

Министерство образования Нижегородской области

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Центр эстетического воспитания
детей Нижегородской области»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета ГБОУ ДОД ЦЭВДНО
« 12 » сентября 2014г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБОУ ДОД ЦЭВДНО
 Г.И.Кудаева
« 12 » сентября 2014г.



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
Образцового хореографического коллектива
«Щелкунчик»

Срок реализации – 6 лет
Возраст учащихся с 10 лет

Разработчик:
Сомова Екатерина Анатольевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Нижний Новгород
2014 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	3
2. Календарный учебный график	14
3. Учебный план	15
4. Рабочие программы (учебно-тематические планы)	
Классический танец	16
Современный танец	33
5. Методическое обеспечение	37
6. Оценочные материалы	43
7. Информационное обеспечение	46
Приложения:	
Репертуарный список	50
План постановочной и репетиционной работы	53
Мониторинг	54

1. Пояснительная записка

Физическое, психическое и социальное развитие личности осуществляется под влиянием внутренних и внешних факторов, стихийного воздействия и социально контролируемых обстоятельств. Воспитательное воздействие осуществляется как в основном образовательном учреждении, так и в учреждениях дополнительного образования.

Дополнительное образование – один из самых определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. Оно является востребованным как для самих детей, так и для педагогов, работающих в системе дополнительного образования.

Дополнительное образование детей стремится к органическому сочетанию видов организации досуга с различными формами образовательной деятельности. Дополнительное образование становится сферой наибольшего благоприятствования для развития личности, ее задатков и способностей. Поэтому в основе жизнедеятельности творческих коллективов лежит увлеченность педагога и ребенка общим делом, когда ребенок является сотворцом общего дела – он занимается чем хочет, с кем хочет, там и где ему интересно.

Дополнительное образование, в силу своей специфики, должно исполнять следующие функции:

Социальные функции направлены на удовлетворение потребностей родителей и детей в стремлении развить индивидуальные способности, коммуникации (накопление опыта общения со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми), социализации (развитии умения адаптироваться к разным социальным средам, поиске и определении собственного социального статуса).

Психологические функции: развивающая (создание развивающей среды, адекватной природе ребенка, обеспечивающей физическое и психическое развитие его задатков и способностей в процессе разнообразной

деятельности; релаксационная (возможность расслабиться, отдохнуть, сменить вид деятельности); компенсаторная (желание ребенка решить личные проблемы, реализовать потребность в самоутверждении и самоуважении).

Образовательные функции: интенсификация образования (качественное, углубленное изучение специальных дисциплин, определенных программой творческих коллективов), экстенсификация образования (количественное расширение образования - освоение дисциплин, не предусмотренных планом работы коллектива); допрофессиональная подготовка (освоение основ какой-либо профессии); профессиональное самоопределение (овладение профессией с получением диплома или сертификата).

Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла существования и своего места в нем, приводит к необходимости гуманизации образования и возрастанию ценности эстетического образования России. Это обстоятельство носит социальный характер и состоит в том, что в условиях идеологического вакуума именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующая восстановлению связей между поколениями.

Большими возможностями для развития эстетического образования обладают учреждения дополнительного образования, в которых дети и подростки приобщаются к творчеству с учетом их способностей и интересов.

В наше время проблема эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры - одна из важнейших задач, стоящих перед учреждениями дополнительного образования.

Воспитание в системе образовательного учреждения следует рассматривать не как самостоятельный вид, а как функцию, свойственную любой педагогической деятельности. Оно должно быть присуще интеллектуальной, трудовой, досуговой, социальной деятельности, проводимой с учащимися. Нельзя обучать, не воспитывая, а воспитывать не

просвещающая. Воспитание и обучение неразрывно связано с знаниями психолого-педагогических особенностей детей, позволяющих воздействовать на учеников в ходе обучения, влиять на их поступки, стимулировать их позитивную активность и сдерживать активность негативную.

Цель программы: формирование средствами хореографии социально необходимых знаний и умений, развивающих и укрепляющих здоровье обучающихся, приобщение их к культуре, эстетическому развитию и формированию у них толерантных норм поведения.

Задачи программы:

- развитие индивидуальных способностей и интересов, умение творить по законам красоты; формирование творческих способностей детей предполагает организацию художественного творчества на основе их природных задатков, запросов и интересов с учетом собственных склонностей и желаний;
- формирование у обучающихся ориентации на творческие успехи и достижения;
- овладение основами хореографического мастерства, развитие координации слуха, зрения и движений; профилактика проблем опорно-двигательного аппарата;
- формирование и закрепление эстетических чувств в процессе художественно-эстетической деятельности, организованного и неорганизованного общения; развитие коммуникативных возможностей;
- организация постановочной работы и концертной деятельности, обучение детей приемам самоконтроля и взаимоконтроля (самостоятельная и коллективная работа);
- ориентация на общечеловеческие ценности, адаптация в современном обществе на основе общей культуры, знаний, умений и навыков.

Важная роль в эстетическом воспитании отводится педагогу, который должен создавать условия для обогащения внутреннего мира ребенка,

приобщая его к ценностям культуры, способствовать формированию его духовных и нравственных качеств. Педагог занимает особое место в жизни учащихся и суть подлинного авторитета педагога рождается из авторитета личности самого. Внешний вид преподавателя, его привычки, манера держать себя, отношение к классу в целом и к каждому ученику в отдельности, стиль работы, увлеченность в процессе ведения урока – все это оказывает большое влияние на реализацию конкретных задач в процессе обучения и воспитания учащихся. Труд руководителя, особенно в период становления, требует не только профессионального мастерства, но и больших организаторских способностей, энергии, неисчерпаемой веры и преданности большому искусству.

С самых первых уроков ученикам прививается:

культура внешнего вида:

- ученик должен носить специальную одежду как на урок, так и на репетицию - это трико, колготки и балетные туфли с ленточками для девочек, и футболка, трико и балетные туфли, но не с ленточками, а с резинками,
- прическа девочки должна максимально открывать её лицо и не нарушать пропорций головы и тела; длинные волосы собираются в пучок, короткие аккуратно убирают под ленту,
- ученик должен выглядеть аккуратным и подтянутым, соблюдать элементарные нормы гигиены;

культура общения – педагог должен объяснять учащимся, что надо здороваться с педагогом и концертмейстером, разговаривать спокойным тоном, не перебивать старших;

культура взаимоотношений – педагог должен создавать такие условия для единения коллектива, в которых царят любовь, открытость, уважение, понимание, доброжелательное отношение, а также направлять свои усилия на формирование духовно-нравственных качеств личности ребенка.

Так со временем создается коллектив, в котором разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию музыкально-ритмических

навыков, танцевальной культуры, мышлению и воображению, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности.

Воспитание ребенка в коллективе – важнейшее условие всестороннего развития его личности и раскрытия его внутренних богатств. Жизнь в коллективе положительно влияет на развитие интересов и творческой инициативы детей, способствует их жизнедеятельности. При формировании коллектива, у детей воспитываются такие чувства как коллективизм и дружба. Дружба – одно из самых высоких, самых благородных чувств, под влиянием которого дети становятся более отзывчивыми, сердечными. В самой специфике танцевального искусства заложен принцип коллективизма. Он определяется через понятия нравственности, ответственности, открытости, коллективизма, контактности, организованности, эффективности и информированности.

Под *нравственностью* имеется в виду построение внутриколлективных и внеколлективных отношений на нормах и ценностях общечеловеческой морали.

Ответственность трактуется как добровольное принятие коллективом на себя моральных и других обязательств перед обществом за судьбу каждого человека независимо от того, является он членом данного коллектива или нет. Ответственность также проявляется в том, что члены коллектива свои слова подтверждают делом, требовательны к себе и друг другу, объективно оценивают свои успехи и неудачи, никогда не бросают начатое дело на полпути, сознательно подчиняются дисциплине, интересы других людей ставят не ниже своих собственных, по-хозяйски относятся к общественному добру.

Под *открытостью* коллектива понимается способность устанавливать и поддерживать хорошие взаимоотношения с другими коллективами. На практике открытость коллектива проявляется в оказании разносторонней помощи другим коллективам или их представителям, а также с новичками в своем коллективе.

Для подлинно коллективистских отношений характерна *контактность*. Под ней понимают хорошие личные, эмоционально благоприятные дружеские, доверительные взаимоотношения членов коллектива, включающие внимание друг к другу, доброжелательность, уважение и тактичность. Такие взаимоотношения обеспечивают в коллективе благоприятный психологический климат, спокойную и дружескую обстановку.

Организованность проявляется в умелом взаимодействии членов коллектива, в бесконфликтном распределении обязанностей между ними, в хорошей взаимозаменяемости. Организованность - это также способность коллектива самостоятельно обнаруживать и исправлять недостатки, предупреждать и оперативно решать возникающие проблемы. От организованности непосредственно зависят результаты деятельности коллектива.

Одним из условий успешной работы коллектива и установление доверительных взаимоотношений является хорошее знание членами коллектива друг друга и состояние дел в коллективе. Это знание называют *информированностью*. Достаточная информированность предполагает знание задач, стоящих перед коллективом, содержание и итогов его работы, положительных и отрицательных сторон, норм и правил поведения. Сюда же входит хорошее знание членами коллектива друг друга.

Эффективность понимается как успешное решение коллективом всех имеющихся у него задач.

Понятие *коллективизма* включает в себя постоянную заботу членов коллектива о его успехах, стремление противостоять тому, что разобщает, разрушает коллектив. Коллективизм - это такое развитие добрых традиций, уверенности каждого в своем коллективе.

При всем многообразии традиций суть их в том, что они выражают отношения членов коллектива к своей организации (школе, класса, кружку), заботу о ней, чувство ответственности, стремление к сплоченности всех

участников коллектива. Традиция выполняет социализирующую (общественную) роль, т.е. позволяет каждому человеку развивать контакты с другими людьми, функционировать в качестве полноправного члена общества, так как традиции приводят к сплочению и раскрепощению личности.

Главным условием эффективности воспитательной работы коллектива является постоянная работа с родителями. В коллективе должен работать активный родительский комитет. Взрослые – участники всех мероприятий, праздников и открытых уроков. Привлечение родителей, бабушек и дедушек к жизни коллектива способствуют духовному обогащению, росту культурного уровня и более тесному сближению со своими детьми, которые приходят на основе общего интереса и любви к хореографическому искусству. В настоящее время чрезвычайно важным для развития коллектива является спонсорская, родительская помощь.

Коллективизм не может основываться лишь на делах своего коллектива, потому что быть коллективистом – значит болеть не только за дела своего коллектива. Главное в коллективизме – общественная организация деятельности, творческое отношение к любому другому человеку как к цели, а не как к средству деятельности.

Поэтому коллектив должен быть включен в жизнедеятельность учреждения, в котором находится, являясь активным его участником. Например, мероприятия, связанные с подготовкой и проведением открытия и закрытия творческого сезона, участие в крупных массовых мероприятиях города и области, в культурном обслуживании социально слабозащищенных слоев населения, в творческих профильных сменах.

Педагоги коллектива должны оказывать консультативно-методическую помощь коллективам классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танца, проводить творческие мастерские для педагогов дополнительного образования различного уровня.

Участие детей коллектива в этих мероприятиях формирует их творческие способности на основе природных задатков, запросов и интересов с учетом собственных склонностей и желаний, происходит духовно-нравственное становление личности, дети приобщаются к общечеловеческим культурным ценностям, осознают свою причастность к созиданию в современном российском обществе красоты и доброты.

Обучение в коллективе проводится по программе, близкой к хореографическому училищу. В Образцовый хореографический коллектив «Щелкунчик» зачисляются обучающиеся, успешно прошедшие обучение в студии «Щелкунчик».

Для решения задач обучения и воспитания предусмотрена интеграция различных видов танцев: классического танца – как основы хореографической подготовки, элементов историко-бытового танца, основных азов народно-сценического танца и современного танца.

Классический танец – это сценическое искусство, требующее многолетней подготовки, виртуозности движений, ежедневной шлифовки танцевальной техники. В хореографическом коллективе учащиеся разучивают основные движения классического танца (как у станка, так и на середине зала), необходимые для выработки правильного положения рук, ног, головы и корпуса. Эти элементы и движения последовательны, имеют определенную форму, тренируют мышцы детей, придавая им легкость и непринужденность движений.

В связи с тем, что коллектив ведет большую концертную деятельность, серьезное внимание уделяется репетиционной и постановочной работе, что способствует созданию оригинального и содержательного репертуара, с включением в него номеров классического, народно-сценического, историко-бытового танцев и современной хореографии.

Данная система обучения дает возможность способным ученикам поступать в профессиональные хореографические коллективы и продолжить

свое образование на хореографических отделениях колледжей культуры и институтах культуры.

Навыки актёрского мастерства позволяют раскрыть в подрастающем поколении молодых людей яркие творческие способности, освободиться от физических и психологических зажимов, развить творческую фантазию, коммуникабельность, восприятие прекрасного и умение работать в творческом коллективе.

Занятия актёрским мастерством являются прекрасным средством воспитания детей и юношества, формируют культуру поведения на сцене, способствуют разностороннему развитию личности.

Сегодня творческие занятия с детьми особенно важны. Они учат их быть искренними, доброжелательными, помогают уйти от агрессии, наркомании, пьянства, жестокости на экранах наших телевизоров и компьютерных игр. Эти занятия помогают укрепить ещё не сформировавшийся духовный мир детей. Занятия актёрским мастерством даёт огромный потенциал к яркой насыщенной деятельности.

Цель: раскрыть творческую индивидуальность каждого ребёнка; воспитание социально-активной, нравственной, гармоничной и эстетически развитой творческой личности средствами актёрского мастерства.

Задачи: развивать в детях коммуникабельность, творческую фантазию.

Многолетний опыт преподавательской работы педагогов коллектива подтвердил необходимость введения новой практики репетиционного процесса. Чтобы вовлечь в репетиционный процесс всех обучающихся одновременно ведется работа в нескольких направлениях. На уроке отводится время и отдельное помещение для отработки сольных партий и кропотливой работы над нюансами каждой исполнительницы. В это же время в другом помещении основное внимание педагога может быть направлено на отработку синхронности исполнения. Этим и определяется необходимость одновременной работы нескольких педагогов с небольшими группами обучающихся.

Ожидаемые результаты

1. Развитие у учащихся умения грамотно, музыкально, красиво и выразительно исполнять классические, народные и современные танцы.
2. Формирование у выпускников потребности в творческой деятельности.
3. Формирование навыков культурного поведения.
4. Достижение самореализации воспитанников в творческой деятельности, овладение приемами самоконтроля.
5. Ориентация воспитанников на общечеловеческие ценности (истина, добро, красота).

Условия реализации программы

Балетный зал, зеркальная стена, фортепьяно, аудио и видеоаппаратура, специальная одежда и обувь учащихся, сценические костюмы, педагогические кадры (педагоги дополнительного образования, концертмейстеры), костюмер, концертный зал

Формы подведения итогов

В коллективе выбраны следующие виды подведения итогов: отчетный концерт в конце года, участие в конкурсах различного уровня, открытые занятия по полугодиям.

Программа разработана с учетом требований Федерального закона от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации», Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки", Указа Президента РФ от 01.06.2012 № 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы", Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей».

Содержание программы призвано содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой,

национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права учащихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Образцового хореографического коллектива «Щелкунчик» направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Образовательная деятельность в рамках программы направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического и трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов

учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Образцового хореографического коллектива «Щелкунчик»

на 2014-2015 учебный год

Срок реализации программы: 6 лет

Возраст учащихся: от 10 лет

Примечание: Проведение промежуточной аттестации определено в форме открытого урока.

Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины)	5, 6, 7 год обучения							8, 9, 10 год обучения						Всего по программе часов	
	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель /часов	1 полугодие			2 полугодие				Всего недель /часов
	Всего недель	Всего часов	Из них атт. недель/ часов	Всего недель	Всего часов	Из них атт. недель/ часов		Всего недель	Всего часов	Из них атт. недель/ часов	Всего недель	Всего часов	Из них атт. недель/ часов		
Классический танец	17	68	1/4	21	84	1/4	38/152	17	68	1/4	21	84	1/4	38/152	152
Современный танец	17	34	1/2	21	42	1/2	38/76	17	34	1/2	21	42	1/2	38/76	76
Репетиции	17	34	1/2	21	40	1/2	38/76	17	34	1/2	21	40	1/2	38/76	76
Постановочные репетиции	17	17	1/1	21	21	1/1	38/38								38
Индивидуальные репетиции								17	17	1/1	21	21	1/1	38/38	38
Всего по программе:	Всего недель/часов за год обучения по программе одного года обучения						38/342	Всего недель/часов за год обучения по программе одного года обучения						38/342	342
	Всего недель/часов за год обучения по программе всех лет обучения						38/1026	Всего недель/часов за год обучения по программе всех лет обучения						38/1026	2052

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
Образцового хореографического коллектива «Щелкунчик»
5 год обучения. Классический танец

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
		Всего часов по программе	Всего часов по программе	
1	Экзерсис у станка	34	44	78
	Полуповороты и повороты выполняются на двух ногах через полупальцы, в различных упражнениях у станка			
	Повороты приемом фуэте en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга en face и из позы в позу с носком на полу, на 45 (исполняется на целой ноге, с demi plie и через полупальцы)			
	pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied. Первоначально pas tombe разучивается лицом к станку с носка в пол и на 45			
	pas coupe на всю стопу и на полупальцы. pas coupe выполняется на целой ноге, из demi plie и через полупальцы. pas tombe и pas coupe вводятся в упражнения battements frappes, battements fondus, peti battements			
	Повороты к станку и от станка в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi plie			
	flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы			
	flic-flac en face			
	preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans			
	III форма por de bras с растяжкой вперед и назад с переходом с одной ноги на другую			
	battements soutenus на 45 en face и в позах			
	battements fondus на полупальцах, в позах plie-releve на 45 и demi - rond de jambe, double battements fondus			
	rond de jambe an lair с окончанием в demi - plie			
	petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы			
	battements releves lents на 90 с demi - rond de jambe (со второго полугодия на			

	полупальцах). Исполняется an face и в позах			
	grand battements jetes в больших позах, roites en face и в позах			
2	Упражнения на середине зала	10	12	22
	Полуповороты через полупальцы en dehors et en dedans			
	Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга an face и из позы в позу, с носком на полу, на 45 (на целой стопе, с demi plie и через полупальцы)			
	pas tombe на месте и pas coupe (вводятся в упражнения)			
	flic-place en face			
	battements tendus entournans en dehors et en dedans на 1/8 поворота (со второго полугодия на 1/4 круга)			
	battements tendus jete entournans по 1/8 поворота			
	V и VI формы por de bras			
	battements fondus в позах, double fondus an face и в позах			
	battements frappe en face и в позах (на целой стопе и на полупальцах)			
	battements releves lents с подъемом на полупальцы и в demi plie, en face и большие позы crouise, effasse, ecartee, в I, II, III арабески			
	battements developpes в большие позы			
	battements developpes passe на 90, en face и в позы			
	demi-rond de jambe et 90 en face и из позы в позу			
	tempe lie с перегибом корпуса			
	preparation для pirouette en dehors et en dedans с V, II, I позиций			
	soutenus en tournans an face en dehors et en dedans по 1/2 поворота			
3	Allegro	10	12	22
	pas glissade en face во всех направлениях			
	pas assamble en fase с продвижением во всех направлениях			
	pas echarpe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу (другая в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади)			
	temps leve en face и позах I, II арабесках			
	sissons fermee в позах			
	sissons ouvertes pas developpe на 45 en face и позах			
	pas de basque вперед, назад			

	pas chosse во всех направлениях			
	pas balance en tournant по 1/4 круга			
4	Экзерсис на пальцах	10	12	22
	releve по I, II V позициям			
	pas echappe во II позицию с V позиции			
	pas assamble soutenus en face (с открыванием ноги в сторону)			
	pas de boure с переменной ног			
	pas de boure suivi en face на месте, с продвижением в сторону и en tournants			
	PAS glissade с продвижением в сторону, вперед и назад			
5	Промежуточная аттестация	4	4	8
	ИТОГО:	68	84	152

Экзерсис у станка: проработка пройденных упражнений у станка на полупальцах. Изучение полуповоротов и поворотов на двух ногах и preparations к rigouette у станка. Изучение прыжков на одну ногу, большие позы, позы ecartee вперед и назад.

На середине зала большинство упражнений выполняются на полупальцах. Положение an face чередуется с положением epaulements. Прием en tournans изучается в упражнениях battements tendus, jete, rond de jambe par terre.

Allegro: изучение прыжков в маленьких позах.

Экзерсис на пальцах: Упражнения выполняются лицом к палке, далее переносятся на середину зала.

6 год обучения. Классический танец

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
		Всего часов по программе	Всего часов по программе	
1	Экзерсис у станка	34	44	78
	grand plie с port de bras (без работы корпуса)			
	battements tendus pour batteuie (для заносок)			
	rond de jambe par terre на 45 en dehors et en dedans на полупальцах и на demi - plie			
	battements fondus double на полупальцах, с plie releve, rond de jambe на 45 en face и из позы в позу			
	battements soutenus на 90 во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах			
	battements frappe во всех позах, с releve на полупальцы, окончанием в demi plie			
	flic-flace en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы и en tournant по половине поворота			
	pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied носком в пол и на 45			
	rond de jambe an l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi plie			
	demi et grand rond de jambe на 90 на demi - plie en dehors et en dedans			
	battements releves lents et battements developpes во всех направлениях и в позах с подъемом на полупальцы и с demi - plie			
	grand battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед или назад			
	III port de bras с ногой вытянутой на носок вперед на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом			
	soutenus en tournans en dehors et en dedans (целый поворот), начиная носком в пол и на 45			
	Полуповороты на целой ноге en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied и с приема pas tombe	1		
	pirouette с V позиции en dehors et en dedans			
2	Упражнения на середине зала	10	12	22
	grand plie с port de bras (без работы корпуса).			

	battements tendus en tournan en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 круга			
	battements fondus: на полупальцах en face и в позах, с plie - releve и demi rond de jambe на 45 на всей стопе и полупальцах			
	battements soutenus на 90			
	battements double frappe с окончанием в demi - plie en face и позы			
	petise battements sur le cou-de-pied на полупальцы			
	pas coupe на полупальцах			
	petite tempe releve en dehors et en dedans на всей стопе и полупальцах			
	battements releves lents et battements developpes в позы с подъемом на полупальцы			
	tempe lie на 90 с переходом на всю стопу			
	pas de boure decus - dessous en face			
	pas jete fondu с продвижением вперед и назад			
	pas glissade en tournan en dehors et en dedans			
3	Allegro	10	12	22
	temps saote по V позиции с продвижением			
	changemet de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад			
	double pas assamble			
	pas de chat (с броском ноги назад)			
	pas ballone в сторону, вперед, назад en face и в позах на месте и с продвижением			
	entrechet-quatre			
	royale			
4	Экзерсис на пальцах			
	releve по IV позиции en face, croisee и effasee	10	12	22
	pas echarpe в IV позицию croisee и effasee: pas echarpe во II позицию и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied вперед или назад			
	pas glissade с продвижением вперед, в сторону, назад en face и в позах			
	preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и IV позиций			
5	Промежуточная аттестация	4	4	8
	ИТОГО:	68	84	152

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в экзерсисе на середине зала. Начало освоения движений en tournant. Изучение pirouette. Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока и работа над выразительностью.

Allegro: Исполнение прыжков с разных приемов. Изучение заносок, введение en tournant в маленькие прыжки. Подготовка к большим прыжкам.

Экзерсис на пальцах: Закрепление на середине предыдущего класса. Разучивание новых упражнений лицом к палке, затем на середине зала. Введение маленьких поз в упражнения.

7 год обучения. Классический танец

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
		Всего часов по программе	Всего часов по программе	
1	Экзерсис у станка	34	44	78
	Исполнение pirouette с V позиции в различных упражнениях			
	battements fondus полуповоротом (работающая нога в положении sur le cou-de-pied и с приемом fouete на 45 en dehors et en dedans)			
	battements fondus с томве вперед, назад			
	battements frappe double en tournant на 1/4 и 1/2 круга en dehors et en dedans en face и из позы в позу			
	rond de jambe an l'air с окончанием в малые позы носком в пол и на 45			
	battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face			
	battements developpes с медленным поворотом приемом fauete на 1/4 и 1/2 поворота en dehors et en dedans (выполняется с открытой ноги в сторону на 45, без приема fauete и с приемом fauete)			
	grand battements jete с подъемом на полупальцы и на полупальцах en face и большие позы			
	grand battements jete balancoir вперед и назад			
2	Упражнения на середине зала	10	12	22
	battements tendus en tournan S и полный поворот			
	rond de jambe par terre en tournan по 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans			
	pas ballote носком в пол и на 45 en face, на eface и crouisee			
	battements fondus с томве вперед, назад с полуповоротами (работающая нога в положении sur le cou-de-pied)			
	battements soutenus на 90 en face и в большие позы			
	pirouette en dehors et en dedans с temps releve (1 поворот)			
	tempe lie на 45, 90			
	tour lent en dehors et en dedans с переходом из одной позы в другую			
	grand battements jltes в сторону (balance) с I, V позиций (выполняется с небольшим наклоном корпуса от работающей ноги)			

	grand preparation к турам в больших позах с IV, II позиций			
	pas de boure ballotte на месте и с продвижением			
	pas de boure decus - desous en face en tournan			
	pirouette en dedans с coupe шага по диагонали			
	toure chenee по диагонали			
3	Allegro	10	12	22
	pas assamble en fase, в маленькие позы и с продвижением			
	pas jete en fase на месте и в маленькие позы с продвижением			
	pas ballone во всех направлениях и в позы с продвижением			
	changemet de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад, en tournan на 1/4, 1/2 поворота			
	entrechet-quatre, royale			
	sisson ouverte на 45 в маленьких позах и с продвижением			
	sisson ferme в позы			
	pas de chas (последовательность изучения: из V позиции в V позицию, из V позиции в IV позицию, из IV позиции в IV позицию).			
	pas chause en face			
	sisson tombe во всех направлениях			
	grand assamble в сторону, вперед (изучается с разных приемов: coupe шага, pas glissade, pas tombe. Разучивается по прямой и по диагонали)			
	pas esnappe en tournant на II, IV позиции по 1/4, 1/2 поворота			
	sisson simple en tournant по 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans			
4	Экзерсис на пальцах	10	12	22
	releve по IV позиции en face, croisee и effasee			
	pas esnappe в IV позицию			
	pas de bouree simple (без перемены ног и с переменной ног)			
	pas assamble soutenus в сторону, вперед, назад			
	sisson simple sur le cou-de-pied вперед и назад en face			
	pas de bouree suivi в V позиции с продвижением во всех направлениях			
5	Промежуточная аттестация	4	4	8
	ИТОГО:	68	84	152

Дальнейшая работа с учащимися над устойчивостью, силой и выносливостью, правильностью и чистотой исполнения, художественной окраской движений и выразительностью поз. Музыкальное сопровождение урока требует разнообразия ритмического рисунка и общего ускорения ритмов.

Упражнения на середине зала: Максимальное использование en tournant. Изучение медленных вращений. Подготовка к вращению в больших позах. Изучение к турам в больших позах. Повторение пройденного материала.

Allegro: Исполнение прыжков с разных приемов, введение в маленькие прыжки, изучение заносок. Подготовка к большим прыжкам.

Экзерсис на пальцах: Закрепление на середине зала материала предыдущего года. Разучивание новых движений лицом к палке, затем па середине зала. Введение эпольман и маленьких поз в упражнения.

8 год обучения. Классический танец

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
		Всего часов по программе	Всего часов по программе	
1	Экзерсис у станка	34	44	78
	piroette со II позиции на 45 (приемом fouette en dehors et en dedans с окончанием en face и в позы).			
	piroette с temps releve en dehors et en dedans (приемом fouette) с окончанием en face и в позы			
	battements developpes, tombe en face и в позы, оканчивая носком в пол и на 90, с коротким balance			
	grand temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах			
	rond de jambe an lair double en dehors et en dedans			
	flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу и на 45			
	grand battements jete passe на 90 во всех направлениях, на полупальцах, developpes (мягкие battements на полупальцах)			
	piroette приемом tire-bouchon en dehors et en dedans на 45, 90			
	Поворот fouete en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 45 и 90 на полупальцах и с plie-releve			
	Половина fouete en dehors et en dedans с plie-releve ногой вытянутой вперед или назад на 45, 90			
	tour fouete на 45 en dehors et en dedans			
2	Экзерсис на середине зала	10	12	22
	rond de jambe par terre en tournan en dehors et en dedans по 1/2 круга			
	battements fondus en tournan en dehors et en dedans по 1/2 круга			
	battements frappe et double frappe en tournan en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 30			
	flic-flac en tournan en dehors et en dedans с окончанием на 45, в V, IV позиции			
	rond de jambe en lair en dehors et en dedans, double на полупальцах и с окончанием в demi-plie, en tournant на всей стопе по 1/8 и 1/4 поворота, на 90			
	Четвертные battements с приемом en tournant на 1/4 и 1/2 поворота en dehors et en dedans			

	tempe lie par terre с pirouette en dehors et en dedans			
	tour tire-bouchons en dehors et en dedans со всех позиций			
	pirouette en dehors с degage по прямой и диагонали (4 - 8)			
	pirouette en dehors с coupe шага по прямой и диагонали (pirouette piques, 4 - 8)			
	tours chaines (8 - 16)			
	tours fouettes на 45 (8)			
	tours в больших позах			
	grand fouettes en face с coupe шага с окончанием в attitude effacee, I, II арабеска			
	Наклоны корпуса в позе arabesque			
	pas ballotte на 90 на efface et croisee			
	battements relevents et battements developpes в позах IV арабеска и ecartee на полупальцах и с plie-releve			
3	Allegro	10	12	22
	entrechet-quatre с продвижением			
	royale с продвижением			
	double pas assamble battu			
	pas brice вперед, назад			
	pas jete battu			
	pas ballotte носком в пол, на 45			
	sissons fondus			
	grand sisson ouverte во всех направлениях и позах с продвижением			
	rond de jambe en lair saute en dehors et en dedans			
	grand pas assamble в сторону и вперед с приемов с V позиции, coupe шага, pas glissade, sisson tombe, developpe вперед			
	temps leve в позах на 90			
	pas cabriole на 45 вперед и назад с приемов coupe шага, pas glissade, sisson ouverte, sisson tombe			
	temps glissade (скользящее продвижение вперед, назад на demi-plie) в позах I, II, III арабесков			
	pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (4)			
	grand pas jete вперед в позах: attitude croisee, iii arabesques с V позиции и coupe шага, attitude effacee, I и II арабеска с V позиции, coupe шага и pas glissade			

	grand pas de chat			
	toure en l'air 1, 2 оборота			
	sissonne tombe en tournant во всех направлениях и во все позы, en dehors et en dedans			
4	Экзерсис на пальцах	10	12	22
	sisson ouverte на 45 en tournant en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 оборота			
	grand sisson ouverte во всех направлениях и позах с продвижением			
	rond de jambe en l'air en dehors et en dedans			
	releve на одной ноге в позах на 45 и 90 с продвижением вперед (2-4-6)			
	soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый оборот, начиная из позы на 90			
	pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8 - 16)			
	pirouette en dehors с V позиции по одному и подряд и с IV позиции			
	toure chaines			
	toure fouettes (4, 6)			
	pas tombe из позы в позу на 90			
	Прыжки на пальцах: temps leve soute по V, I, II позициям			
	changemet de pieds с продвижением и en tournant			
	pas emboites en face на месте и с продвижением			
5	Промежуточная аттестация	4	4	8
	ИТОГО:	68	84	152

Закрепление пройденного материала. Изучение pirouettes с разных приемов на месте и с продвижением по диагонали. Освоение техники различных pirouettes на пальцах. Постановка вращений в больших позах. tour lent с усложненной работой корпуса. Введение более сложной формы адажио с переменной темпа внутри комбинации. Исполнение ряда прыжков. Изучение заносок на одну ногу. Большие прыжки с разных приемов, усложнение пальцевой техники.

Экзерсис у станка: Дальнейшая работа над техникой вращений.

Экзерсис на середине зала: Максимальное применение полупальцев. Для дальнейшей работы над техникой вращений вводить в упражнения pirouette с разных приемов.

Allegro: Дальнейшее усвоение и разучивание заносок на одну ногу. Разучивание больших прыжков с разных приемов. Максимальное применение.

Экзерсис на пальцах: Отработка устойчивости, освоение различных видов вращений с разных приемов.

9 год обучения. Классический танец

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
		Всего часов по программе	Всего часов по программе	
1	Экзерсис у станка	34	44	78
	piroette со II позиции на 45 (приемом fouette) en dehors et en dedans			
	piroette с temps releve en dehors et en dedans начиная с открытой ноги, во II позицию на 45 (2 оборота)			
	rond de jambe an lair en dehors et en dedans на 90 с окончанием в позы на полупальцах (1,2 круга)			
	battements developpes с быстрым demi rond en dehors – en dedans или en dedans - en dehors			
	tour fouete на 90 из позы в позу			
	tour tire-bouchon en dehors et en dedans начиная из позы на 90 с окончанием в большие позы (1, 2 оборота)			
	port de bras (с работой корпуса) во всех позах на 90			
	flic-flac en tournant с окончанием на 90 во всех направлениях en face из большой позы в позу en dehors et en dedans			
2	Экзерсис на середине зала	10	12	22
	katre piroette. Данная учебно-танцевальная композиция состоит из вращений (en dehors с IV позиции) в позах: arabesque, attitude a la second, и piroette tire-bouchon с VI формой port de bras. Каждое вращение заканчивается в большой позе на demi-plie с дальнейшим переходом в позу attitude croise назад на целой стопе или на полупальцах, из которых выполняется VI форма port de bras с переходом в IV позицию для следующего тура в позу			
	grand temps lie с pirouette tire-bouchons en dehors et en dedans			
	grand fouette en tournant en dehors в III, I arabesque			
	grand fouette en tournant en dehors в croise et effacee			
	tour в больших позах en dehors et en dedans с различных приемов: с coupe шага, grand sissone tombe, pas de basque, grand temps leve			
	tours на 90 со II, IV позиций в позах с переходом в pirouette tire bouchons и остановкой en face и в позы. Упражнения выполняются en dehors et en dedans			

	flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу			
	Наклон и подъем корпуса в I arabesque			
	grand battements jetes: developpees (мягкие battements) на полупальцах, balances a la secund в I, V позициях			
	preparation к tour en dehors et en dedans в больших позах с grand plie и продолжением tour lent			
	tour fouettes на 45 (8, 16)			
	pirouette en dehors et en dedans с V, IV, II позиций и с окончанием в позы 45, 90			
	pen ... en croisee et efface en dehors et en dedans			
3	Allegro	10	12	22
	pas brice вперед и назад en tournant по 1/4 поворота			
	en tournant fermee battu во всех направлениях и позах			
	grand sisson ouverte pas developpee en tournant en dehors et en dedans с окончанием во все позы			
	grand sisson tombee en tournant en dehors et en dedans			
	grand pas jete passe с броском ноги в сторону и окончанием в позы croisee et efface вперед и назад			
	grand pas jete в позы I и II arabesques с продвижением по кругу со всех приемов			
	pas jete entrelace (перекидное jete) на effacee с croisee прямой линии и по диагонали, с приемом coupe шага, pas chasse			
	grand fouette soule en effacee			
	grand fouette soule en tournant en dehors в I и III arabesque			
	grand fouette soule en tournant en dehors в I и IV arabesque с продвижением по диагонали			
	saut de basque в сторону с приемов: coupe шага, pas chasse			
	grand cabriole вперед и назад, во всех позах с приемов: coupe шага, pas glissade, sisson tombe			
	grand pas jete renverse en dehors et en dedans			
	pas de ciseau			
	pas jete par terre et par jete an lair en tournant в I arabesque по диагонали			
	tour sissons tombe на effacee с croisee по диагонали подряд			

	grand pas de chat			
	grand pas jete en tournant с croisee на croisee с приемом tombe coupe назад			
4	Экзерсис на пальцах	10	12	22
	pirouette en dehors et en dedans со всех приемов			
	pirouette sur le cou-de-pied с различных приемов: coupe шага на вытянутую ногу, с releve, томбе, с tent releve, en dehors et en dedans			
	penverce en croise en dedans			
	pirouette en dedans с coupe шага по кругу (pirouette piques)			
	grand fouette en tournant en dehors в III arabesque et en dehors в позу croise вперед			
	pirouette en dehors с degage по диагонали в позы: effacee, ecarte et croise вперед			
	grand fouette en tournant en dedans et attitude croise (итальянское)			
	tourne fouettes на 45 (8 - 1)			
	Прыжки на пальцах: Прыжки на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади (на месте и с продвижением)			
	Прыжки на одной ноге в позах на 45			
	pas ballone saute (на месте и с продвижением)			
	rond de jambe en lair с прыжком на одной ноге (с продвижением по диагонали).			
5	Промежуточная аттестация	4	4	8
	ИТОГО:	68	84	152

Усовершенствование и техническая отработка пройденных движений, развитие артистичности. Особое внимание уделяется индивидуальным возможностям учащихся при освоении техники сложных движений.

Экзерсис у станка: Работа над различными приемами техники вращений.

Экзерсис на середине зала: Максимальное использование различных поворотов и вращений в больших позах

Allegro: Выявление индивидуальных возможностей учеников при освоении технических сложностей. Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях

10 год обучения. Классический танец

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
		Всего часов по программе	Всего часов по программе	
1	Экзерсис у станка	34	44	78
	grand temps releve (с приемом fouette) en tournant a 90 с окончанием en face во всех направлениях и в позы			
	grand fouette с прыжком en face вперед, назад и в позы			
	Наклоны корпуса с por de bras (с ногой, поднятой на 90) вперед, назад и в сторону			
	grand battements jete с demi rond et grand rond de jambe en dehors et en dedans			
	pirouette en dehors et en dedans начиная с большой позы			
	battements developpes balance с быстрым demi rond en dedans			
2	Экзерсис на середине зала	10	12	22
	ranverce en ecarte en iv arabesque			
	ranverce с приема grand rond de jambe developpe			
	tours en dehors et en dedans в больших позах по 1 обороту подряд			
	tours chaines по кругу			
3	Allegro	10	12	22
	pas amboute en tournant на месте и с продвижением			
	grand sisson ouverte en tournant с продвижением и в позы			
	grand pas assemble с заноской			
	grand cabriole во всех направлениях			
	grand tempe leve a la second en tournant en dehors et en dedans с приемов: coupe шага, pas chosse			
	grand pas jete en tournant et effacee et croise с приема tombe - coupe, вперед, назад			
	pas jete ey lair en tournant в I arabesque по кругу			
	pas jete entrelace (перекидное jete) по кругу			
4	Экзерсис на пальцах	10	12	22
	panverce с attitude croise, effacee (en dehors)			
	panverce из позы croise en dehors			

	grand fouette en tournant в I arabesque en dedans et en dehors в позу effacee вперед			
	Комбинации вращений в различных сочетаниях по диагонали и по кругу			
	entruchat - quatre на месте и с продвижением			
5	Промежуточная аттестация	4	4	8
	ИТОГО:	68	84	152

Совершенствование, закрепление и художественная обработка пройденного материала. Овладение стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки. Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях.

Упражнения на пальцах: Закрепление пройденного материала, совершенствование пальцевой техники и техники вращения на пальцах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
Образцового хореографического коллектива «Щелкунчик». 5-6 год обучения. Современный танец

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
		Всего часов по программе	Всего часов по программе	
1	Разминка	8	10	18
	Голова: наклон вправо и влево; наклон вперед и назад; повороты вправо, влево; круговые движения			
	Плечи: подъем одного или двух плеч вверх; движение плеч вперед – назад; движение по точкам (вперед, наверх, назад, вниз); круговые движения по направлению к себе и от себя			
	Грудная клетка: движение из стороны в сторону; движение вперед – назад; подъем и опускание; работа диафрагмы; круговые движения			
	Бедра: движение вперед – назад; движение из стороны в сторону; подъем бедра вверх; движение по точкам; круговые движения			
	Руки: расслабление рук. Руки поднять вверх, сильно дотянув локти и кисти рук, выполняется постепенное расслабление: кисти, локти, плечи			
2	Разучивание движений	16	20	36
	"Слайд" – скользящий шаг из стороны в сторону. Исходное положение 6 позиция			
	"Шаг с риском" Исходное положение 6 позиция, выполняется перенос тяжести корпуса двух ног на одну, вперед, в сторону и назад			
	"Слайд с поворотом" – движение выполняется по тем же правилам, только добавляется поворот на 360°			
	"Брык", "Спрыжка" – прыжки из стороны в сторону из 6 позиции в 6			
3	Вращения на середине	8	10	18
4	Промежуточная аттестация	2	2	4
	ИТОГО:	34	42	76

На уроках современного танца учащиеся изучают модерн – джаз танец. Это динамично развивающаяся система, органично соединяющая технику джазового танца, танца модерн и классического балета. Особенность модерн – джаз танца – достаточная

свобода педагога в выборе лексического материала, основывающаяся на строгих рамках урока. Именно эта свобода позволяет создать множество индивидуальных способов преподавания.

Цель: знакомство с основными направлениями современной хореографии.

Задачи: формирование сценической и пластической выразительности; совершенствование техники современного танца; формирование осознанного отношения к занятиям

Работа над постановкой корпуса, основные позиции джазового танца. Джазовая разминка. Разучивание движений: шаг с риском, волна, слайд. Работа над пластикой тела. Работа отдельных частей – центров: голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка, тазобедренная часть, руки и ноги, эти центры могут пространственно и ритмически двигаться, это создает полицентрию движения.

Каждая часть тела имеет свое собственное поле напряжения и свой собственный центр движения. Полицентрия – это основополагающий принцип танцевальной техники. Основным техническим приемом, с которого начинается обучения джаз-танцу является изоляция, т.е. умение работать каждой частью тела, центр двигается независимо от другого центра.

Основные движения разминки. При движении вперед бедра чуть приподнимаются и резко посылаются вперед. При движении назад поясница остается на месте, бедра резко посылаются назад, колени согнуты, направлены точно вперед, очень важно сохранять неподвижность коленей. Движение из стороны в сторону может быть двух видов: просто смещение из стороны в сторону, не повышая и не понижая бедра, или движение по дуге, полукруг, который проходит через крайнюю нижнюю точку.

7-8 год обучения. Современный танец

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
		Всего часов по программе	Всего часов по программе	
1	Упражнения у станка	8	10	18
	перегибы и наклоны торса			
	растяжка в положениях "рабочая нога на полу" и "рабочая нога на станке"			
	demi plie, grand plie по параллельным и выворотным позициям			
	упражнения для разогрева стопы и голеностопа			
2	Разогрев на середине зала	16	20	36
	спирали и изгибы торса, наклоны			
	упражнения на напряжение и расслабление			
	упражнения для разогрева позвоночника			
	упражнения, заимствованные из урока классического танца			
3	В партере	8	10	18

	упражнения для позвоночника			
	упражнения стрейч корпуса			
	упражнения для разогрева стопы и голеностопа			
	передвижения на полу типа перекаатов, кувырков			
4	Промежуточная аттестация	2	2	4
	ИТОГО:	34	42	76

На данной ступени обучения все выученные элементы усложняются и насыщаются новыми элементами. Тело становится более подвижным и раскрепощенным, позволяя тем самым работать над импровизацией и индивидуальностью каждого ребенка. Появляется свобода в движениях. Усложняется разогрев, который проходит на середине в партере, а так же у станка. Задача разогрева – привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. По функциональным задачам можно выделить 3 группы упражнений:

1 группа – это упражнения, связанные со статическим напряжением мышц различных частей тела;

2 группа связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы;

3 группа связана с разогревом ног. Здесь много заимствований из классического экзерсиса.

На этой ступени обучения особое внимание следует уделять импровизации, что позволяет каждому ученику раскрыть себя, как индивидуальность, показать свое слияние с музыкой, передать ее характер при помощи рук, корпуса и т.д. Главное требование импровизации – ее танцевальность, использование различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя.

Последним, завершающим разделом урока является ряд комбинаций, они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращения. Могут быть комбинации в партере, связанные спиралями и твистами торса, а также с нетрадиционными передвижениями на полу типа перекаатов, кувырков и т.д.

Комбинации должны быть достаточно просты для усвоения, их длительность не должна превышать 32 или 64 такта, затем, совершенствуя и усложняя, более развернутые комбинации, близкие к законченным, возможно создание сюжетных хореографических номеров. В них должен быть использован весь арсенал выразительных средств современного танца.

9-10 год обучения. Современный танец

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
		Всего часов по программе	Всего часов по программе	
1	Шаги в джаз манере исполняются с акцентом на раз. При координации с руками используется оппозиция, т.е. в движение приходят правая нога и левая рука. Темп движения этих шагов поступательный. Это значит, что ученики должны очень энергично продвигаться вперед. Поскольку все эти шаги были заимствованы в основном из танца модерн, они максимально естественны, не требуют выворотных положений ноги и специального "выстраивания" позы или положения. Шаги в джаз манере могут мультиплицироваться. Наиболее распространенным примером служит триплет – комбинация 3 шагов на 2 счета. Самый яркий пример: триплет – два шага на полупальцах с вытянутыми коленями, правой, левой и один шаг tombe правой ноги	12	16	28
2	Шаги в рок манере. Эти шаги исполняются на счет "и-раз", таким образом, сильное акцентированное движение, связанное с переносом веса тела, идет на слабую музыкальную долю, из-за такта, так, на пример, в триплете шаг tombe будет исполняться на "и", а на "раз" – правый шаг на полупальцах. В рок манере возможна координация рук и ног в параллельном движении	10	12	22
3	<i>Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере. Эти шаги родились и рождаются до сих пор в театральном танце, вальсе и эстрады. В основном к этой группе относятся все канканирующие шаги, т.е. шаги с одновременным броском ноги вперед или в сторону. Техника их исполнения не изменяется. Шаги могут объединяться в комбинации, координироваться с другими центрами. Это наиболее импровизированная часть урока. Основная задача – усвоить манеру и стиль движения</i>	10	12	22
4	Промежуточная аттестация	2	2	4
	ИТОГО:	34	42	76

Получив полный объем знаний и умений о технике и манере исполнения джаз танца, вводятся творческие задания по сочинению комбинаций и этюдов.

Методическое обеспечение

Метод обучения – это совокупность приемов и способов организации познавательной деятельности учащегося, развитие его умственных сил, обучающего взаимодействия педагога и учащихся, учащихся между собой, с природной и общественной средой. Метод обучения реализуется в единстве познавательной деятельности педагога и обучаемых, уяснении учащимися знаний, овладении умениями и навыками.

Метод музыкального движения (Метод Айседоры Дункан) применяется, в основном, на начальной стадии усвоения программы, когда дети знакомятся с музыкой, ритмом и, опираясь на свои внутренние эмоциональные ощущения, возникшие при прослушивании музыки, пытаются выразить свое настроение свободными танцевальными движениями.

Музыкальное движение – это метод музыкального воспитания, личностного развития и обучения свободному танцу. В качестве музыкального материала используются специально подобранные фрагменты классических произведений. От учащегося требуется двигаться вместе с музыкой. Движение должно отражать характер музыкального фрагмента – контрастность, текучесть, порывистость. Задача эмоционального выслушивания музыки и перевода её в движения собственного тела служит импульсом для развития музыкальности и личностного роста.

Метод хореокоррекции - это метод, позволяющий проводить коррекцию фигуры с помощью физических упражнений, при которых тело становится подтянутым. Происходит формирование осанки, профилактика плоскостопия. Коррекция фигуры сопровождается снижением избыточного веса, а также поднятием жизненного тонуса, хорошим настроением ребенка.

Методика партнерного экзерсиса – упражнения на полу

Методика используется с целью помочь формированию скелетно-мышечного аппарата ребенка, формированию осанки. Пока ребенку еще

трудно координировать движения своего тела, включать в работу различные группы мышц, занятия в положении сидя и лежа облегчают эти задачи.

Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей: повысить гибкость суставов; улучшить эластичность мышц и связок; нарастить силу мышц.

Упражнения партерной гимнастики позволяют:

- приобрести навыки вытянутой стопы, ровного и подтянутого корпуса, дадут первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины;
- начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника;
- развивать двигательные функции: выворотность, подъем, гибкость корпуса, шаг;

Особенно важно в процессе обучения учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений, а далее и в танце.

Необходимо соблюдать следующие правила:

1. Перед началом занятий хорошо разогреться до появления в мышцах ощущения тепла.
2. В процессе обучения каждый ребенок выполняет упражнение в меру своих физических возможностей, но при систематичности занятий повышает свои возможности.
3. Упражнения на гибкость выполнять плавно, без рывков, в медленном темпе.
4. Каждое упражнение выполнять до появления легкой болезненности.
5. Упражнения, направленные на силовую работу различных групп мышц, обязательно должны чередоваться упражнениями на расслабление.

Физиологические и психологические особенности развития детей

Целенаправленная педагогическая деятельность педагогов по формированию определенных черт и качеств ребенка должна быть всегда ориентирована на определенную возрастную группу, в соответствии с возможностями и особенностями которой могут выдвигаться конкретные воспитательные задачи и выбираться определенные средства и методы воздействия.

Развитие мыслительных способностей и памяти наиболее интенсивно проходит в детские и юношеские годы. Если же возможности этого периода в развитии не будут в должной мере использованы, то позднее уже будет трудно наверстать упущенное. В то же время малоэффективны попытки слишком забегать вперед без учета возрастных возможностей.

В период младшего школьного возраста кардинально меняется социальный статус – ребенок становится учеником. У него появляются обязанности, которых ранее не было и которые определяются теперь не только взрослыми, но и окружающими его сверстниками. Под влиянием выполняемой ребенком деятельности изменяется характер функционирования его памяти. Основным видом памяти у ребенка становится произвольная. Мышление становится похожим на мышление взрослого. Умственные операции приобретают большую развитость – ребенок в состоянии сам формировать различные понятия, в том числе и абстрактные. Формируется мысленное представление о последовательности действий. Воспринимая абстрактные образы, ребенок способен придать им соответствующий характер. В это же время у детей происходит также формирование индивидуальных различий в представлении. Развитие эмоциональной сферы напрямую связано с расширением круга общения. Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное.

В среднем школьном возрасте обычно наблюдается значительное снижение эмоциональной возбудимости – возрастает умение ребенка владеть своими чувствами. В этот период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие, как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию. Развитие общения со сверстниками знаменует собой новую стадию эмоционального развития ребенка, характеризующуюся появлением у него способности к эмоциональной децентрации. Но при этом ребенок младшего школьного возраста находится в большой эмоциональной зависимости от учителя и других значимых взрослых.

В возрасте от 6 до 11 лет мотивационную сферу ребенка характеризует постепенный переход от одноуровневой системы побуждений к иерархическому построению системы мотивов, а также тенденция к формированию сознательного и волевого регулирования поведения ребенка. В возрасте 10 лет в мотивации общения ребенка наблюдается перемена направленности его интересов – от взрослых к сверстникам.

В системе мотивов, побуждающих младших школьников к учебной деятельности, выделяют два вида: познавательные и социальные мотивы. Познавательные мотивы порождаются самой учебной деятельностью и непосредственно связаны с содержанием и процессом учения. Среди социальных мотивов можно выделить такие мотивы, как статусный мотив, мотив хорошей отметки, мотив утверждения себя в коллективе, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Этот возраст характеризуется бурным развитием потребности в двигательной активности и в исследовании запретных зон.

Развитие Я-концепции характеризуется тем, что у детей в начале среднего детства имеется ожидание и устремленность на самоактуализацию своей личности. Перспективы дальнейшей жизни ребенка расширяют сферу его осознания себя. Значительное место в Я-концепции растущего ребенка занимает образ тела и его внешность.

Самооценка ребенка сказывается на степени его успеваемости, и наоборот, уровень успеваемости оказывает существенное влияние на формирование его самооценки. В конечном же итоге основная цель развития Я-концепции заключается в том, чтобы помочь ребенку самому стать для себя источником поддержки, мотивации и поощрения.

Ориентация детей в своем поведении на взрослых во 2-4 классе заменяется ориентацией на коллектив сверстников. В младшем школьном возрасте все большее значение для развития ребенка приобретает его общение со сверстниками, которое способствует усвоению таких типов отношений, как лидерство и дружба.

Эффективность воспитания и обучения повышается с учетом анатомо-физиологических особенностей детей и подростков, периодов развития, для которых характерна наибольшая восприимчивость к воздействию тех или иных факторов, а также периодов повышенной чувствительности и пониженной сопротивляемости организма.

Младший школьный возраст характеризуется относительно равномерным развитием опорно-двигательного аппарата, но интенсивность роста отдельных размерных признаков его различна. Так, длина тела увеличивается в этот период в большей мере, чем его масса.

Суставы детей этого возраста очень подвижны, связочный аппарат эластичен, скелет содержит большое количество хрящевой ткани. Позвоночный столб сохраняет большую подвижность до 8–9 лет. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для направленного роста подвижности во всех основных суставах.

Мышцы детей имеют тонкие волокна, содержат в своем составе лишь небольшое количество белка и жира. При этом крупные мышцы конечностей развиты больше, чем мелкие.

Для детей младшего школьного возраста естественной является потребность в высокой двигательной активности. Вместе с тем по сравнению

с весенним и осенним периодами, зимой двигательная активность детей падает на 30–45%.

Примерно к 12 годам форма грудной клетки приближается к взрослым. Окостенение кисти завершается к 11-12 годам. Этот факт необходимо учитывать в педагогической практике, так как кисть у детей утомляется значительно быстрее. Сращение тазовых костей начинается с 5-6 лет.

В ходе индивидуального развития различные мышечные группы развиваются не одновременно. Наиболее интенсивно мышечная масса нарастает с началом прямохождения, в 15 лет она составляет примерно 33%, в 18 лет соответствует уровню взрослого.

Формирование двигательных качеств также происходит неравномерно. Наиболее высокий темп развития относительной силы наблюдается от 6 до 11 лет. Наибольшая эффективность развития скорости одиночных движений установлена в 9 - 13 лет. Значительное увеличение продолжительности работы характерно для возраста от 10 до 14 лет. Способность к пространственной дифференцировке движений заметно возрастает у детей 5 - 6 лет. Наибольший рост этого двигательного качества наблюдается в 7 - 10 лет, в 10 - 12 лет она стабилизируется.

В упражнениях на выносливость у детей раньше стабилизируются показатели работоспособности, дыхательной и сердечно - сосудистой систем.

От возраста также зависит утомление. В период утомления двигательные качества у детей угнетаются в большей степени, чем у взрослых.

Возраст влияет и на характер восстановительных процессов после физической нагрузки. После непродолжительных физических нагрузок восстановление работоспособности происходит в более короткие сроки. Но при продолжительных, утомительных и продолжающихся нагрузках восстановительные процессы у детей протекают медленнее.

6. Оценочные материалы

Освоение дополнительных образовательных программ определяется на основании методов педагогической диагностики (наблюдения, опроса, собеседования) и динамики личностного развития учащегося.

Критериями оценки освоения программы являются:

личностные критерии, включающие готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, способность ставить цели и строить жизненные планы;

предметные критерии, включающие освоенные специфические умения и виды деятельности, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Личностные результаты освоения программы:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию, уважительное отношение к труду;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в общественной жизни коллектива;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности.

Изучение предметной области обеспечивает осознание значения искусства и творчества; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты освоения программы:

- способность работать в коллективе,
- владение профессиональной терминологией;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- соблюдение требований к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навык публичных выступлений;
- знание основных элементов музыкального языка.

Формой промежуточной аттестации является открытое занятие в конце каждого полугодия.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления степени сформированности практических умений и навыков.

Для определения степени освоения программ используется уровневая оценка:

- низкий уровень (воспроизведение и запоминание; умение показывать, называть, давать определения, формулировать правила);

- средний уровень (применение знаний в знакомой ситуации; выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма; умение измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила);
- высокий уровень (творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации; умение анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал).

Критерии оценки усвоения теоретического материала: свободное владение специальной терминологией.

Критерии оценки усвоения практического материала: правильность осанки, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость, прыжок, координация движений, чувство ритма, равновесия, различных поз, запоминание движений, устойчивость, согласованность движений тела в пространстве и во времени, музыкально–ритмическая координация.

7. Информационное обеспечение

1. Барышникова Т. Албука хореографии. - С - П., Респекс, Люкси, 1996.
2. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. - М., Искусство, 1983.
3. Васильева Е. Танец. - М., Искусство, 1968.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования
5. Н. Базарова, В. Мей, "Албука классического танца", Ленинград, Искусство, 1983 г.
6. Т. Барышникова, "Албука хореографии", Москва, 2000 г.
7. Л.В. Богомоллова, "Основы танцевальной культуры", Москва, 1993 г.
8. М.С. Боголюбская, "Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания", Москва, 1986 г.
9. Т. Васильева, "Балетная осанка", Москва, 1988 г.
10. А.Л. Ваганова, "Основы классического танца", Санкт-Петербург, 2001
11. И.З. Гликман, "Теория и методика воспитания", Москва, 2002 г.
12. В. Костровицкая, А. Писарев, "Школа классического танца", Искусство, Ленинградское отделение, 1986 г.
13. П. Климов, "Основы русского танца", Москва, 1994 г.
14. М.В. Левин, "Гимнастика в хореографической школе", Москва, 2000г.
15. Э.И. Медведь, "Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования", Москва, 2002 г.

Литература для педагогов

1. Аркина Н.Е. Балет и литература. - М., Знание, 1987.
2. Бакст Л. Живопись, графика, театрально-декорационное искусство: альбом. - М., Изобразительное искусство, 1992.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М., Просвещение, 1973.
4. Боулт Д. Художники русского театра 1880-1930: каталог-резюме. - М., Искусство, 1994.
5. Ванслов В.К. К вопросу о периодизации истории русского балета после 1917 года. Балет, №6, 1996.
6. Ванслов В.В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. - М., 1971.
7. Власова З.И. Скоморохи и фольклор. 2001.
8. Друскин М. Игорь Стравинский. Личность, творчество, взгляды. - Л., Советский композитор, 1982.
9. Гаевский В.М. Дивертисмент: судьбы классического балета. - М., Искусство, 1981.
10. Захаров Р.В. Слово о танце. - М., Молодая гвардия, 1977.
11. Катанова С. Музыка советского балета: Очерки истории и теории. - Л., Советский композитор, 1990.
12. Костровицкая В., "100 уроков классического танца", Ленинград, Искусство, 1981 г.
13. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: очерки истории. От истоков до середины XVIII века. - Л., Искусство, 1979.
14. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: очерки истории. Эпоха Новерра. - Л., Искусство, 1981.
15. Красовская В.М. Западноевропейский театр: очерки истории. Преромантизм. - Л., Искусство, 1983.
16. Красовская В.М. История русского балета. - Л., Искусство, 1978.
17. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. - Л., Искусство, 1972.

- 18.Кремшевская Г.Д. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л., Искусство, 1981.
- 19.Пожидаев Г. «Спартак» - балет А. Хачатуряна. - М., Музыка. 1978.
- 20.Розанова Ю.Симфонические принципы балетов Чайковского. - М., Музыка, 1976.
- 21.Слонимский Ю. Балетные строки Пушкина. - Л., Искусство, 1974.
- 22.Слонимский Ю.И. П.И. Чайковский и балетный театр его времени. - М., Музгиз, 1956.
- 23.Советские балеты: краткое содержание (составитель Гольцман А.М). - М.. Советский композитор, 1985.
- 24.Суриц Е.Я. Хореографическое искусство двадцатых годов. - М., Искусство, 1979.
- 25.Чернова Н.Ю. От Гельцер до Улановой. - М., Искусство, 1979.
- 26.Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. - М., Искусство, 1970.
- 27.Энтелис. Л. 100 балетных либретто. - М., 1966.

Литература для учащихся

1. Амиргамзаева О.А, Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России. - М., Вече, 2002.
2. Балет: энциклопедия. - М., Советская энциклопедия, 1981.
3. Баталина - Корнева Е. История джаза, рок - и поп - музыки. Искусство в школе, №2,3,4, 2001.
4. Белоцерковская В. Русские сезоны С.Дягилева. Юный художник, №11,2001.
5. Богданов - Березовский В.М. Галина Сергеевна Уланова. - М., Искусство, 1961.
6. Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. - М., Детская литература, 1974.
7. Демидов А. Лебединое озеро. - М., Искусство, 1985.
8. Иванов В. Российские танцовщики и техника танца в начале XX века. Балет, специальный выпуск 2001.
9. Курт П. Айседора. Неистовый танец жизни. - М., Эксмо, 2002.
10. Львов – Анохин. Б. Галина Уланова. - М., Искусство, 1970.
11. Максимова А. Придворные представления в Италии начала XVII века. Балет, сентябрь – декабрь, 1998.
12. Нижинская Р. Вацлав Нижинский. - М., Русская книга, 1996.
13. Отис С. Рудольф Нуреев: Вечное движение. - Смоленск, Русич, 1998.
14. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М., Просвещение, 1985.
15. Пожарская М.Н. Русские сезоны в Париже. - М., Искусство, 1988.
16. Рославлева Н.П. Майя Плисецкая. - М., Искусство, 1968.
17. Рыцарева М.Г. Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей. - М., Музыка, 1994.
18. Эльяш Н. Авдотья Истомина. - Л., Искусство, 1971.
19. Энтелис. Н.Л. Пушкинский бал: с описанием традиций и подлинными танцами. - СПб., Композитор, 1999.

Приложение
Репертуарный список

1. А.Глазунов. Полонез
2. П.И. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
3. Л. Делиб. Вальс из балета «Коппелия»
4. Л. Делиб. Пиццикато
5. Л. Делиб. Утро
6. Л. Минкус. Хореографическая миниатюра
7. Л. Минкус. Вариация из балета «Пахита»
8. Л. Минкус. Вариация из балета «Дон Кихот»
9. Л. Минкус. Вариация Китри из балета «Дон Кихот»
10. Ц. Пуни. Вариация Гебы из балета "Пробуждение Флоры"
11. И. Армсгеймер. Вариация Марии из балета "Привал кавалерии"
12. Гавот
13. Адан. Трио из балета «Корсар»
14. И.С.Бах. Шутка
15. Дж. Пуни. Вариация Жемчужин из балета «Конек-Горбунок»
16. Ц. Пуни. "Ожившие фрески" из балета "Конек-Горбунок"
17. Гертель. Вариация подруг из балета «Тщетная предосторожность»
18. Ф. Амиров. Монолог Нуриды из балета "Тысяча и одна ночь"
19. Р. Дриго. Квартет цыганок из балета "Эсмеральда"
20. Ц. Пуни. Вариация Эсмеральды из балета "Эсмеральда"
21. Ц. Пуни. Вариация Звезды из балета "Конек-Горбунок"
22. Ц. Пуни. Вариация Царицы Вод из балета "Конек-Горбунок"
23. Ц. Пуни. Отрывок из балета "Конек-Горбунок"
24. Верди. Дивертисмент
25. Д.Верди Па-де-катр
26. Верди. Приход весны
27. П.И.Чайковский. Осенняя песня
28. Сиртаки

29. Хоровод
30. Полька
31. Фламенко
32. Два голоса
33. Джем
34. Сластины
35. Тишина внутри
36. Путешествие в другую сторону
37. Молдавский танец
38. К.Дебюсси. «Лунный свет»
39. Глен Миллер «В настроении»
40. Чарльстон
41. Кан-кан
42. Девичьи причуды
43. Один среди всех
44. Данс конструктор
45. Девочка и море
46. Маэстро
47. Море лапчатых
48. От винта
49. Ньюркина песня
50. Бег
51. Бизнес
52. Манифест
53. Недоночь
54. С.Рахманинов Воспоминание
55. Блажь
56. Часики
57. Афромозаика
58. Марьино поле

59. За дверью
60. Карибская фантазия
61. Джаз класс
62. Сказки Ариадны
63. Колесо
64. Рэченька
65. Романс
66. Метаморфозы
67. Одна
68. Цветы
69. Фантазия Индиго
70. Чердачная история
71. Шапито
72. Гармония цвета
73. Королевство мечты
74. По твоим следам
75. Парляндю
76. Тропами
77. Размышление

План постановочной и репетиционной работы в 2014-2015 учебном году

Постановочные репетиции

Классы	Название
4, 4а	Чердачная история; Минкус Хореографическая миниатюра; А.Глазунов Полонез От винта
5, 6	Нюркина песня; Гавот
7, 7а	П.И.Чайковский Осенняя песня; Минкус Хореографическая миниатюра; На Ваню; Романс

Индивидуальные репетиции

10	Маэстро Мой свет
11, 11а	Колесо Минкус Вариация Китри из балета «Дон Кихот»; Дриго Квартет Цыганок из балета «Эсмеральда» Прикосновение Консилиум Марьино поле

Репетиции

4, 4а	Полька От винта
5, 6	Джаз класс; Рэченька
7, 7а	Утро; Размышление; Тик-так
10	Утро; Шапито; Фантазия Индиго Тропами Цветы
11, 11а	Чайковский Вальс цветов; Королевство мечты; Парляндю; Афромозаика; Гармония цвета

Приложение

Педагогический мониторинг образовательных результатов и воспитательных воздействий

Целью педагогического мониторинга является отслеживание результатов реализации программы, наблюдение за развитием личности учащегося

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	<ol style="list-style-type: none">1. Разнообразие умений и навыков2. Глубина и широта знаний по предмету3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности4. Разнообразие творческих достижений5. Развитие общих познавательных и творческих способностей
Эффективность воспитательных воздействий	<ol style="list-style-type: none">1. Культура поведения учащегося2. Развитие личностных качеств
Социально-педагогические результаты	<ol style="list-style-type: none">1. Понимание ценности здорового и безопасного образа жизни2. Характер отношений в коллективе3. Характер отношений с педагогом

Показатели критериев определяются по трем уровням: высокий, средний, низкий

Мониторинг образовательных результатов

1. *Разнообразие умений и навыков:* практическое владение хореографическими и музыкально-ритмическими навыками
2. *Глубина и широта знаний по предмету:* имеет широкий кругозор знаний по содержанию предмета, пользуется дополнительным материалом
3. *Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности:* проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности; самостоятельный поиск репертуара, разработка творческих проектов
4. *Разнообразие творческих достижений:* регулярно принимает участие в мероприятиях Центра
5. *Развитие общих познавательных и творческих способностей:* самостоятельность, поиск возможных вариантов движения к цели, создание в процессе движения к цели нового продукта



Высокий уровень имеет ярко выраженные хореографические способности, умеет на практике в полном объеме использовать умения и навыки



Средний уровень имеет достаточные хореографические способности, использует на практике умения и навыки при воздействии педагога



Низкий уровень имеет слабые хореографические способности, отсутствует умение использовать их на практике

Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

1. *Культура поведения учащегося*: имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина)
2. *Развитие личностных качеств*: работоспособность, самостоятельность, трудолюбие, обязательность, надежность, уравновешенность, энергичность и инициативность



*Высокий
уровень*

имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения; имеет развитые организационно-волевые качества: способен переносить нагрузку в течение всего занятия, самостоятельно побуждать себя к практическим действиям оценивать себя адекватно реальным достижениям



*Средний
уровень*

имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает; способен переносить нагрузку более половины занятия, иногда самостоятельно побуждает себя к образовательной деятельности, периодически контролирует себя, имеет заниженную самооценку



*Низкий
уровень*

моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения; слабо развито терпение, переносит нагрузку менее чем половину занятия, не способен побуждать себя к действиям, действует лишь под внешним контролем

Мониторинг социально-педагогических результатов

1. *Понимание ценности здорового и безопасного образа жизни:* благоприятное социальное окружение; духовно-нравственное благополучие; оптимальный двигательный режим (культура движений); закаливание организма; рациональное питание; личная гигиена; отказ от вредных пристрастий (курение, употребление алкогольных напитков, наркотических веществ); положительные эмоции
2. *Характер отношений в коллективе:* высокая коммуникативная культура, желание принимать активное заинтересованное участие в делах коллектива
3. *Характер отношений с педагогом:* учебные взаимодействия, сотрудничество



*Высокий
уровень*

хорошее физическое и психическое здоровье, эмоциональная устойчивость, самообладание, выдержка, высокий эмоциональный тонус, осознание здоровья как ценности, владение методами саморегуляции; высокая коммуникативная культура: проявление в отношениях дружелюбия, взаимоподдержки, выручки, самостоятельно может уладить конфликтные ситуации, инициативность в общих делах коллектива; выполняет требования педагога, может обратиться за помощью в различных вопросах



*Средний
уровень*

Наличие навыков здорового образа жизни, эмоциональная нестабильность, методы саморегуляции отсутствуют; в отношениях проявляет дружелюбие, в конфликтах не участвует, в общих делах участвует при внешнем побуждении; выполняет требования преподавателя, но держится независимо



*Низкий
уровень*

Отсутствие гибкости стиля поведения, характеризуется активно-наступательной позицией, стремлением подчинить окружение своим потребностям; в отношениях замкнут, отсутствует желание общаться в коллективе, периодически провоцирует конфликты, избегает участия в общих делах; игнорирует требования преподавателя, выполняет задания только по принуждению

