, искусственные цветы. Макияж – стрелки на верхнем веке, искрящаяся помада, блеск, яркие румяна</p> <p>Спортивный стиль: самый удобный и жизнерадостный. Стиль для стройных. Макияж – предпочтение естественности: прозрачный тонн= для лица, неяркий румянец, коричневая или серая тушь, прозрачный блеск для губ</p> <p>Кантри: удобство, непринужденность, экологичность и красота. Женский вариант кантри – шляпки из соломки, удобные платья из натуральных тканей, рубашки, похожие на мужские ковбойки, кожаные аксессуары светлых оттенков рыжего цвета, бахрама, ткань в клетку. Макияж призван подчеркнуть свежесть и здоровый цвет лица деревенской девушки, сочность для губ, румянец. Простота и естественность. Прическа стилизована под селянку: косы, венки из косы. Практическое задание</p> <p>Милитари. В переводе с английского языка – военный. Характерные детали, силуэты и цвета, позаимствованные из военной формы. Многочисленные карманы, нашивки, погоны, воротники-стойки, металлические пуговицы, лацканы, шнуровка, ренни, прочие атрибуты одежды военных. Макияж предполагает акцент на глаза. Предпочтение естественному макияжу: лёгкий флюид для лица, слегка накрашенные ресницы, прозрачный блеск для губ.</p> <p>Практическое задание</p> <p>Минимализм. Направление возникло в 80-х годах 20 века в японском дизайне, затем нашло отражение в моде. Характерные особенности вещей – функциональность, отсутствие ярких деталей, простота</p>			
---	--	--	--

<p>форм, сдержанные цвета, невыразительная фактура. Однотонный наряд дополняется едва заметным контрастирующим элементом. В макияже используется косметика естественных оттенков, необходимо избегать кричащих деталей.</p> <p>Гламур. В переводе с английского означает блеск, шик, шарм. Гламурный стиль предполагает эффектную, иногда кричащую одежду. меховые изделия, перья, дорогостоящие ткани, яркие цвета, ювелирные украшения, выразительная бижутерия. Макияж – необычные тона теней, помады в сочетании с ультрамодными тенденциями мэйкапа глаз. Практические задания</p> <p>Женственный стиль. Стиль, отражающий естественное желание быть обаятельной, элегантной и привлекательной. В одежде предпочтение юбкам, платьям, блузонам, многочисленным аксессуарам, туфлям на каблуках, легким струящимся тканям. На первом месте красная гамма – от розового, кораллового до огненно-красного, от сиреневого до фиолетового. Завершение образа – разной формы шляпы, модные солнечные очки, обилие бижутерии. Макияж акцентирует внимание на глазах, губах. Практические задания</p> <p>Унисекс. Направление в одежде времен хиппи и сексуальной революции 60-х годов. Мужчины получили право носить менее строгую одежду, женщины – брюки. Появление новых субкультур, превращающих разграничение между мужской и женской модой в нечто бесполое и хаотичное. 90-е годы – Кельвин Кляйн – появление коллекции для подростков вне зависимости от пола. Унисекс сочетается с классическим и естественным макияжем. Чем больше в облике мужских элементов, тем меньше должно быть косметики.</p> <p>Винтаж. Вещи не моложе 20 лет, в них четко видны модные тенденции времени их создания. Принцип винтажной моды: ориентируйтесь на то, что вам идет и подчеркивает индивидуальность</p> <p>Клубный стиль. Своеобразный дресс-код для завсегдатаев танцевальных клубов. Одежда в клубном стиле для молодых людей – мешковатые свободные штаны и джемперы, шапочки и кепки, обилие аксессуаров. Девушки чаще носят обтягивающую одежду, любят стразы, золотые украшения и яркую бижутерию. Также клубный стиль перенимает элементы хип-хоп моды – широкие</p>			
---	--	--	--

	штаны, куртки-пилотки. В макияже объединяются многие стили, главное, чтобы было ярко, вызывающе, используются накладные ресницы разных размеров, блестки, галограммные глитеры, стразы – всё, что сияет при свете прожекторов. Практические задания			
7	<p><i>Молодежные субкультуры.</i></p> <p>ЭМО-первые буквы слова эмоциональный. Стиль, объединяющий подростков по всему миру. Отличительные особенности – обтягивающие брюки и яркие полосатые рубашки, пилинг на губах, бровях, языке. Макияж – темные стрелки различных причудливых форм, нарисованные на щеках капельки. Цвет помады теней, туши фиолетовый, синий, ярко розовый.</p> <p>Панки. Личностная свобода, нонкомформизм. Одежда – джинсы, кожаные куртки, сплошь обшитые металлическими аксессуарами. Прическа – форма гребня или ирокеза. В макияже присутствуют грубость, небрежность. Отличительные черты – темные глаза, немного размазанные, помада или бледная или наоборот очень яркая, броская. Практические задания</p> <p>Готы. Депрессивные, малообщительные и замкнутые. Волосы красят в черный цвет, носят черную одежду и отбеливают лицо. Макияж: бледный цвет кожи лица, румяна серого холодного оттенка, черные глаза со всевозможными стрелками, цвет губ может быть кровавым, черным. Практические задания.</p> <p>Гранж. Стиль появился в последнем десятилетии 20 века как следствие экономического кризиса. Поколение протестовало против сложившихся социальных стереотипов, высмеивая гламур и пафос, отрицая классическую роскошь и изысканность. В одежде характерна нарочитая неряшливость, наличие потертостей, дыр, полное отсутствие сочетания фактур, рисунков, цветов и линий.</p> <p>Рваные джинсы, клетчатые или полосатые рубашки на выпуск, кеды с яркими принтами и цветными шнурками, рваные пиджаки, кожаные или джинсовые куртки. Одежда шьется из хороших, дорогих материалов, т.е. вещи не для бедных. Стиль призван эпатировать, подчеркивать неординарность личности. Макияж: акцент на губы или на глаза. Если выделяются глаза, используются четкие линии, нанесенные цветным карандашом или жидкой</p>		18	18

	подводкой			
	Промежуточная аттестация	3	3	6
		45	57	102
	ИТОГО	48	60	108

Прогнозируемые результаты 5 года обучения

К концу 5 года обучения учащиеся должны знать/понимать/разбираться:

1. Правила поведения в Центре, правила техники безопасности
2. Создание гармоничного образа, что входит в понятие гармоничный облик
3. Композиция костюма, его элементов; согласованность элементов костюма по принципам – контраст, нюанс, подобие
4. Как правильно подбирать форму одежды, что прежде всего воспринимают люди
5. Влияние формы костюма: квадрат, прямоугольник, круг, треугольник, трапеция, овал
6. Основные виды макияжа: дневной, вечерний, свадебный, подиумный, деловой, для фотосъемки
7. Стили одежды, макияжа, прически
8. Молодежная субкультуры

К концу 5 года обучения учащиеся должны уметь:

1. Разбираться в создании гармоничного образа, что входит в понятие гармоничный облик
2. Разбираться в композиции костюма, его элементах, подборе формы одежды, формах костюма
3. Разбираться в основных видах макияжа, стилях одежды, макияжа, прически, стилях молодежной субкультуры

Основные содержательные аспекты программы «Дефиле»

Развивающий компонент	
Общие интеллектуальные способности	<p>Развитие у обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устойчивости внимания и наблюдательности; • зрительной памяти; • образного и пространственного мышления; • аналитических способностей, умение слушать и анализировать собственную работу; • быстроты мышления
Специальные способности	<p>Развитие у обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдательности, • творческих способностей, • способности к перевоплощению, • чувства ритма, музыкальной памяти, • композиционного мышления, • артистичности, созданию художественного образа средствами классического танца, • выразительных средств – жеста, взгляда, внутренней наполненности, • чувства позы, • выразительности и красоты движения, • чувства ансамбля, • способности к танцевальной импровизации
Общие и специальные физические способности	<p>Развитие у обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пространственной ориентации, • способности к повторению движения, • приемов тренировки для опорных мышц, • укрепление мышечного аппарата корпуса
Обучающий компонент	
Общий кругозор в предметной области	<p>Знакомство обучающихся с:</p> <ul style="list-style-type: none"> • историей дефиле, • системой стилей в дефиле, стилями танца, • особенностями коллекционных костюмов, • особенностями подиумного макияжа, • особенностями фотомакияжа
Специальный знания, теория предмета	<p>Изучение с обучающимися:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятий и видов основного шага, • пространственных понятий «география» сцены, глубина, длина, центр сцены,

	<ul style="list-style-type: none"> • пространственных понятий линия, диагональ, колонна, шахматный порядок, • понятия техника подиумного шага, разминка, • специальной терминологии, • основ идеомоторной тренировки, формирование мысленного образа и комплекса ощущений специальных движений
Специальные умения и навыки, практическая деятельность	<p>Изучение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основных видов шага, • техники подиумного шага, • вариантов движения – по диагонали, в шахматном порядке, колонной, • простых и сложных композиций в соответствии с сюжетом, • идеомоторной тренировки, • техники разминки, • элементов театрально-игровой деятельности, • танцевальной лексики, народного, классического, джазового танца, • стилей в дефиле - романтический, деловой, техно, фристайл, унисекс, • приемов создания ключевых образов на основе стиливых направлений в дефиле
Воспитывающий компонент	
Основы физической культуры	<p>Знакомство обучающихся с:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основами здорового образа жизни, • физической подготовкой модели, контроль за параметрами – правильная осанка, соответствие объемов фигуры необходимых стандартов, тонус мышц тела, особенно опорных мышц, • правила питания и питья
Основы нравственной культуры	<p>Воспитание у обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работоспособности, • адекватности самооценки, • трудолюбия, ответственности, • уверенности в себе, • культуры эмоциональных проявлений, • нравственно-эмоциональной отзывчивости
Основы социальной культуры	<p>Воспитание у обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • коллективизма, • ответственности и дисциплины, • культуры поведения в различных социальных

	<p>ситуациях,</p> <ul style="list-style-type: none"> • гуманности социального взаимодействия, опыт общения и совместных действий со взрослыми, сверстниками, младшими обучающимися, • чувства партнерства при ансамблевом исполнении
Основы эстетической культуры	<p>Воспитание у обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • культуры сценического поведения, • художественного вкуса, • эмоциональности, • эстетики движения, • культуры тела, • культуры внешнего вида

Форма показа, соединяющая несколько жанров, включая традиционное дефиле, драматический и хореографический жанры. Не просто демонстрация моделей, коллекций, но и действие, имеющее эмоционально окрашенную сюжетную канву.

Спектакль-сказка, состоящий из отдельных сценических эпизодов, связанных одной идеей, в эмоциональной, динамичной, яркой, театральной форме. Умение красиво двигаться, правильная осанка и лёгкая походка необходимы всем детям в жизни.

Занятия с элементами спортивной разминки, танцевальной и театральной подготовки, подиумного движения развивают в детях такие качества как владение техникой своего тела, ориентация в пространстве, координация.

1 год обучения

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
1	<i>Вводное занятие.</i> Знакомство детей с Центром, учебной комнатой, залом, правилами поведения в учреждении. Правила по технике безопасности. Игровой тренинг «Давайте познакомимся», «Путешествие в загадочную страну Дефиле»	2		2
2	<i>Освоение сценического пространства.</i> «География» сцены – её глубина, длина, фиксация центра. Построение траектории движения на сцене	4	4	8
3	<i>Работа над осанкой модели, в чем отличие от обычной, бытовой или хореографической.</i> Осанка модели: симметричность плеч, при движении немного выдвинуты бедра, положение подбородка	6	10	16
4	<i>Техника шага.</i> Положение стоп. Длина шага. Постановка бедер при шаге. Движение рук, с учетом степени размаха и положения локтя. Остановка или позировка и повороты. Оттачивание каждого изгиба, положения для фигуры. Индивидуальная работа. Работа в парах под различные музыкальные ритмы	6	10	16
5	<i>Виды основного шага.</i> Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°. Отработка основного шага. Работа по одному и в парах.	6	7	13
6	<i>Работа над ритмом.</i> Прослушивание музыки, хлопки под музыку, соблюдая ритмический рисунок, пение в унисон с вокалом под готовую аудиозапись. Выполнение простых танцевальных движений в такт музыки	6	7	13
	Промежуточная аттестация	2	2	4
		30	38	68
	ИТОГО	32	40	72

Прогнозируемые результаты 1 года обучения

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать/понимать:

10. Правила поведения в Центре, техники безопасности
11. Название своего коллектива
12. Простейшие термины по предмету
13. Простейшие пространственные построения на сцене
14. Особенности осанки модели
15. Простейшие понятия о технике шага
16. Простейшие виды основного шага

К концу 1 года обучения учащиеся должны уметь/иметь:

7. Соблюдать правила техники безопасности и поведения в ЦЭВДНО
8. Рассказать о своём коллективе
9. Слушать и выполнять указания педагога во время занятий
10. Иметь представление о постановке корпуса модели
11. Иметь представление об элементах разминки
12. Иметь представление об основных видах основного шага
13. Иметь представление о распределении сценического пространства
14. Иметь представление о работе над сценическим образом
15. Иметь представление о работе над показом коллекций

2 год обучения

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
1	<i>Вводное занятия.</i> Беседа «Как прошло лето». Вспоминаем правила поведения в учреждении и на занятиях. Правила по технике безопасности. Игровой тренинг «Вспоминаем, играем, демонстрируем»	2		2
2	<i>Разминка.</i> Исходное положение для разработки мышц шеи: наклоны головы назад, вперед, в стороны, повороты головы, подъем корпуса из положения лежа на боку, лежа на спине. Исходное положение для подъемов: подъем 1 уровня. Упражнения на брус: стойка, первый шаг, сохраняем равновесие, ходьба по брусу, полуповороты, координация движения, походка, подготовка к позированию	4	6	10
3	<i>Виды основного шага.</i> Шаг-поворот на 180°. Отработка шага, положения рук, головы, взгляда. Работа по одному, в парах. Шаг – проходка. Шаг в сторону с поворотом на 360°. Отработка шага. Работа по одному и в парах. Положение головы, корпуса Шаг-комбинация с поворотом на 360°. Отработка шага. Работа по одному и в парах. Положение головы, корпуса. Выпад в сторону. Выпад без рук и с рукой. Отработка выпада. Шаг – композиция с выпадом в сторону. Основной шаг – выпад в сторону, движение вперед, поворот на 180° с рукой и без руки. Движение навстречу друг другу с разных ног	4	6	10
4	<i>Распределение сценического пространства.</i> Варианты движения: по диагонали, в шахматном порядке в несколько рядов, колонной в затылок друг другу. Отработка элементов шага в положении: по диагонали, в шахматном порядке, колонной. Моделирование разнообразных рабочих показов (проигрывание «возможных» сбоек и неожиданных неприятностей во время показа). Отработка ситуаций	4	6	10
5	<i>Композиция.</i> Правила композиции. Постановка композиций из основных элементов шага. Составление простых и более сложных композиций в соответствии с сюжетом	6	6	12

6	<i>Работа над сценическим образом.</i> Взгляд, мимика, эмоциональные интонации тела	5	7	12
7	<i>Работа над показом коллекций.</i> Выбор сюжета. Творческий источник может быть самым разнообразным: народный – национальный или исторический костюм, музыкальное или литературное произведение, архитектура или скульптура, окружающий человека предметный мир. Выбор музыкального сопровождения. Движенческие схемы. Образы. Костюмы	5	7	12
	Промежуточная аттестация	2	2	4
		30	38	68
	ИТОГО	32	40	72

Прогнозируемые результаты 2 года обучения

К концу 2 года обучения учащиеся должны знать/понимать/разбираться:

12. Правила поведения в Центре, правила техники безопасности
13. Элементы разминки
14. Виды основного шага
15. Варианты движения в сценическом пространстве
16. Правила композиции в соответствии с сюжетом
17. Процесс работы над сценическим образом – взгляд, мимика, эмоциональные интонации тела
18. Схема работы над показом коллекций – сюжет, музыка, образ, пластика

К концу 2 года обучения учащиеся должны уметь/иметь:

12. Соблюдать правила техники безопасности и поведения в ЦЭВДНО
13. Слушать и выполнять указания педагога во время занятий
14. Выполнять элементы разминки
15. Выполнять виды основного шага
16. Выполнять варианты движения в сценическом пространстве
17. Работать над постановками композиций в соответствии с сюжетом
18. Работать над сценическим образом
19. Работать в показе коллекций

3 год обучения

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
1	<i>Вводное занятия.</i> Беседа на тему как провели лето. Вспоминаем о правилах поведения в учреждении, на занятиях, а также по технике безопасности. Игровой тренинг «Вспоминаем, играем, демонстрируем»	2		2
2	<i>Разминка.</i> Упражнения для опорных мышц. Упражнения на брусе. Упражнения 2 уровня	4	6	10
3	<i>Техника подиумного шага.</i> Шаг – комбинация с поворотом на 360°. Отработка шага на одному, навстречу друг другу. Выпад в сторону. Отработка выпада. Шаг – композиция с выпадом в сторону. Основной шаг – выпад в сторону, движение вперед, поворот на 180° с рукой и без руки. Движение навстречу друг другу с разных ног. Отработка в паре без рук, рука на бедре, рука в сторону. Шаг с выпадом в сторону и движение по квадрату. Варианты шага – композиции. Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворотом на 180°. Вариант: основной шаг – выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону. Отработка вариантов по одному, в паре, в линии, в 2 линии	4	6	10
4	<i>Работа с одеждой и аксессуарами.</i> Значимые дополнения к технике шага: жесты, игра рук, кистей с деталями одежды, сумкой, шарфом. Варианты композиций в соответствии с заданным сюжетом. Моделирование разнообразных рабочих показов.	4	6	10
5	<i>Работа над сценическим образом.</i> Арсенал выразительных средств: эмоциональное состояние души и небольшая импровизация жеста и взгляда, внутренняя наполненность, но не навязчивость	6	6	12
6	<i>Система стилей в дефиле.</i> Система стилей: соединение схожих эмоциональных окрасок и технических приемов. Виды стилей: романтический или лирика, деловой, техно, фристайл, унисекс. Использование стиля позволяет создать ключевые образы и приемы их передачи на подиуме через нюансы в походке и общий настрой показа	5	7	12

7	<i>Работа над показом коллекций. Выбор сюжета. Работа над музыкальным материалом. Отбор музыкального материала. Нарботки к показу. Ньюансировка в движениях. Отработка деталей</i>	5	7	12
	Промежуточная аттестация	2	2	4
		30	38	68
	ИТОГО	32	40	72

Прогнозируемые результаты 3 года обучения

К концу 3 года обучения учащиеся должны знать/понимать:

8. Правила поведения в Центре
9. Значение разминки
10. Технику подиумного шага
11. Технику работы с одеждой и аксессуарами
12. Разнообразие показов
13. Выразительность средств
14. Систему стилей в дефиле

К концу 3 года обучения учащиеся должны уметь/иметь:

2. Соблюдать правила техники безопасности и поведения в ЦЭВДНО
3. Выполнять всех элементы разминки, все виды подиумного шага
4. Работать с одеждой и аксессуарами в различных вариантах рабочих показов
5. Владеть арсеналом выразительных средств
6. Иметь представление о системе стилей в дефиле
7. Работать в показе коллекции

4 год обучения

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
1	<i>Вводное занятия.</i> Повторение правил по технике безопасности, правил пожарной безопасности. Обсуждение содержания деятельности в учебном году. Беседа – информация «Гигиенические требования на занятиях в коллективе»	2		2
2	<i>Разминка.</i> Постановка корпуса, рук и головы. Последовательность комплекса упражнений: для мышц шеи, рук и плечевого пояса, для мышц туловища и на осанку, для коленного и тазобедренного суставов, для поясницы, гибкости суставов. Приемы тренировки специальных мышц модели	6	10	16
3	<i>Техника походки.</i> Работа в парах. Движенческие схемы. Счет. Работа в линиях, группах. Моделирование разнообразных рабочих показов. Самостоятельная работа в группах на заданную музыку. Показы.	5	10	15
4	<i>Работа с деталями как основа сценического движения.</i> Работа с костюмом. Образ и костюм. Образ и пластика. Включение в арсенал выразительных средств: эмоциональное состояние, небольшая импровизация жеста и взгляда, нюансы в походке, общий настрой показа	6	8	14
5	<i>Пластическая интерпретация музыки различных стилей: рок, джаз, классическая музыка.</i> Элементы танцевальной импровизации с последующим обсуждением показываемых этюдов. Выделение стилевых особенностей. Творческие задания на заданную тему	5	7	12
6	<i>Освоение танцевальной лексики.</i> Освоение элементов джазового танца. Джазовая пластика позволяет расставлять акценты, держать паузы, поднимает работу над созданием образов на более высокую ступень. Работа в малых группах	5	6	11
7	<i>Снимаем рекламный ролик.</i> Работа перед камерой: дикция, выражение лица, живой образ, соединение слова, движения, эмоций. Творческие задания	6	6	12
8	<i>Телереклама.</i> Работа перед камерой: чтение текста друг за другом. Индивидуальная оценка каждого участника телерекламы.	5	5	10
9	<i>Основы идеомоторной тренировки.</i> Формирование у обучающихся мысленного образа и комплекса ощущений специальных движений	5	5	10
	Промежуточная аттестация	3	3	6
		45	57	102
	ИТОГО	48	60	108

Прогнозируемые результаты 4 года обучения

К концу 4 года обучения учащиеся должны знать/понимать/разбираться:

14. Правила поведения в Центре, правила пожарной безопасности
15. Назначение разминки в дефиле
16. Техника походки
17. Работа с деталями, костюмом как основой сценического движения
18. Пластическую интерпретацию музыки различных стилей
19. Связи танцевальной лексики с работой над созданием образа
20. Технологию работы перед камерой: дикция, выражение лица, образ

К концу 4 года обучения учащиеся должны уметь/иметь/владеть:

7. Выполнять разминку по предмету дефиле
8. Выполнять все виды подиумного шага
9. Умением включать в арсенал выразительных средств слагаемых сценического образа
10. Владеть элементами танцевальной импровизации
11. Работать в малых группах
12. Владеть техникой работы над созданием образа с использованием элементов различных танцевальных лексик
13. Владеть технологией работы перед камерой: «снимаем рекламный ролик», «телереклама»

5 год обучения

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
1	<i>Вводное занятия.</i> Повторение правил по технике безопасности, правил пожарной безопасности. Обсуждение содержания деятельности в учебном году	2		2
2	<i>Разминка.</i> Постановка корпуса, рук, головы. Последовательность комплекса упражнений: для мышц шеи, рук и плечевого пояса, для мышц туловища и на осанку, для коленного и тазобедренного суставов, для поясницы. Приемы тренировки специальных мышц модели	6	10	16
3	<i>Техника походки.</i> Работа в парах. Движенческие схемы. Счет. Работа в линиях, группах. Моделирование разнообразных рабочих показов. Самостоятельная работа в малых группах на заданную музыку. Показы	5	10	15
4	<i>Композиция.</i> Постановка композиций для коллекционных работ, в соответствии с сюжетом. Составляющие элементы постановки: пластика, музыка, костюм, театральная образность, элементов танца и дефиле. Работа в малых группах	6	8	14
5	<i>Танцевальная импровизация.</i> На заданную тему – индивидуальная работа, работа в малых группах, с использованием аксессуаров и предметов	5	7	12
6	<i>Освоение танцевальной лексики.</i> Работа над элементами классического, народного танца. Работа в малых группах. Выделение стилевых особенностей, пластическая интерпретация стилевых особенностей, работа над образами	5	6	11
7	<i>Самостоятельная постановочная часть.</i> На выбранную композицию учащиеся делают показ, по ходу работы получают консультации педагога, корректируют работу. Просмотр самостоятельных работ, обсуждение. Уточнение деталей – индивидуальная работа с участниками показа	5	5	10
8	<i>Работа над показом коллекций.</i> Подбор музыки различных направлений. Движенческие схемы, образность, наработки учащихся в малых группах. Уточнение работы с деталями, нюансировки движений. Работа в костюмах	6	6	12
9	<i>Основы идеомоторной тренировки.</i> Формирование у обучающихся мысленного образа и комплекса ощущений специальных движений	5	5	10
	Промежуточная аттестация	3	3	6
		45	57	102
	ИТОГО	48	60	108

Прогнозируемые результаты 5 года обучения

К концу 5 года обучения учащиеся должны знать/понимать/разбираться:

9. Правила поведения в Центре, правила пожарной безопасности
10. Назначение разминки в дефиле
11. Техника походки
12. Составляющие элементы постановочной работы
13. Танцевальная импровизация с использованием аксессуаров и предметов
14. Элементы классического, народного танца
15. Стилиевые особенности пластической интерпретации
16. Особенности работы над образом

К концу 5 года обучения учащиеся должны уметь/иметь/владеть:

4. Элементами самостоятельной постановочной работы
5. Выполнять правила поведения в ЦЭВДНО
6. Выполнять разминку по предмету дефиле
7. Выполнять все виды подиумного шага
8. Использовать составляющие элементы постановки
9. Владеть элементами танцевальной импровизации
10. Стилиевые особенности классического, народного танца

**Основные содержательные аспекты по предмету «Хореография»
1 год обучения**

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
1	<i>Вводное занятие.</i> Знакомство детей с Центром, учебной комнатой, залом, правилами поведения в учреждении. Правила по технике безопасности. Игровой тренинг «Давайте познакомимся», «Путешествие в страну хореографии»	2		2
2	<i>Азбука музыкального движения.</i> Понятие осанки, постановка корпуса, положение головы. Поклон – приветствие. 6 позиция ног. <i>Хлопки в ладоши.</i> Простые и ритмичные. <i>Положение рук:</i> перед собой, сверху, внизу, справа, слева. <i>Положение головы:</i> прямо, вверх-вниз, «уложить ушко» вправо и влево, повороты в стороны, упражнение «тик-так» <i>Музыкальные темпы:</i> вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом <i>Музыкальный размер 2/4.</i> Упражнение «Пружинка»: приседание на 2 такта, на 1 такт и два приседания на 1 такт. Упражнение для рук и кистей. Упражнение для плеч. Упражнение «Мельница», «Фонарики», «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Повороты по 4 точкам шагами на месте по 2 шага в каждую сторону	6	8	14
3	<i>Танцевально-образные движения.</i> «Звероритмика» - движения, имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишиями: «Кошка», «Змея», «Цапля», «Дерево и ветер», «Мартышка». Этюд, имитирующий действия человека	6	8	14
4	<i>Основные виды движения.</i> Шаги с носка по кругу. Музыкальный размер 4/4, 2/4. Шаги с высоким подъемом колена. Шаги на полупальцах. Шаги на пятках. Шаги в комбинации с хлопками. Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу на прямых ногах и в приседании. Бег на месте и в продвижении «лошадки». Галоп лицом в круг	5	6	11
5	<i>Партнерная гимнастика.</i> Упражнение на подъем стопы. Упражнение для выворотности стопы. Музыкальный размер 2/4, 4/4. Упражнения «Буратино», «Солнышко», «Складочка», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Русалочка», «Ушастый зайнык», «Дошечка»	6	8	14

6	<i>Рисунки танца. Пространственные перестроения.</i> Понятие пространственного перестроения: линия, колонна, круг. Отработка навыков движения по кругу: лицом и спиной, по одному и в парах, собираться в маленький круг и расходиться в большой круг, перестроение из свободного расположения в круг и обратно. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг. Понятие колонна, движение в колонне вперед и на месте, наклоны в стороны через одного и все вместе	5	8	13
	Всего	30	38	68
	Промежуточная аттестация	2	2	4
	ИТОГО	32	40	72

Прогнозируемые результаты 1 года обучения

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать/понимать:

17. Правила поведения в Центре
18. Название своего коллектива
19. Простейшие хореографические термины
20. Простейшие музыкальные движения
21. Простейшие виды движения (шаг, бег, галоп)
22. Простейшие пространственные перестроения (круг, линия, колонна, квадрат)

К концу 1 года обучения учащиеся должны уметь/иметь:

16. Соблюдать правила техники безопасности
17. Рассказать о своём коллективе
18. Слушать и выполнять указания педагога во время занятий
19. Навыки актерской выразительности
20. Представления о правильной постановке корпуса, положение рук на талии

Содержание программы «Хореография» 2 год обучения

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
1	<i>Вводное занятия.</i> Правила по технике безопасности и поведения во время занятий. Планы и содержание работы на новый учебный год. Беседа о прошедших летних каникулах. История хореографического искусства	2		2
2	<i>Разминка.</i> Разогрев мышц всего тела Голова: наклоны «часы», повороты «да, нет», круги, полукруги, движение вправо-влево и вперед-назад «кукушка» Плечи: прямые направления вверх и вниз, «незнайка», полукруги и круги, волнообразные потряхивания плечами вперед-назад «цыганочка» Грудная клетка: движения из стороны в сторону, вперед-назад «кнопка» Руки: круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой «моторчик» Наклоны корпуса: в стороны, вперед «сломанная кукла», вниз «собираем грибы» Тазобедренная часть: круги, прямые направления Ноги: движения стоп, переводы стоп из параллельного в выворотное положение, упражнение на развитие координации Прыжки: по 6 позиции ног «солдатики». С выносом прямых ног вперед «ножницы», со сменой ног, с поджатыми ногами, выпрыгивание из положения сидя вверх с прямыми ногами «лягушка» Для восстановления дыхания: ритмическое упражнение «эхэ» - дети воспроизводят ритмический рисунок	6	8	14
3	<i>Партнерная гимнастика.</i> В положении сидя: упражнения для разогрева стоп, для растягивания мышц ног и спины, для укрепления пресса. В положении лежа на спине: упражнения для растягивания мышц ног и спины, для укрепления пресса, для развития координации и вестибулярного аппарата (кувырок, стойка на лопатках), стойка на мостике от пола В положении лежа на животе: упражнения для укрепления силы рук. В положении опираясь на 4 точки: ритмичные движения корпуса вверх-вниз, по кругу вправо и влево, движения бедер вправо – влево Упражнения на растяжку мышц: подготовка к шпагату, шпагат продольный	6	8	14

4	<i>Танцевально-образная импровизация</i> Отработка умений выразить в импровизации своё образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий. Танцевальные шаги в образах журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы, едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует Изображение через танцевальные элементы: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье	5	6	11
5	<i>Простые элементы танца.</i> Изучение комбинаций из основных ранее изученных движений. 4 комбинации движений на месте: птичка, тик-так. 4 комбинации движений в продвижении по кругу. Музыкальный размер 2/4	6	8	14
6	<i>Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры:</i> «Гости», «Живые картинки», «Путешествие по реке», «Улица», «Волшебники», «Танцевальная шляпа»	5	8	13
	Всего	30	38	68
	Промежуточная аттестация	2	2	4
	ИТОГО	32	40	72

Прогнозируемые результаты 2 года обучения

К концу 2 года обучения учащиеся должны знать/понимать:

19. Правила поведения в Центре, правила техники безопасности, правила поведения во время занятий
20. Простейшие хореографические термины. Понятие «танцевальный рисунок», его роль в танцевальной композиции
21. Первичные навыки сохранения и поддержки собственной физической формы
22. Основы музыкальной грамоты (ритмический рисунок, сильная и слабая доля такта, музыкальный размер марша, польки, вальса)
23. Первоначальные данные по истории хореографии

К концу 2 года обучения учащиеся должны уметь/иметь:

20. Выполнять все элементы разминки, партерной гимнастики
21. Выразить в танцевально-образной импровизации своё образное представление в движениях
22. Исполнять простейшие элементы танца

Содержание программы «Хореография» 3 год обучения

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
1	<i>Вводное занятия.</i> Правила по технике безопасности и поведения во время занятий. Планы и содержание работы на новый учебный год. Беседа о прошедших летних каникулах.	2		2
2	<i>Разминка.</i> Комплекс упражнений для разогрева мышц всего тела Упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса, подвижность локтевого сустава Упражнения для рук: круги и полукруг кистью, предплечьем, всей рукой Наклоны корпуса Тазобедренная часть: круги в прямых направлениях Ноги: движения стоп, перевод стопы из параллельного в выворотное положение. Упражнение на развитие координации Шаги на месте и по кругу Прыжки: пружинящие на полусогнутых ногах в положение полный присед Бег и подскоки: легкий бег на месте, бег на полупальцах, бег с высоким подниманием колен, подскоки на одной и двух ногах	6	8	14
3	<i>Партерная гимнастика.</i> В положении сидя: натягивание и сокращение стоп, упражнения для растягивания мышц ног и спины, упражнения для укрепления пресса В положении лежа на спине: упражнение «ножницы», «кошка и собака», «жуки», «лягушка», группировка «складочка», «полукольцо», «колечко»	6	8	14
4	<i>Танцевально-образная импровизация</i> Выразить в импровизации своё образное представление в движении. Пантомимические этюды «мыльные пузыри», «мокрые котята», «марионетка», «маски»	6	8	14
5	<i>Танцевальные этюды.</i> Этюды на тему школы (уроки, перемены). Работа с предметами (портфель, книга, указка). Этюды на тему «Времена года»	4	6	10
6	<i>История хореографического искусства.</i> Зарождение танца. Движение как источник чувств, силы, красоты. Социальный танец. Танец и музыка	2	2	4

7	<i>Танцевальные движения.</i> Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера «Подсолнухи», «Девчонки – конфетки», «Малышки – хвастунишки», «Тутти – фрутти»	4	6	10
	Всего	30	38	68
	Промежуточная аттестация	2	2	4
	ИТОГО	32	40	72

Прогнозируемые результаты 3 года обучения

К концу 3 года обучения учащиеся должны знать/понимать:

15. Правила поведения в Центре, правила техники безопасности, правила поведения в учебной комнате, зале, концертных площадках
16. Основные эстетические и стилевые направления в области хореографического искусства
17. Правила сохранения и поддержки собственной физической формы
18. Историю зарождения танца, понятие «социальный танец»

К концу 3 года обучения учащиеся должны уметь/иметь:

8. Выполнять все элементы разминки, партерной гимнастики
9. Выразить в танцевально-образной импровизации своё образное представление в движениях
10. Выполнять этюды на заданную тему

Содержание программы «Хореография» 4 год обучения

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
1	<i>Вводное занятия.</i> Правила по технике безопасности и поведения во время занятий. Планы и содержание работы на новый учебный год. Беседа о прошедших летних каникулах.	2		2
2	<i>Разминка.</i> Комплекс упражнений для разогрева мышц всего тела Упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса, подвижность локтевого сустава Упражнения для рук: круги и полукруг кистью, предплечьем, всей рукой Наклоны корпуса. Тазобедренная часть: круги в прямых направлениях. Ноги: движения стоп, перевод стопы из параллельного в выворотное положение. Упражнение на развитие координации. Шаги на месте и по кругу Прыжки: пружинящие на полусогнутых ногах в положение полный присед. Бег и подскоки: легкий бег на месте, бег на полупальцах, бег с высоким подниманием колен, подскоки на одной и двух ногах	8	12	20
3	<i>Партерная гимнастика.</i> В положении сидя: натягивание и сокращение стоп, упражнения для растягивания мышц ног и спины, упражнения для укрепления пресса В положении лежа на спине: упражнение «ножницы», «кошка и собака», «жуки», «лягушка», группировка «складочка», «полукольцо», «колечко»	8	12	20
4	<i>Импровизация на разные темы.</i> Беседа о средствах выразительности движений, о творческом процессе создания хореографического образа. Игра-превращение: «Представьте, что каждый из вас: проснувшийся котенок; осенние листочки, качающиеся на ветру и отрывающиеся от дерева; воздушные шарики, взлетающие и плавно опускающиеся; тяжёлый громоздкий маятник, качающийся из стороны в сторону; превращение в авиаторов (крутите пропеллер, заводите мотор самолетов, расправляйте крылья, свободно летите по небу) Музыкальное сопровождение – русская песенная музыка	8	10	18
5	<i>Танцевально-художественная работа.</i> Прослушивание и анализ музыкальных произведений, на основе которых ставятся танцевальные номера для коллекций.	8	10	18

	Представление образов и сюжета будущих коллекций. Разучивание отдельных элементов без музыки, затем под музыку, выстраивание отдельных элементов в комбинации, создавая хореографический образ будущих коллекций			
6	<i>История хореографического искусства.</i> Средневековый европейский двор 12 века. Отличительная черта танцев в это время – элегантность позиций и необычайное разнообразие танцевальных фигур. Ренессанс – пора именитых танцоров. Отличительная черта – утонченные аристократические движения. Связь танца с модой того времени, танцевальные правила	5	6	11
7	<i>Элементы народного танца.</i> Знакомство с миром народной хореографии на основе русского народного танца, его тесной связи с историей нашей страны. Различия между понятиями народный танец, народно-сценический танец и стилизация. Разучивание стилизованных движений и комбинаций	6	7	13
	Всего	45	57	102
	Промежуточная аттестация	3	3	6
	ИТОГО	48	60	108

Прогнозируемые результаты 4 года обучения

К концу 4 года обучения учащиеся должны знать/понимать:

21. Правила поведения в Центре, правила техники безопасности, правила поведения в учебной комнате, зале, концертных площадках
22. Терминологию хореографического искусства
23. Основные стилевые и жанровые направления в области хореографического искусства
24. Принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности
25. Правила сохранения и поддержки собственной физической формы
26. Историю хореографического искусства эпохи средневековья и ренессанса
27. Различия между понятиями народный танец, народно-сценический танец, стилизация

К концу 4 года обучения учащиеся должны уметь/владеть:

14. Техникой разминки, партерной гимнастики,
15. Техникой создания хореографического образа
16. Техникой импровизации на темы классической музыки
17. Элементами стилизованных движений и комбинаций в народном танце

Содержание программы «Хореография» 5 год обучения

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
1	<i>Вводное занятия.</i> Правила по технике безопасности и поведения во время занятий. Планы и содержание работы на новый учебный год. Беседа о прошедших летних каникулах.	2		2
2	<i>Разминка.</i> Комплекс упражнений для разогрева мышц всего тела Упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса, подвижность локтевого сустава Упражнения для рук: круги и полукруг кистью, предплечьем, всей рукой Наклоны корпуса. Тазобедренная часть: круги в прямых направлениях. Ноги: движения стоп, перевод стопы из параллельного в выворотное положение. Упражнение на развитие координации. Шаги на месте и по кругу Прыжки: пружинящие на полусогнутых ногах в положение полный присед. Бег и подскоки: легкий бег на месте, бег на полупальцах, бег с высоким подниманием колен, подскоки на одной и двух ногах	8	12	20
3	<i>Партерная гимнастика.</i> В положении сидя: натягивание и сокращение стоп, упражнения для растягивания мышц ног и спины, упражнения для укрепления пресса В положении лежа на спине: упражнение «ножницы», «кошка и собака», «жуки», «лягушка», группировка «складочка», «полукольцо», «колечко»	8	12	20
4	<i>Импровизация на разные темы.</i> Беседа о средствах выразительности движений, о творческом процессе создания хореографического образа. Игра-превращение: «Представьте, что каждый из вас: проснувшийся котенок; осенние листочки, качающиеся на ветру и отрывающиеся от дерева; воздушные шарики, взлетающие и плавно опускающиеся; тяжёлый громоздкий маятник, качающийся из стороны в сторону; превращение в авиаторов (крутите пропеллер, заводите мотор самолетов, расправляйте крылья, свободно летите по небу) Музыкальное сопровождение – русская песенная музыка	8	10	18
5	<i>Танцевальные этюды</i> Этюды с воображаемыми предметами. Этюды «Маски», «быстрые превращения», «Стоп-кадр», «телепаты», «Пешеходы», «Муравьи»	8	10	18

6	<p><i>История хореографического искусства.</i></p> <p>Барокко и Рококо. Танцы переходного периода между ренессансом и барокко. Склонность к крайности, абсурдности и демоническим играм. Связь танца с модой того времени (кринолины, сапоги, перчатки). Период рококо – формирование балета как отдельного вида танца</p> <p>Просвещение – гармония сущности и формы. 18 век – век просвещения. Классицизм – новый стиль искусства. Преобладает четкость форм, простота, эмоциональная сдержанность и гармония между сущностью и формой. В моде английский стиль: более укороченный кринолин, который вскоре и вовсе исчез, присутствие корсета, мужские брюки удлинились до низких сапог, парчу и шелк заменила шерсть. Походка и одновременно с ней танец стали более естественными</p>	5	6	11
7	<p><i>Народно-сценический танец.</i> Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа. Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений, во время исполнения простейших элементов и движений на середине. Связь русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразием народных игр, плясок, хороводов. Связь русского праздничного костюма с танцами, бытом</p>	6	7	13
	Всего	45	57	102
	Промежуточная аттестация	3	3	6
	ИТОГО	48	60	108

Прогнозируемые результаты 5 года обучения

К концу 5 года обучения учащиеся должны знать/понимать:

17. Правила поведения в Центре, правила техники безопасности, правила поведения в учебной комнате, зале, концертных площадках
18. Терминологию хореографического искусства
19. Основные стилевые и жанровые направления в области хореографического искусства
20. Принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности
21. Различия между понятиями народный танец, народно-сценический танец, стилизация
22. Связь русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразием народных игр, хороводов, плясок
23. Связь русского праздничного костюма с танцами, бытом
24. Историю хореографического искусства эпохи барокко и рококо. Связь танца с модой. Время формирования балета как отдельного вида танцев. Эпоха классицизма – новый стиль искусства

К концу 5 года обучения учащиеся должны уметь/владеть:

11. Техникой разминки, партерной гимнастики,
12. Техникой создания хореографического образа
13. Техникой импровизации на темы классической, современной, народной музыки
14. Техничкой импровизации с использованием приемов «стоп-кадр», «фотообложка»
15. Техникой создания сценических образов для коллекций
16. Техникой ансамблевого исполнения

Итоги образовательной деятельности

Итогами образовательной деятельности по программе театра моды могут быть как концертные и конкурсные выступления, так и опросы, и творческие задания в конце учебного года.

Конкурсы – это один из промежуточных результатов в рамках всего учебно-воспитательного комплекса, один из самых важных стимулов для самосовершенствования и самовоспитания. Выезжая на конкурс, учащиеся настраиваются на достойное участие, демонстрацию своей работы. Важным моментом в жизни каждого учащегося театра моды являются открытые или контрольные занятия (опросы, творческие задания, проекты).

Задачей открытых занятий является демонстрация учащимися и педагогами черновой работы. Родителя посвящаются в секреты образовательного процесса: они имеют возможность оценить результаты обучения своего ребёнка на данном этапе, получить информацию о его успехах или проблемах, пообщаться с другими родителями, то есть быть полноправными участниками образовательного процесса.

Проверка знаний учащихся, приобретенных в результате обучения по программе, проводится путем опроса, творческих заданий, проектов в конце учебного года. Проверка знаний проводится с использованием наглядных и вспомогательных материалов.

Оценочные материалы 1 года обучения

Оценочные материалы для использования учащимися 1 года обучения по темам. Для определения результатов освоения программы используется диагностическая карта учащегося на основе мониторинга результатов обучения учащегося по общеобразовательной программе.

Формой оценки качества процесса обучения является промежуточная аттестация, которая проводится в мае и декабре каждого года. Для определения

степени выраженности оцениваемого качества процесса обучения используется уровневая оценка.

Характеристика уровней отслеживаемых результатов развития учащихся

Высокий уровень (творческий): учащийся любые задания выполняет с элементами творчества.

Средний уровень (репродуктивный): учащийся выполняет задания на основе образца.

Низкий уровень: учащийся выполняет лишь простейшие задания или испытывает затруднения в выполнении заданий.

Темы творческих заданий по направлению «Хореография»:

1. Ходьба в разном характере:

- марш – начинать и заканчивать ходьбу с началом и окончанием музыки;
- спокойная ходьба «погуляем» - ходить врассыпную по одному, парами, колонной, по кругу, проходить в воротца;
- ходьба на полупальцах – движения по кругу;
- движения по кругу, в линиях, в колонне, движения «змейка».

2. Танцевально-образные движения «Звероритмика»: движения, имитирующие повадки зверей, птиц: «кошка», «змея», «цапля», «дерево и ветер», «мартышка».

3. Партерная гимнастика – выполнение упражнений «Буратино», «солнышко», «складочка», «бабочка», «лодочка», «рыбка», «русалочка», «дощечка», «лягушка», «жуки», «кошка и собака».

4. Танцевально-образная импровизация:

- выразить образное представление в движениях, связанных с образом журавля, лисы, кошки, мышки, слона;
- изобразить неодушевлённые предметы и явления – волны, цветы, косим траву, самолет летит;

- выразить в пантомимических этюдах мыльные пузыри, забивание гвоздя, подметание пола, мытьё посуды, стирка белья.

5. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры: «Улица», «Волшебники», «Танцевальная шляпа».

6. Танцевальные этюды:

- исполнить этюды на тему школы (уроки, перемена);
- исполнить этюды на тему «Времена года»,
- работа с воображаемыми предметами – этюды «маски», «стоп-кадр», «пешеходы», «муравьи».

7. Импровизация: игры-превращения «проснувшийся котенок», «осенние листья», «воздушные шары», «авиаторы».

Вопросы по теме «История хореографического искусства»:

- зарождение танца,
- движение как источник чувств, силы, красоты;
- социальный танец,
- танец и музыка,
- средневековый европейский двор 12 века,
- эпоха Ренессанса,
- Барокко и Рококо,
- Классицизм,
- русский народный танец.

Темы творческих заданий по направлению «Дефиле»:

1. Техника шага: виды основного шага, позировки и повороты, работа в парах под различные музыкальные ритмы.

2. Разминка: выполнение упражнений для опорных мышц, упражнения на брус.

3. Варианты движения в сценическом пространстве:

- движение по диагонали, в шахматном порядке,

- моделирование разнообразных показов, в том числе возможные сбои во время показа,
- показ различных движенческих схем.

4. Композиция: показ простых и более сложных композиций в соответствии с сюжетом – «кокетки», «разговор по телефону», «стоп-кадр».

5. Работа перед камерой: «снимаем рекламный ролик», «спортивная фото сессия», «телереклама» (чтение текста).

6. Работа с одеждой и аксессуарами: работа с различными элементами одежды – шарф, платок, накидка, головной убор, сумка.

7. Система стилей в дефиле: виды стилей, использование стилей при создании образов.

Темы творческих заданий по направлению «Имидж» ознакомительного уровня:

1. Область «Театр» - работа с карточками:

- помоги актерам найти свои вещи,
- все ли правильно взяли свои вещи из гардероба,
- как устанавливаем декорации,
- на чём играют скоморохи,
- что случилось после 3 звонка,
- найди для каждого театра актера и декорации,
- подбери декорации к героям,
- кто какую маску потерял,
- в театре теней всё перепуталось – найди ошибки,
- кто какую куклу водит,
- подбери пары персонажей из одного театра,
- почини декорации – найди отколовшиеся части.

2. Область «Одежда»:

- помоги девочке одеться на прогулку,
- назови вещи, которые висят в шкафу,

- найди пару для каждого близнеца,
- покажи детей, у которых есть вещи в полоску, в горошек, с орнаментом,
- подбери к каждому узору на костюме девочки такой же лоскуток,
- как ты думаешь, кого изображает девочка,
- какой головной убор выдерет каждый герой для своего карнавального костюма,
- какую одежду и обувь эти дети смогут носить в обычной жизни,
- людям каких профессий принадлежат эти вещи,
- зачем людям разных профессий нужна форма,
- почему так по-разному одеты дети,
- кто из детей одет в верхнюю одежду, кто в летнюю, кто в зимнюю,
- наведи порядок на обувной полке,
- как нужно ухаживать за обувью,
- как нужно ухаживать за одеждой,
- где должны храниться вещи,
- сколько пуговиц нужно пришить к каждой рубашке,
- найди группы детей, которым принадлежат вещи,
- покажи вещи, которые относятся к верхней одежде, к нижней одежде,
- как мальчик собирался в детский сад – расположи картинки в правильном порядке,
- что из вещей мальчик надел сначала, что потом.

3. Область «Цвет в игрушках»:

- сравни клоунов и найди 5 отличий, составь цветной рассказ,
- наряди клоуна для выступления,
- где чья шапочка – подбери шапочку по цвету шарфиков,
- из ниток какого цвета сделан узор на одежде каждого медвежонка,
- дострой башенки – какую деталь надо поставить сверху на каждую,
- помоги собрать игрушки – все игрушки в коробке должны быть разного цвета.

4. Область «образ, цвет, эмоции, жесты»: образ принцессы, Звездочёта, Бабы Яги, злой волшебницы, доброй волшебницы, Кащея, Пьеро

5. Область «Прикладное творчество»: сделай фигурку привидения, разбойника, Звездочёта, отличницы, Бабы Яги, Карабаса Бармалевича, Добрыни Никитича, Петрушки, кота Васьки, Пятачка, петушка, курочки Рябы с цыплятами, попугая.

6. Область «Аппликация» по сказке «Репка»: сделай фигуру деда, бабки, репки, Жучки, внучки, мышки, кошки.

7. Область «Форма и цвет»:

- какие фигуры ты знаешь,
- нарисуй клоуна из различных форм,
- нарисуй картину с помощью различных форм,
- нарисуй радугу,
- нарисуй картину с помощью данных форм

8. «Как построить избушку» - кто в ней будет жить, зависит ли от этого постройка;

9. «Как рождается картина» - кто создает картину; что необходимо для создания картины, с помощью каких материалов и инструментов можно создать картину; что такое замысел; как научиться фантазировать;

10. «Веселые переодевания к карнавалам и праздникам» - праздничная одежда, обрядовая;

11. «Сказочные одежды» - шапка – невидимка, сапоги – скороходы и не только;

12. «Три желания Бабы Яги» - ассоциирование, интонационные, мимические и пластические умения;

13. «Что такое красота» - что бывает красивым; красота для русалки, Снежной Королевы, солнца; где хранится красота, как сохраняют красоту.

Темы творческих заданий по направлению «Имидж» 1 год обучения

1. Сказка «Волшебные зеркала»:

- о чем эта сказка, чему учит;
- расскажи случай из твоей жизни, где ты смогла бы использовать знания из этой сказки;
- в какой ситуации эта сказка может стать тебе другом;
- какие чувства вызывает у тебя эта сказка;
- в какие моменты тебе было грустно, радостно;
- сыграть роли из сказки (Маргарита, старушка, мальчик).

2. Каждый привлекателен по-своему. Словесное описание портрета царевны из сказки А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне».

- вспомни, как автор описывает царевну: какой формы лицо у царевны, какого цвета глаза; какой формы нос; какого цвета и длины волосы;
- можно ли найти между людьми черты сходства, привести примеры сходства с другими людьми во внешности, поведении, увлечениях;
- изобразить то, с чем сравнивается царевна, как это делают актеры.

3. Поговорим о темпераменте:

- кто живет в королевстве «Темперамент»;
- как зовут гномиков;
- какое настроение у гномика Сангвиника;
- пройдишь, как ходит Сангвиник;
- покажи, как обдумывает план своего домика Флегматик;
- покажи, как расстраивается Меланхолик;
- позлись, как злится Холерик.

4. Посеешь привычку, пожнешь характер:

- рассказать о домиках – характерах, какие жильцы – привычки живут в этих домиках;
- какие черты характера у сказочных персонажей: Колобок, Буратино, Баба-Яга, Золушка, Карабас-Барабас;

- показать разных людей: злого, доброго, жадного, щедрого, самовлюбленного, ленивого, трудолюбивого.

5. Плохое – хорошее настроение:

- что такое настроение;
- каким бывает настроение;
- что ты чувствуешь, когда у тебя хорошее настроение;
- что ты чувствуешь, когда у тебя плохое настроение;
- нарисуйте разное настроение (хорошее, спокойное, плохое).

6. Такие разные эмоции:

- что такое эмоции, какие бывают эмоции;
- приведите пример из своей жизни, когда вы испытывали разные эмоции;
- изобразите на лице различные чувства в соответствии с предложенной пиктограммой.

7. Все способности нужны, все способности важны:

- что такое способности;
- назовите свои способности;
- как зовут девочек, которые поступили в балетную школу из рассказа «Балетная школа»;
- какими способностями обладали девочки;
- что произошло, когда прошло время.

8. Я и мои друзья:

- как ты понимаешь, что такое сочувствие;
- какие способы выражения сочувствия можно использовать;
- расскажи о героях рассказа «Печальная и короткая история про собачку Тобика»;
- как ты думаешь, что чувствовала собачка Тобик, когда её выгнали – покажи с помощью жестов, мимики;
- придумай новую концовку рассказа.

9. У страха глаза велики:

- хорошо или плохо бояться;

- всегда ли страх – это плохо;
- расскажи о своём страхе, если он есть;
- как надо бороться со страхом.

10. Путешествие по стране Настроений:

- узнай эмоцию и изобрази её с помощью голоса, движений лица и тела;
- проведи игру «Джинны» на исполнение 3 желаний;
- изобрази злую волшебницу с учетом особенности её характера, настроения;
- изобрази добрую волшебницу с учетом особенностей её характера, настроения.

11. Я и моя семья:

- что такое семья, родственные отношения в семье;
- расскажи о действующих лицах сказки «Водяной»;
- что оказалось для мальчика дороже всех сокровищ, почему грустил водяной.

12. Друг другу надо делать приятное:

- для чего люди приветствуют друг друга;
- перечисли ряд всевозможных обращений к родителям;
- расскажи о мальчике из стихотворения «Вот пришёл из сада мальчик»;
- как можно назвать этого мальчика.

13. Какой ты самостоятельный:

- посчитай все полезные самостоятельные дела героя стихотворения «Мой день»;
- проведи с группой детей физминутку «Просыпайся».

14. Как стать большим:

- проведи с группой детей пальчиковую гимнастику «Стираем носовой платочек»;
- расскажи о девочке Марине (по стихотворению «Маринка»), можно ли назвать самостоятельной такую девочку;
- что помогло Маше стать большой (по рассказу «Как Маша стала большой»);
- проведи с группой детей пальчиковую гимнастику «Супчик»;
- что нужно делать для того, чтобы чему-нибудь научиться (по стихотворению «мила – помощница»);
- является ли мальчик Серёжа образцом для подражания (по стихотворению «Лёт Серёжа на кровать»).

15. Всяк человек по делу познаётся:

- как называется человек, который любит трудиться; а ты любишь что-то делать;
- как ты относишься к девочке Тане из стихотворения «Помощница»; можно ли назвать девочку трудолюбивой;
- как ты относишься к действиям Хрюши (из рассказа «Помощничек»);
- что ты можешь сказать о мальчике Бобе; легко ли далась Бобке заплатка; доволен ли остался Бобка своей работой;
- проведи с группой детей пальчиковую гимнастику «Пельмени»;
- проведи с группой детей пальчиковую гимнастику «Пирог»;
- как называются дети, которые не любят трудиться.

16. Обязанности ребёнка в семье:

- инсценировка «Сказка про лень»;
- у кого в руках побывала лень;
- как жилось животным с ленью;
- что делает лень с людьми;
- что такое обязанности в семье.

17. Все дети обязаны слушаться своих родителей:

- все ли согласны с тем, что дети обязаны слушаться своих родителей (если да, то пусть похлопают, если нет, то пусть потопают);
- расскажи о Андрее из стихотворения А.Барто «Признание»; согласны ли с тем, как ведёт себя Андрюша.

18. Дети должны уважать и беречь своих родителей, бабушек и дедушек:

- всегда ли родителям живётся просто – стихотворение «В защиту взрослых»;
- как ты бережёшь своих родителей – обсуждение.

19. Надо заботиться о своих братьях:

- расскажи о своих братьях и сёстрах; как общаешься с ними;
- твоё отношение к герою стихотворения «Защитник»;
- твоё отношение к героине стихотворения «Младший брат».

20. Дети обязаны помогать взрослым по дому:

- надо ли стараться во всём помогать дедушке с бабушкой (стихотворение);

- чем ты можешь помочь по дому родителям;
- как ты думаешь, дела действительно должны делаться, а не просто висеть на видном месте (стихотворение «начинаю жить по плану»).

Темы творческих заданий по направлению «Имидж» 2 год обучения

1. Мир цвета:

- сравни цвета яблока, винограда, граната, огурца, неба в плохую погоду, осенней листвы, подсолнуха;
- как изменится мир, если цвет исчезнет; почему ночью пропадает цвет;
- что рождает солнечный свет;
- что происходит ночью с деленой листвой, с красными, синими, желтыми цветами;
- выполни творческое задание «Ночной сад»; какие краски понадобятся;
- каким становится город в ночное время;
- какое значение имеет цвет для восприятия вкусовых ощущений – зелёная картошка, фиолетовые помидоры;
- выполни творческое задание «День рождения куклы»; какие цвета должны преобладать на праздничном столе, чтобы создать радостное настроение;
- какого цвета тепло – синего, серого, фиолетового или желтого, красного, оранжевого;
- какие цвета дают ощущение холода, ощущение тепла;
- какие цвета преобладают в народном искусстве – Филимоновская игрушка, хохлома, Нижнетагильский поднос;
- какие цвета преобладают при создании сказочных образов – Ю.Васнецов «Катенька-коток», «Колобок»;
- какого цвета радуга; когда она возникает; как располагаются цвета;
- как влияет цвета на настроение в музыке; приведи пример (чёрный, синий, жёлтый).

2. Мир театра:

- расскажи о театре – здание, касса, фойе, раздевалка, зал, сцена, пьеса, актеры; какие бывают театры;
- что такое закулисье; кто там находится;
- в чем отличие театра моды – костюм, образ, постановка, пластика, музыка;
- проговорить скороговорки с правильным произношением звуков и слогов, с разной интонацией – ласково, быстро, тихо, громко, четко, с выражением («Мяч скучал на чердаке», «Из-за леса, из-за гор», «Барабаны, труба и бубен»);
- фантазируем всем телом – образ робота, дерева (с разным характером), змеи (спящей, греющейся на солнце, выжидающая жертву), балерина (в поклоне, в движении, прыжке);
- издаем разные звуки – с помощью палочек, листочков бумаги, топая ногами, хлопая в ладоши;
- актеры и персонажи, придумай свой персонаж, игра по кругу «Достаем из коробки червяка»;
- расскажи стихотворение с помощью жестов – Д. Хармс «Тра-та-та»;
- прочитай стихотворение сначала про себя, потом вслух, чтобы окружающие поверили («Фантазер»);
- гримируем всех; что надо сделать, чтобы выглядеть старше; что надо сделать, чтобы внешность была восхитительной; что надо сделать, чтобы образ героя приобрел здоровый, весёлый вид;
- какую роль играет реквизит в театре; как его сделать;
- чем отличается настольный театр от теневого; что их объединяет;
- делаем настольный театр сами – декорации, персонажи сказки, шапочки – образы для обыгрывания сказки.

3. Мир живописи и скульптуры:

- каковы свойства цвета; способы крепления неизобразительных материалов (ткань, бумага, газета, фольга);
- как цвет помогает понять настроение картины;

- каковы средства выразительности в живописи (рисунок как передача характера образа, движения или статики, позы, жеста, мимики; цвет как средство передачи настроения, состояния для передачи выразительности образа);
- что представляет из себя скульптура; из какого материала сделана скульптура;
- как автору удаётся передать выразительные особенности образа;
- в чём специфика труда скульптора;
- перечислить ряд форм природных и предметных объектов (формы бутонов цветов, крон деревьев, силуэтов предметов);
- на что можно обратить внимание при рассматривании скульптуры;
- на что можно обратить внимание при рассматривании образов человека в ряде картин;
- рассказать о памятниках и скульптурах нашего города.

4. Предметы и явления окружающего мира;

- что может линия; какой бывает линия;
- что такое асимметрия; рисунок крыльев бабочки; приведи примеры асимметрии;
- что подразумевается под словом «фактура»; виды фактур;
- какие формы ты знаешь; дополни отсутствующую форму;
- как можно назвать определенное чередование элементов в узорах;
- что обозначает слово «декорирование».

5. Мир одежды:

- что такое одежда; для чего она нужна;
- кто носит одежду; как появляется одежда; вся ли одежда одинакова;
- кто разрабатывает модели одежды; виды одежды, её принадлежность;
- подобрать обувь и головной убор к каждому наряду.

Темы творческих заданий по направлению «Имидж» 3 год обучения

1. О красоте:

- что такое красота; существует ли стандарт красоты;
- где зарождались эталоны красоты; их различия;

- творческое задание «Мир в картинках – Марокко» - закончи незавершенный рисунок модели.

2. Женская красота – история вопроса:

- что означает искусство украшения (косметика); что было источником для создания косметики (природа);
- искусство украшения и время.

3. Красота и время. Первобытные люди:

- каковы представления об идеале женской красоты у первобытных людей;
- какие обычаи существовали у древних племён.

4. Идеал красоты Древнего Египта:

- какие виды косметических средств уже существовали в Древнем Египте;
- существовали ли восковая эпиляция в Древнем Египте; какую процедуру делали египтянки после удаления волос;
- выполните вариант макияжа древней египтянки.

5. Идеал красоты Древней Японии:

- чем отличается идеал красоты Древней Японии;
- рассказать об особенностях причёски японской женщины;
- как относились японские мужчины к искусству украшения;
- что вам понравилось больше: быть египтянкой или японкой.

6. Идеал красоты Древнего Китая, Индии, Персии:

- где были придуманы тушь для ресниц и лак для волос;
- какова причёска мужчин в Древнем Китае.

7. Идеал красоты в Древней Греции:

- что было в моде в Древней Греции;
- какими средствами пользовались женщины из народа в Древней Греции.

8. Идеал красоты в Древнем Риме:

- какой культ существовал в Древнем Риме;
- какой рецепт переняли римлянки от царицы Клеопатры.

9. Идеал красоты в Средневековье:

- чем считалась земная красота в Средневековье.

10. Идеал красоты эпохи Возрождения:

- каков идеал красоты в период раннего Возрождения.

11. Идеал красоты в 17-18 веках:

- в каких веках зарождается производство парфюмерии и духов;

- что приходит на смену естественности.

12. Идеал красоты в 19 веке:

- в каком веке идеалом красоты стали «осиные талии», бледные лица, изнеженность и утонченность.

13. Идеал красоты в наше время:

- какой особый эталон женской привлекательности сформировался в наши дни;

- к какому эталону какой эпохи вы соответствуете.

Темы творческих заданий по направлению «Имидж» 4 год обучения

1. Многозначность феномена моды:

- кто были первыми носителями информации о моде;
- как называли кукол;
- с какой целью куклы совершали путешествия по всем европейским странам;
- когда мода попадает на шумные улицы города;
- когда появляются первые «парады мод»;
- как складываются отношения у моды с кинематографом.

2. Мода – лучший помощник в создании привлекательного образа:

- что является лучшим помощником женщины в создании привлекательного образа;
- каковы границы влияния моды;
- что такое индивидуальность;
- что означает и определяет понятие «темперамент»;
- назовите 4 типа темперамента; чем они отличаются;

3. Анализ образа человека:

- что входит в понятие «внешность»;
- что входит в понятие «личность»;
- что входит в понятие «манера общения»;
- поясните высказывание – «поведение – это зеркало, в котором каждый показывает себя»;
- насколько необходимо считаться с вкусом и интересами окружающих;
- какие модели поведения следует избирать – разъединяющие или соединяющие людей.

4. О чём говорит наша внешность:

- что такое фейсбилдинг;
- чем является фейсбилдинг в имиджологии;
- согласны ли вы, что фейсбилдинг – это не только знание о строении лица, но и система специальных упражнений для мышц лица;

- согласны ли вы, что слагаемыми фейсбилдинга являются мимика, физиогномика, визаж, подбор причесок;
- при помощи чего передаются чувства человека;
- язык чувств;
- какое положение занимает выражение лица в поведении человека при различных ситуациях общения;
- какой различный набор масок усваивает человек (маски скорби, отстраненности, невмешательства, вежливости, холодности, гнева);
- что происходит от сокращения мышц и мускулов лица;
- назовите 6 основных мимических эмоций;
- в чем секрет ослепительной улыбки;
- о чём говорят сжатые губы, полные губы, изогнутые губы;
- как взаимодействует темперамент, цвет и мода;
- согласны ли вы, что сангвиник – активный потребитель моды; какие краски любит сангвиник;
- кем является женщина с холерическим темпераментом; являются ли они активными потребителями моды;
- насколько разумно женщины – холерики используют цвета в одежде;
- флегматик – сильный, уравновешенный, инертный, спокойный, настойчивый?;
- как относится женщина – флегматик к моде; цвету в одежде;
- меланхолик – слабый, неуравновешенный, инертный? насколько они уязвимы, обидчивы, ранимы, замкнуты, деликатны;
- как любит одеваться женщина – меланхолик; какие тона можно порекомендовать женщине – меланхолику;

5. Типы женских образов:

- существует ли взаимосвязь между телосложением, темпераментом, характером;
- охарактеризуйте молодежный тип – телосложение, темперамент, характер;
- охарактеризуйте спортивный тип – телосложение, темперамент, характер;
- охарактеризуйте женственный тип – телосложение, темперамент, характер;
- охарактеризуйте элегантный тип – телосложение, темперамент, характер;

- охарактеризуйте флегматический тип – телосложение, темперамент, характер;
- как необходимо подбирать одежду, фурнитуру и аксессуары в зависимости от роста и телосложения;
- тест «Следствие по телу».

6. Цветотип внешности:

- что важнее для характеристики внешности: рост, осанка, пропорции тела, полнота ИЛИ цвет волос, глаз, кожи;
- сколько цветотипов выделяется; что такое подтипы;
- назовите 5 цветотипов;
- что является постоянным стабильным цветовым признаком;
- назовите основные идеи разделения цветотипов по сходству со временем года;
- выполнить тест «теплый – холодный»;
- выполнить тест «насыщенность - контрастность».

7. Одежда как элемент имиджа:

- является ли одежда отражением внутренних процессов;
- на основании отношения людей к собственной внешности, стилю и имиджу как характеристики облика выделяются;
- на какие категории можно разделить потребителей в зависимости от скорости принятия моды;
- что характеризует категорию «инноваторы»;
- что характеризует категорию «ранние усвоители»;
- что характеризует категорию «раннее большинство»;
- что характеризует категорию «позднее большинство»;
- что характеризует категорию «отстающий».

Темы творческих заданий по направлению «Имидж» 5 год обучения

1. Как создать гармоничный образ:

- что такое гармоничный человек, цельный человек;
- согласны ли вы с тем, что гармоничный внешний облик включает: стиль одежды, причёску, макияж, силуэт, пропорции костюма, рисунок и фактуру ткани, цветовую гамму, украшения и аксессуары.

2. Композиция костюма:

- назовите главный принцип композиций;
- какова роль костюма в работе над образом;
- что необходимо сделать, чтобы сложился спортивный образ;
- работа над романтическим образом;
- к чему должны быть сведены все составляющие образа;
- роль композиционного центра;
- что придает имиджу смешение в одном костюме далеких друг от друга стилей, таких как классический и фольклорный;
- что несёт сочетание различных рисунков ткани;
- как выглядит костюм, цветовая гамма которого построена на нюансах, сочетании оттенков и полутонов;
- как воплощается принцип подобия в костюме.

3. Как правильно подбирать форму одежды:

- каким образом человек может подобрать одежду, чтобы выглядеть гармонично;
- в какой очередности люди воспринимают форму одежды;
- на что влияет форма костюма;
- какой силуэт обладает наиболее высоким статусом;
- о чем говорит одежда квадратного силуэта;
- какой цвет соответствует квадратному силуэту;
- что можно сказать о круглой форме;
- используется ли форма «круг» в одежде;
- форма «треугольник», перечислить виды треугольной формы;

- привести примеры фасонов для разных треугольных форм;
- характеризовать форму «овал».

4. Основные виды макияжа:

- для чего предназначен дневной макияж;
- отличается ли макияж офисного работника или администратора салона красоты;
- выполнить схему дневного макияжа;
- в чем отличие дневного макияжа от вечернего;
- какие оттенки используются в вечернем макияже;
- какие дополнения можно использовать в вечернем макияже;
- выполнить схему вечернего макияжа;
- в чем отличие свадебного макияжа;
- в чем заключается единое целое свадебного макияжа;
- схема свадебного макияжа;
- в чём отличие подиумного макияжа, какова его цель;
- каким должны быть подиумный макияж;
- выполнить схему подиумного макияжа.

5. Стили в одежде, макияже и причёске:

- что понимает большинство людей под классическим стилем;
- является ли статус деловой женщины поводом для отказа от женственных вещей;
- как следует подбирать аксессуары;
- каков основной принцип при выборе украшений;
- какой макияж является дополнением к одежде в классическом стиле;
- какой стиль является идеальным решением для молодых девушек, каков его главный принцип;
- какова отличительная особенность романтического стиля;
- преобладание каких тканей в романтическом стиле;
- что можно отметить среди аксессуаров романтического стиля;
- чем отличается макияж романтического стиля;
- какая категория людей выбирает спортивную одежду;

- предполагается ли использование косметики в спортивном стиле;
- где и когда появился стиль кантри;
- в чем секрет успеха данного стиля;
- какие основные детали мужского гардероба;
- в чем заключается женский вариант кантри;
- какие цвета используются в одежде стиля кантри;
- какой стиль близок к стилю кантри;
- что призван подчеркнуть макияж стиля кантри;
- что означает слово «милитари»;
- что характерно для стиля милитари;
- какой акцент предполагает стиль милитари в макияже;
- когда возникло направление минимализм;
- каковы характерные особенности минимализма в одежде, цвете, макияже;
- что означает гламурный стиль;
- что представляет понятие гламурный макияж;
- что призван подчеркнуть женственный стиль;
- какие ткани и цвета предпочтительны для женственного стиля;
- каковы дополнения к образу дамы;
- когда появилось направление унисекс;
- чем отличается стиль унисекс;
- с каким макияжем сочетается стиль унисекс;
- какие вещи относятся к стилю винтаж;
- каков принцип винтажной моды;
- клубный стиль, в какой среде он особенно популярен;
- что представляет собой клубный стиль;
- что характеризует макияж в клубном стиле;
- молодежные субкультуры, эмо, какова концепция данного направления;
- панки, чем характерен данный стиль в моде;
- готы, чем характерен данный стиль в моде;
- гранж, чем характерен данный стиль в моде.

Информационное обеспечение

1. Орнамент в стиле Ар-Деко. ООО «Клевер-Медия-Групп», Россия, 2014
2. Бумажный гардероб. Из-во Слово, Москва
3. «Я раскрашиваю старинные платья». ООО «Издательская группа «Азбука-Аттикус», 2014
4. Нина Гарсия. Стратегия стиля – М: Эксмо, 2011
5. Зайцев В., Буренина К. Платье на выход – СПб: ЗАО «Юргово-издательский дом «Амфора», 2013
6. Галиуллина Л. Очень полезная книга про... лицо – М.: Эксмо, 2009
7. Экоан К. Уроки макияжа - М: Аст: Астрель, 2010
8. Джон Роберт. Макияж - это просто: Профессиональные секреты красоты – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2006
9. К.Рейнолдс Макияж. Пошаговое руководство для создания образов – М.: АСТ, 2013
- 10.Бейо Брэд «Быть неотразимой. Как скрыть недостатки и подчеркнуть достоинства любой фигуры» - М.: АСТ: Апрель, 2011
- 11.Пантелеев Г.Н. «Детский дизайн» - М.: Карапуз, 2006
- 12.Мазмутова Х.И. Домашний дизайн. Используем кожу стекла, металл, дерево – М.: Эксмо, 2007
- 13.Д.Л.Скотт. Уроки Мадам Шик. 20 секретов стиля, которые я узнала, пока жила в Париже – М.: Эксмо, 2014
- 14.Вайтхёрст Тесс «Магия моды: одеваемся для успешной жизни» - ростов-на-Дону: Феникс, 2015
- 15.Килошенко М.И. Психология моды – СПб: Питер, 2014
- 16.Вандителли М., Гриотто С. «Блокнот стилиста» - ООО «Издательская группа «Азбука-Аттикус», 2014
- 17.М.Габриэльсон «Икона стиля, как ею стать» - ООО Издательство «Эксмо», 2014
- 18.Стивенсон Н. История моды в деталях – М.: Эксмо, 2012

Литература для учащихся

1. ООО «Издательская группа «Азбука-Аттикус» - обладатель товарного знака Машаоп, 2014
2. Стань Модельером. Секреты макияжа. Рисуй макияж и прически/ Паскаль Дандо, Катрин Полини, пер. с фр. М.Попова – Москва: АСТ: Кладезь, 2014
3. Древний Египет. ЗАО «Издательский Дом Ридерз Дайджест», Москва, 2011
4. Первобытный мир. Путеводитель для любознательных. Издательство Феникс, Ростов-на-Дону, 2013
5. «Моя первая книга об искусстве» - М: Эксмо, 2013
6. Элфорд Хайди «Твои классные наряды» - М.: Лабиринт Пресс, 2013
7. Элфорд Хайди «Твой лучший макияж» - М.: Лабиринт Пресс, 2013
8. Элфорд Хайди «Твоя модная прическа» - М.: Лабиринт Пресс, 2013
9. Элфорд Хайди «Твои яркие аксессуары» - М.: Лабиринт Пресс, 2013

**Мониторинг результатов обучения учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы «Прекрасная леди» по предмету «Дефиле»**

Показатели / оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
Обучающий компонент				
Развитие общего кругозора	Способность воспринимать и воспроизводить изученный материал	Минимальный уровень – учащийся воспринимает изученный материал только с помощью педагога; Средний уровень – учащийся воспроизводит изученный материал не полностью; Максимальный уровень – учащийся самостоятельно и правильно воспроизводит изученный материал	1 5 10	Наблюдение, целенаправленное вовлечение в деятельность, контрольный опрос
Изучение теоретических специальных знаний	Осмысленность и правильность использования изученных теоретических знаний	Минимальный уровень – овладение и использование изученных теоретических знаний меньше половины всего объема; Средний уровень – овладение и использование изученных теоретических знаний больше половины всего объема; Максимальный уровень – полное овладение и использование изученных знаний	1 5 10	Наблюдение, целенаправленное вовлечение в деятельность, контрольные задания
Изучение практических умений и навыков	Самостоятельность в выполнении действий	Минимальный уровень – учащийся воспроизводит изученные действия только с помощью педагога; Средний уровень – учащийся в выполнении заданий способен подстраиваться к группе;	1 5	Наблюдение, целенаправленное вовлечение в деятельность, контрольные задания

		Максимальный уровень – учащийся самостоятельно и правильно выполняет действия.	10	
Развивающий компонент				
Развитие общих интеллектуальных способностей	Осознанное участие в развитии интеллектуальных способностей	Минимальный уровень – учащийся развил менее половины объема общих интеллектуальных способностей;	1	Наблюдение, целенаправленное вовлечение в деятельность, творческие задания
		Средний уровень – уровень развитых интеллектуальных способностей составляет более половины объема изучаемого материала;	5	
		Максимальный уровень – учащийся развил и овладел полным объемом изучаемого материала.	10	
Развитие специальных способностей	Способность воспринимать и воспроизводить изучаемый материал	Минимальный уровень – учащийся овладел менее половины объема изучаемого материала;	1	Наблюдение, целенаправленное вовлечение в деятельность, творческие задания
		Средний уровень – учащийся воспроизводит изучаемый материал более половины объема;	5	
		Максимальный уровень – учащийся самостоятельно воспроизводит изучаемый материал.	10	
Развитие общих и специальных физических способностей	Способность воспринимать и воспроизводить изучаемый материал	Минимальный уровень – учащийся овладел менее половины объема изучаемого материала;	1	Наблюдение, целенаправленное вовлечение в деятельность, контрольные задания
		Средний уровень – учащийся воспроизводит изучаемый материал более половины объема;	5	
		Максимальный уровень – учащийся самостоятельно воспроизводит изучаемый материал.	10	

Воспитывающий компонент				
Знакомство с основами физической культуры	Способность воспринимать основы изучаемого материала	Минимальный уровень – учащийся овладел менее половины объема изучаемого материала;	1	Наблюдение, целенаправленное вовлечение в деятельность, контрольные задания
		Средний уровень – учащийся овладел более половины объема изучаемого материала;	5	
		Максимальный уровень – учащийся овладел полным объемом изучаемого материала.	10	
Воспитание основ нравственной культуры	Способность к формированию основ нравственной культуры	Минимальный уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения в формировании основ нравственной культуры;	1	Наблюдение, целенаправленное вовлечение в деятельность, тестирование
		Средний уровень – объем сформированности основ нравственной культуры более половины объёма;	5	
		Максимальный уровень – сформированность основ нравственной культуры	10	
Воспитание социальной культуры	Способность к формированию основ социальной культуры	Минимальный уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения в формировании основ социальной культуры;	1	Наблюдение, целенаправленное вовлечение в деятельность, тестирование
		Средний уровень – объем сформированности основ социальной культуры более половины объёма;	5	
		Максимальный уровень – сформированность основ социальной культуры	10	
Воспитание основ эстетической культуры	Способность к формированию основ эстетической культуры	Минимальный уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения в формировании основ эстетической культуры;	1	Наблюдение, целенаправленное вовлечение в деятельность
		Средний уровень – объем сформированности основ эстетической культуры более	5	

		половины объёма; Максимальный уровень – сформированность основ эстетической культуры	10	
--	--	--	----	--

Вывод.

Уровень результата обучения по направлению «дефиле»:

низкий – минимальный

средний – средний

высокий – максимальный

**Мониторинг результатов обучения учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы «Прекрасная леди» по предмету «Имидж»**

Показатели / оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
Обучающий компонент				
Развитие общего кругозора в предметной области	Способность воспринимать и воспроизводить изученный материал	Минимальный уровень – учащийся воспринимает изученный материал только с помощью педагога;	1	Наблюдение, целенаправленное вовлечение в деятельность, контрольные задания
		Средний уровень – учащийся воспроизводит изученный материал не полностью;	5	
		Максимальный уровень – учащийся самостоятельно и правильно воспроизводит изученный материал.	10	
Изучение теоретических специальных знаний (теория предмета)	Осмысленность и правильность использования изученных теоретических знаний	Минимальный уровень – овладение и использование изученных теоретических знаний меньше половины всего объема;	1	Наблюдение, целенаправленное вовлечение в деятельность, контрольные задания
		Средний уровень – овладение и использование изученных теоретических знаний больше половины всего объема;	5	
		Максимальный уровень – полное овладение и использование изученных знаний	10	
Формирование специальных умений и навыков (практическая деятельность по	Самостоятельность в выполнении действий	Минимальный уровень – учащийся воспроизводит изученные действия только с помощью педагога;	1	Наблюдение, целенаправленное вовлечение в деятельность, контрольные
		Средний уровень – учащийся в выполнении заданий способен скорректировать свои	5	

предмету)		действия; Максимальный уровень – учащийся самостоятельно и правильно выполняет действия.	10	задания
Воспитывающий компонент				
Воспитание основ физической культуры	Способность воспринимать основы изучаемого материала	Минимальный уровень – учащийся овладел менее половины объема изучаемого материала; Средний уровень – учащийся овладел более половины объема изучаемого материала; Максимальный уровень – учащийся овладел полным объемом изучаемого материала.	1 5 10	Наблюдение, целенаправленное вовлечение в деятельность, тестирование
Воспитание основ нравственной культуры	Способность к формированию основ нравственной культуры	Минимальный уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения в формировании основ нравственной культуры; Средний уровень – объем сформированности основ нравственной культуры более половины объёма; Максимальный уровень – сформированность основ нравственной культуры	1 5 10	Наблюдение, целенаправленное вовлечение в деятельность, контрольные задания
Воспитание основ социальной культуры	Способность к формированию основ социальной культуры	Минимальный уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения в формировании основ социальной культуры; Средний уровень – объем сформированности основ социальной культуры более половины объёма; Максимальный уровень – сформированность основ социальной культуры	1 5 10	Наблюдение, целенаправленное вовлечение в деятельность
Воспитание основ	Способность к	Минимальный уровень – учащийся	1	Наблюдение,

эстетической культуры	формированию основ эстетической культуры	испытывает серьезные затруднения в формировании основ эстетической культуры; Средний уровень – объем сформированности основ эстетической культуры более половины объёма; Максимальный уровень – сформированность основ эстетической культуры	5 10	целенаправленное вовлечение в деятельность, творческие задания
Развивающий компонент				
Развитие общих интеллектуальных способностей	Осознанное участие в развитии интеллектуальных способностей	Минимальный уровень – учащийся развил менее половины объема общих интеллектуальных способностей; Средний уровень – уровень развитых интеллектуальных способностей составляет более половины объема изучаемого материала; Максимальный уровень – учащийся развил и овладел полным объемом изучаемого материала.	1 5 10	Наблюдение, целенаправленное вовлечение в деятельность, творческие задания
Развитие специальных способностей	Способность воспринимать и воспроизводить изучаемый материал	Минимальный уровень – учащийся овладел менее половины объема изучаемого материала; Средний уровень – учащийся воспроизводит изучаемый материал более половины объема; Максимальный уровень – учащийся самостоятельно воспроизводит изучаемый материал.	1 5 10	Наблюдение, целенаправленное вовлечение в деятельность, тестирование, контрольные задания
Развитие общих и специальных физических	Способность воспринимать и воспроизводить	Минимальный уровень – учащийся овладел менее половины объема изучаемого материала;	1	Наблюдение, целенаправленное вовлечение в

способностей	изучаемый материал	Средний уровень – учащийся воспроизводит изучаемый материал более половины объема; Максимальный уровень – учащийся самостоятельно воспроизводит изучаемый материал.	5 10	деятельность, творческие задания
--------------	--------------------	--	---------	----------------------------------

Вывод.

Уровень результата обучения по направлению «имидж»:

низкий – минимальный

средний – средний

высокий – максимальный

**Мониторинг результатов обучения учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы «Прекрасная леди» по предмету «Хореография»**

Показатели / оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
Обучающий компонент				
Развитие общего кругозора	Способность воспринимать и воспроизводить изученный материал	Минимальный уровень – учащийся воспринимает изученный материал только с помощью педагога; Средний уровень – учащийся воспроизводит изученный материал не полностью; Максимальный уровень – учащийся самостоятельно и правильно воспроизводит изученный материал.	1 5 10	Наблюдение, целенаправленное вовлечение в деятельность, контрольный опрос
Изучение теоретических специальных знаний	Осмысленность и правильность использования изученных теоретических знаний	Минимальный уровень – овладение и использование изученных теоретических знаний меньше половины всего объема; Средний уровень – овладение и использование изученных теоретических знаний больше половины всего объема; Максимальный уровень – полное овладение и использование изученных знаний	1 5 10	Наблюдение, целенаправленное вовлечение в деятельность, контрольный опрос
Изучение практических умений и навыков	Самостоятельность в выполнении действий	Минимальный уровень – учащийся воспроизводит изученные действия только с помощью и при участии педагога; Средний уровень – учащийся в выполнении заданий способен подстроиться к группе;	1 5	Наблюдение, целенаправленное вовлечение в деятельность, контрольные

		Максимальный уровень – учащийся самостоятельно и правильно выполняет действия.	10	задания
Развивающий компонент				
Развитие общих интеллектуальных способностей	Осознанное участие в развитии интеллектуальных способностей	Минимальный уровень – учащийся развил менее половины объема общих интеллектуальных способностей; Средний уровень – уровень развитых интеллектуальных способностей составляет более половины объема изучаемого материала; Максимальный уровень – учащийся развил и овладел полным объемом изучаемого материала.	1 5 10	Наблюдение, целенаправленное вовлечение в деятельность, творческие задания
Развитие специальных способностей	Способность воспринимать и воспроизводить изучаемый материал	Минимальный уровень – учащийся овладел менее половины объема изучаемого материала; Средний уровень – учащийся воспроизводит изучаемый материал более половины объема; Максимальный уровень – учащийся самостоятельно воспроизводит изучаемый материал.	1 5 10	Наблюдение, целенаправленное вовлечение в деятельность, творческие задания
Развитие общих и специальных физических способностей	Способность воспринимать и воспроизводить изучаемый материал	Минимальный уровень – учащийся овладел менее половины объема изучаемого материала; Средний уровень – учащийся воспроизводит изучаемый материал более половины объема; Максимальный уровень – учащийся самостоятельно воспроизводит изучаемый	1 5 10	Наблюдение, целенаправленное вовлечение в деятельность, творческие задания

		материал.		
Воспитывающий компонент				
Воспитание основ физической культуры	Способность воспринимать основы изучаемого материала	Минимальный уровень – учащийся овладел менее половины объема изучаемого материала; Средний уровень – учащийся овладел более половины объема изучаемого материала; Максимальный уровень – учащийся овладел полным объемом изучаемого материала.	1 5 10	Наблюдение, целенаправленное вовлечение в деятельность, тестирование
Воспитание основ нравственной культуры	Способность к формированию основ нравственной культуры	Минимальный уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения в формировании основ нравственной культуры; Средний уровень – объем сформированности основ нравственной культуры более половины объёма; Максимальный уровень – сформированность основ нравственной культуры	1 5 10	Наблюдение, целенаправленное вовлечение в деятельность, тестирование
Воспитание основ социальной культуры	Способность к формированию основ социальной культуры	Минимальный уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения в формировании основ социальной культуры; Средний уровень – объем сформированности основ социальной культуры более половины объёма; Максимальный уровень – сформированность основ социальной культуры	1 5 10	Наблюдение, целенаправленное вовлечение в деятельность
Воспитание основ эстетической культуры	Способность к формированию основ эстетической	Минимальный уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения в формировании основ эстетической культуры; Средний уровень – объем сформированности	1 5	Наблюдение, целенаправленное вовлечение в деятельность,

	культуры	основ эстетической культуры более половины объёма; Максимальный уровень – сформированность основ эстетической культуры	10	творческие задания
--	----------	---	----	--------------------

Вывод.

Уровень результата обучения по направлению «имидж»:

низкий – минимальный

средний – средний

высокий – максимальный

Методы выявления уровня развития, способностей и личностных качеств учащихся

В условиях насыщенного рынка образовательных услуг для и удовлетворения социального заказа в системе дополнительного образования могут быть востребованы только качественные образовательные услуги, дающие ощутимый результат развитию ребёнка, его родителям и педагогам.

Одной из форм оценки качества процесса обучения является промежуточная и итоговая аттестация учащихся, позволяющая объективно оценить реальные результаты совместной творческой деятельности участников образовательного процесса.

Промежуточная аттестация (декабрь) – подведение промежуточных итогов обучения уровня продвижения учащихся, корректировка образовательного процесса.

Итоговая аттестация (май) – итог результативности реализации программы за год, изменений в развитии, воспитанности учащихся.

Для определения степени выраженности оцениваемого качества процесса обучения используется уровневая оценка: максимальная, средняя, минимальная.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются:

- открытое занятие: демонстрация учащимися и педагогами результата образовательного процесса на определенном этапе;
- конкурсы: один из самых важных стимулов для самосовершенствования, самовоспитания;
- отчетное мероприятие: демонстрация учащимися и педагогами результата образовательного процесса в виде коллекционных номеров;
- творческие задания: получение информации о характере познавательной деятельности, уровне самостоятельности и активности учащихся в учебном процессе;
- проектная деятельность: навыки исследования, навык постановки цели, поиска и использования средств для её достижения, навыки создания и осуществления проекта;

- тестовый контроль знаний;
- диагностические игры,
- отчетные мероприятия.

Для определения результативности продвижения учащихся в границах избранной им дополнительной образовательной программы наиболее актуальной формой диагностики результатов образовательной деятельности является выстраивание индивидуальной траектории развития каждого учащегося, позволяющей вести поэтапный контроль за развитием учащегося, отслеживать динамику его образовательных результатов.

Одной из форм фиксации результатов является индивидуальная (мониторинговая) карточка учащегося.

Методы, используемые в индивидуальной карточке как особом инструменте мониторингового характера – это педагогическое наблюдение, анализ и изучение результатов продуктивной деятельности.

ФОТО	Фамилия, имя _____ _____
	День рождения
	ФИО руководителя коллектива _____ _____
	Знак зодиака
Хобби	
Кем я хочу стать в будущем	
Я лучше всех умею	
В нашем коллективе я самая	
Дата начала наблюдения	
Автограф на память	

	- умение участвовать в дискуссии										
3.3	Образовательно-организационные умения и навыки: - умение организовать свое рабочее место - навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности - умение аккуратно выполнять работу										
IV	Предметные достижения учащегося										
	- на уровне коллектива - на уровне области, города - на республиканском, международном уровне										