

**Методическое заключение ГБУДО ЦЭВДНО
на изменения, вносимые в дополнительную общеобразовательную
(общеразвивающую) программу Образцового хореографического коллектива
«Щелкунчик» на 2017-2018 учебный год**

№ п/п	Раздел (признак)	Вносимые изменения
1.	Титульный лист	
2.	Наименование программы	
3.	Авторы-составители	
4.	По признаку функционального назначения	
5.	По признаку направленности деятельности	
6.	По признаку тематической направленности	
7.	По признаку возрастного предназначения, срока реализации	
8	СОДЕРЖАНИЕ	
8.1	Пояснительная записка	
8.2	Цель, задачи	
8.3	Особенности целевой аудитории	
8.4	Условия реализации	
8.5	Ожидаемые результаты	
8.6	Содержание программы	
8.7	Оценочные материалы	
8.8	Методические материалы	
8.9	Список литературы	
8.10	Приложения	Календарный учебный график, учебный план, репертуарный план работы, содержание обучения прилагаются
	Дата разработки программы	2014 год
	Дата внесения изменений	1 сентября 2017 года
	Дата проверки/Ф.И.О. эксперта	1 сентября 2017 года/Соломатина Е.С.



УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
Образцового хореографического коллектива «Щелкунчик»
на 2017-2018 учебный год

Срок реализации программы: 6 лет

Возраст учащихся: от 10 лет

Примечание: Проведение промежуточной аттестации определено в форме открытого урока.

Наименование предмета	1, 2, 3, 4 год обучения (4, 5, 6, 7 классы, солисты)						Всего недель/часов	Всего по программе часов
	1 полугодие			2 полугодие				
	Всего недель	Всего часов	Из них атт. недель/ часов	Всего недель	Всего часов	Из них атт. недель/ часов		
Классический танец	16	64	1/4	25	100	1/4	41/164	820
Современный танец	16	32	1/2	25	50	1/2	41/82	410
Репетиции	16	32	1/2	25	50	1/2	41/82	410
Подготовка репертуара	16	16	1/1	25	25	1/1	41/41	205
Индивидуальные репетиции	9 часов в неделю							369
Всего по программе:	Всего недель/часов за год обучения по программе одного года обучения						41/369	2214

Наименование предмета	5 год обучения (8, 8а классы)						Всего недель/часов	Всего по программе часов
	1 полугодие			2 полугодие				
	Всего недель	Всего часов	Из них атт. недель/ часов	Всего недель	Всего часов	Из них атт. недель/ часов		
Классический танец	16	64	1/4	25	100	1/4	41/164	328
Современный танец	16	32	1/2	25	50	1/2	41/82	164
Репетиции	16	32	1/2	25	50	1/2	41/82	164
Индивидуальные репетиции	3 часа в неделю							123
Всего по программе:	Всего недель/часов за год обучения по программе одного года обучения						41/369	779

Наименование предмета	6 год обучения (10 класс)						Всего недель/часов	Всего по программе часов
	1 полугодие			2 полугодие				
	Всего недель	Всего часов	Из них атт. недель/ часов	Всего недель	Всего часов	Из них атт. недель/ часов		
Классический танец	16	64	1/4	25	100	1/4	41/164	164
Современный танец	16	32	1/2	25	50	1/2	41/82	82
Репетиции	16	32	1/2	25	50	1/2	41/82	82
Подготовка репертуара	16	32	1/2	25	50	1/2	41/82	82
Индивидуальные репетиции	6 часов в неделю							246
Всего по программе:	Всего недель/часов за год обучения по программе одного года обучения						41/369	656

СОДЕРЖАНИЕ
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
Образцового хореографического коллектива «Щелкунчик»
1 год обучения (4 класс). Классический танец

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
		Всего часов по программе	Всего часов по программе	
1	Экзерсис у станка	34	44	78
	Полуповороты и повороты выполняются на двух ногах через полупальцы, в различных упражнениях у станка			
	Повороты приемом фуэте en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга en face и из позы в позу с носком на полу, на 45 (исполняется на целой ноге, с demi plie и через полупальцы)			
	pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied. Первоначально pas tombe разучивается лицом к станку с носка в пол и на 45			
	pas coupe на всю стопу и на полупальцы. pas coupe выполняется на целой ноге, из demi plie и через полупальцы. pas tombe и pas coupe вводятся в упражнения battements frappes, battements fondus, peti battements			
	Повороты к станку и от станка в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi plie			
	flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы			
	flic-flace en face			
	preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans			
	III форма por de bras с растяжкой вперед и назад с переходом с одной ноги на другую			
	battements soutenus на 45 en face и в позах			
	battements fondus на полупальцах, в позах plie-releve на 45 и demi - rond de jambe, double battements fondus			
	rond de jambe an lair с окончанием в demi - plie			
	petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы			
	battements releves lents на 90 с demi - rond de jambe (со второго полугодия на полупальцах). Исполняется an face и в позах			

	grand battements jetes в больших позах, poites en face и в позах			
2	Упражнения на середине зала	10	12	22
	Полуповороты через полупальцы en dehors et en dedans			
	Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга an face и из позы в позу, с носком на полу, на 45 (на целой стопе, с demi plie и через полупальцы)			
	pas tombe на месте и pas coupe (вводятся в упражнения)			
	flic-place en face			
	battements tendus entournans en dehors et en dedans на 1/8 поворота (со второго полугодия на 1/4 круга)			
	battements tendus jete entournans по 1/8 поворота			
	V и VI формы por de bras			
	battements fondus в позах, double fondus an face и в позах			
	battements frappe en face и в позах (на целой стопе и на полупальцах)			
	battements releves lents с подъемом на полупальцы и в demi plie, en face и большие позы crouise, effasse, ecartee, в I, II, III арабески			
	battements developpes в большие позы			
	battements developpes passe на 90, en face и в позы			
	demi-rond de jambe et 90 en face и из позы в позу			
	tempe lie с перегибом корпуса			
	preparation для pirouette en dehors et en dedans с V, II, I позиций			
	soutenus en tournans an face en dehors et en dedans по 1/2 поворота			
3	Allegro	8	10	18
	pas glissade en face во всех направлениях			
	pas assamble en fase с продвижением во всех направлениях			
	pas echappe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу (другая в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади)			
	temps leve en face и позах I, II арабесках			
	sissons fermee в позах			
	sissons ouvertes pas developpe на 45 en face и позах			
	pas de basque вперед, назад			
	pas chosse во всех направлениях			
	pas balance en tournant по 1/4 круга			

4	Экзерсис на пальцах	8	10	18
	releve по I, II V позициям			
	pas echappe во II позицию с V позиции			
	pas assemble soutenus en face (с открыванием ноги в сторону)			
	pas de boure с переменной ног			
	pas de boure suivi en face на месте, с продвижением в сторону и en tournants			
	PAS glissade с продвижением в сторону, вперед и назад			
5	Промежуточная аттестация	4	4	8
6	Работа в летний период		20	20
	ИТОГО:	64	100	164

2 год обучения (5 класс). Классический танец

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
		Всего часов по программе	Всего часов по программе	
1	Экзерсис у станка	30	40	70
	grand plie с port de bras (без работы корпуса)			
	battements tendus pour batteuie (для заносок)			
	rond de jambe par terre на 45 en dehors et en dedans на полупальцах и на demi - plie			
	battements fondus double на полупальцах, с plie releve, rond de jambe на 45 en face и из позы в позу			
	battements soutenus на 90 во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах			
	battements frappe во всех позах, с releve на полупальцы, окончанием в demi plie			
	flic-flace en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы и en tournant по половине поворота			
	pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied носком в пол и на 45			
	rond de jambe an l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi plie			
	demi et grand rond de jambe на 90 на demi - plie en dehors et en dedans			
	battements releves lents et battements developpes во всех направлениях и в позах с подъемом на полупальцы и с demi - plie			
	grand battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед или назад			
	III port de bras с ногой вытянутой на носок вперед на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом			
	soutenus en tournans en dehors et en dedans (целый поворот), начиная носком в пол и на 45			
	Полуповороты на целой ноге en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied и с приема pas tombe			
	piruette с V позиции en dehors et en dedans			
2	Упражнения на середине зала	10	12	22
	grand plie с port de bras (без работы корпуса).			

	battements tendus en tournan en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 круга			
	battements fondus: на полупальцах en face и в позах, с plie - releve и demi rond de jambe на 45 на всей стопе и полупальцах			
	battements soutenus на 90			
	battements double frappe с окончанием в demi - plie en face и позы			
	petise battements sur le cou-de-pied на полупальцы			
	pas coupe на полупальцах			
	petite tempe releve en dehors et en dedans на всей стопе и полупальцах			
	battements releves lents et battements developpes в позы с подъемом на полупальцы			
	tempe lie на 90 с переходом на всю стопу			
	pas de boure decus - dessous en face			
	pas jete fondu с продвижением вперед и назад			
	pas glissade en tournan en dehors et en dedans			
3	Allegro	10	12	22
	temps saote по V позиции с продвижением			
	changemet de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад			
	double pas assamble			
	pas de chat (с броском ноги назад)			
	pas ballone в сторону, вперед, назад en face и в позах на месте и с продвижением			
	entrechet-quatre			
	royale			
4	Экзерсис на пальцах			
	releve по IV позиции en face, croisee и effasee	10	12	22
	pas echarpe в IV позицию croisee и effasee: pas echarpe во II позицию и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied вперед или назад			
	pas glissade с продвижением вперед, в сторону, назад en face и в позах			
	preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и IV позиций			
5	Промежуточная аттестация	4	4	8
6	Работа в летний период		20	20
	ИТОГО:	64	1000	164

3 год обучения (6 класс). Классический танец

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
		Всего часов по программе	Всего часов по программе	
1	Экзерсис у станка	30	40	70
	Исполнение pirouette с V позиции в различных упражнениях			
	battements fondus полуповоротом (работающая нога в положении sur le cou-de-pied и с приемом fouete на 45 en dehors et en dedans)			
	battements fondus с томве вперед, назад			
	battements frappe double en tournant на 1/4 и 1/2 круга en dehors et en dedans en face и из позы в позу			
	rond de jambe an l'air с окончанием в малые позы носком в пол и на 45			
	battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face			
	battements developpes с медленным поворотом приемом fauete на 1/4 и 1/2 поворота en dehors et en dedans (выполняется с открытой ноги в сторону на 45, без приема fauete и с приемом fauete)			
	grand battements jete с подъемом на полупальцы и на полупальцах en face и большие позы			
	grand battements jete balancoir вперед и назад			
2	Упражнения на середине зала	10	12	22
	battements tendus en tournan S и полный поворот			
	rond de jambe par terre en tournan по 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans			
	pas ballote носком в пол и на 45 en face, на efasse и crouisee			
	battements fondus с томве вперед, назад с полуповоротами (работающая нога в положении sur le cou-de-pied)			
	battements soutenus на 90 en face и в большие позы			
	pirouette en dehors et en dedans с temps releve (1 поворот)			
	tempe lie на 45, 90			
	tour lent en dehors et en dedans с переходом из одной позы в другую			
	grand battements jltes в сторону (balance) с I, V позиций (выполняется с небольшим наклоном корпуса от работающей ноги)			
	grand preparation к турам в больших позах с IV, II позиций			

	pas de boure ballotte на месте и с продвижением			
	pas de boure decus - dessous en face en tournan			
	pirouette en dedans с coupe шага по диагонали			
	toure chenee по диагонали			
3	Allegro	10	12	22
	pas assamble en fase, в маленькие позы и с продвижением			
	pas jete en fase на месте и в маленькие позы с продвижением			
	pas ballone во всех направлениях и в позы с продвижением			
	changemet de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад, en tournan на 1/4, 1/2 поворота			
	entrechet-quatre, royale			
	sisson ouverte на 45 в маленьких позах и с продвижением			
	sisson ferme в позы			
	pas de chas (последовательность изучения: из V позиции в V позицию, из V позиции в IV позицию, из IV позиции в IV позицию).			
	pas chause en face			
	sisson tombe во всех направлениях			
	grand assamble в сторону, вперед (изучается с разных приемов: coupe шага, pas glissade, pas tombe. Разучивается по прямой и по диагонали)			
	pas esnappe en tournant на II, IV позиции по 1/4, 1/2 поворота			
	sisson simple en tournant по 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans			
4	Экзерсис на пальцах	10	12	22
	releve по IV позиции en face, croisee и effasee			
	pas esnappe в IV позицию			
	pas de bouree simple (без перемены ног и с переменной ног)			
	pas assamble soutenus в сторону, вперед, назад			
	sisson simple sur le cou-de-pied вперед и назад en face			
	pas de bouree suivi в V позиции с продвижением во всех направлениях			
5	Промежуточная аттестация	4	4	8
6	Работа в летний период		20	20
	ИТОГО:	64	1000	164

4 год обучения (7 класс). Классический танец

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
		Всего часов по программе	Всего часов по программе	
1	Экзерсис у станка	30	40	70
	piroette со II позиции на 45 (приемом fouette en dehors et en dedans с окончанием en face и в позы).			
	piroette с temps releve en dehors et en dedans (приемом fouette) с окончанием en face и в позы			
	battements developpes, tombe en face и в позы, оканчивая носком в пол и на 90, с коротким balance			
	grand temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах			
	rond de jambe an lair double en dehors et en dedans			
	flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу и на 45			
	grand battements jete passe на 90 во всех направлениях, на полупальцах, developpes (мягкие battements на полупальцах)			
	piroette приемом tire-bouchon en dehors et en dedans на 45, 90			
	Поворот fouete en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 45 и 90 на полупальцах и с plie-releve			
	Половина fouete en dehors et en dedans с plie-releve ногой вытянутой вперед или назад на 45, 90			
	tour fouete на 45 en dehors et en dedans			
2	Экзерсис на середине зала	10	12	22
	rond de jambe par terre en tournan en dehors et en dedans по 1/2 круга			
	battements fondus en tournan en dehors et en dedans по 1/2 круга			
	battements frappe et double frappe en tournan en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 30			
	flic-flac en tournan en dehors et en dedans с окончанием на 45, в V, IV позиции			
	rond de jambe en lair en dehors et en dedans, double на полупальцах и с окончанием в demi-plie, en tournant на всей стопе по 1/8 и 1/4 поворота, на 90			
	Четвертные battements с приемом en tournant на 1/4 и 1/2 поворота en dehors et en dedans			
	tempe lie par terre с pirouette en dehors et en dedans			

	tour tire-bouchons en dehors et en dedans со всех позиций			
	pirouette en dehors с degage по прямой и диагонали (4 - 8)			
	pirouette en dehors с coupe шага по прямой и диагонали (pirouette piques, 4 - 8)			
	tours chaines (8 - 16)			
	tours fouettes на 45 (8)			
	tours в больших позах			
	grand fouettes en face с coupe шага с окончанием в attitude effacee, I, II арабеска			
	Наклоны корпуса в позе arabesque			
	pas ballotte на 90 на efface et croisee			
	battements relevelents et battements developpes в позах IV арабеска и ecartee на полупальцах и с plie-releve			
3	Allegro	10	12	22
	entrechet-quatre с продвижением			
	royale с продвижением			
	double pas assamble battu			
	pas brice вперед, назад			
	pas jete battu			
	pas ballotte носком в пол, на 45			
	sissons fondus			
	grand sisson ouverte во всех направлениях и позах с продвижением			
	rond de jambe en lair saute en dehors et en dedans			
	grand pas assamble в сторону и вперед с приемов с V позиции, coupe шага, pas glissade, sisson tombe, developpe вперед			
	temps leve в позах на 90			
	pas cabriole на 45 вперед и назад с приемов coupe шага, pas glissade, sisson ouverte, sisson tombe			
	temps glissade (скользящее продвижение вперед, назад на demi-plie) в позах I, II, III арабесков			
	pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (4)			
	grand pas jete вперед в позах: attitude croisee, iii arabesques с V позиции и coupe шага, attitude effacee, I и II арабеска с V позиции, coupe шага и pas glissade			
	grand pas de chat			
	toure en l'air 1, 2 оборота			

	sissonne tombe en tournant во всех направлениях и во все позы, en dehors et en dedans			
4	Экзерсис на пальцах	10	12	22
	sisson ouverte на 45 en tournant en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 оборота			
	grand sisson ouverte во всех направлениях и позах с продвижением			
	rond de jambe en l'air en dehors et en dedans			
	releve на одной ноге в позах на 45 и 90 с продвижением вперед (2-4-6)			
	soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый оборот, начиная из позы на 90			
	pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8 - 16)			
	pirouette en dehors с V позиции по одному и подряд и с IV позиции			
	toure chaines			
	toure fouettes (4, 6)			
	pas tombe из позы в позу на 90			
	Прыжки на пальцах: temps leve soute по V, I, II позициям			
	changemet de pieds с продвижением и en tournant			
	pas emboites en face на месте и с продвижением			
5	Промежуточная аттестация	4	4	8
6	Работа в летний период		20	20
	ИТОГО:	64	1000	164

5 год обучения (8, 8а классы). Классический танец

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
		Всего часов по программе	Всего часов по программе	
1	Экзерсис у станка	30	40	70
	piroette со II позиции на 45 (приемом fouette) en dehors et en dedans			
	piroette с temps releve en dehors et en dedans начиная с открытой ноги, во II позицию на 45 (2 оборота)			
	rond de jambe an lair en dehors et en dedans на 90 с окончанием в позы на полупальцах (1,2 круга)			
	battements developpes с быстрым demi rond en dehors – en dedans или en dedans - en dehors			
	tour fouete на 90 из позы в позу			
	tour tire-bouchon en dehors et en dedans начиная из позы на 90 с окончанием в большие позы (1, 2 оборота)			
	port de bras (с работой корпуса) во всех позах на 90			
	flic-flac en tournant с окончанием на 90 во всех направлениях en face из большой позы в позу en dehors et en dedans			
2	Экзерсис на середине зала	10	12	22
	katre piroette. Данная учебно-танцевальная композиция состоит из вращений (en dehors с IV позиции) в позах: arabesque, attitude a la second, и piroette tire-bouchon с VI формой port de bras. Каждое вращение заканчивается в большой позе на demi-plie с дальнейшим переходом в позу attitude croise назад на целой стопе или на полупальцах, из которых выполняется VI форма port de bras с переходом в IV позицию для следующего тура в позе			
	grand temps lie с pirouette tire-bouchons en dehors et en dedans			
	grand fouette en tournant en dehors в III, I arabesque			
	grand fouette en tournant en dehors в croise et effacee			
	tour в больших позах en dehors et en dedans с различных приемов: с coupe шага, grand sissone tombe, pas de basque, grand temps leve			
	tours на 90 со II, IV позиций в позах с переходом в pirouette tire bouchons и остановкой en face и в позы. Упражнения выполняются en dehors et en dedans			
	flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу			

	Наклон и подъем корпуса в I arabesque			
	grand battements jetes: developpes (мягкие battements) на полупальцах, balances a la secund в I, V позициях			
	preparation к tour en dehors et en dedans в больших позах с grand plie и продолжением tour lent			
	tour fouettes на 45 (8, 16)			
	pirouette en dehors et en dedans с V, IV, II позиций и с окончанием в позы 45, 90			
	pen ... en croisee et efface en dehors et en dedans			
3	Allegro	10	12	22
	pas brice вперед и назад en tournant по 1/4 поворота			
	en tournant fermee battu во всех направлениях и позах			
	grand sisson ouverte pas developpe en tournant en dehors et en dedans с окончанием во все позы			
	grand sisson tombee en tournant en deiiors et en dedans			
	grand pas jete passe с броском ноги в сторону и окончанием в позы croisee et efface вперед и назад			
	grand pas jete в позы I и II arabesques с продвижением по кругу со всех приемов			
	pas jete entrelace (перекидное jete) на effacee с croisee прямой линии и по диагонали, с приемом coupe шага, pas chasse			
	grand fouette soute en effacee			
	grand fouette soute en tournant en dehors в I и III arabesque			
	grand fouette soute en tournant en dehors в I и IV arabesque с продвижением по диагонали			
	saut de basque в сторону с приемов: coupe шага, pas chasse			
	grand cabriole вперед и назад, во всех позах с приемов: coupe шага, pas glissade, sisson tombe			
	grand pas jete renoerse en dehors et en dedans			
	pas de ciseau			
	pas jete par terre et par jete an lair en tournant в I arabesque по диагонали			
	tour sissons tombe на effacee с croisee по диагонали подряд			
	grand pas de chat			
	grand pas jete en tournant с croisee на croisee с приемом tombe coupe назад			

4	Экзерсис на пальцах	10	12	22
	pirouette en dehors et en dedans со всех приемов			
	pirouette sur le cou-de-pied с различных приемов: coupe шага на вытянутую ногу, с releve, томбе, с tent releve, en dehors et en dedans			
	penverce en croise en dedans			
	pirouette en dedans с coupe шага по кругу (pirouette piques)			
	grand fouette en tournant en dehors в III arabesque et en dehors в позу croise вперед			
	pirouette en dehors с degage по диагонали в позы: effacee, ecarte et croise вперед			
	grand fouette en tournant en dedans et attitude croise (итальянское)			
	toure fouettes на 45 (8 - 1)			
	Прыжки на пальцах: Прыжки на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади (на месте и с продвижением)			
	Прыжки на одной ноге в позах на 45			
	pas ballone saute (на месте и с продвижением)			
	rond de jambe en lair с прыжком на одной ноге (с продвижением по диагонали).			
5	Промежуточная аттестация	4	4	8
6	Работа в летний период		20	20
	ИТОГО:	64	100	164

6 год обучения (10 класс, солисты). Классический танец

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
		Всего часов по программе	Всего часов по программе	
1	Экзерсис у станка	30	40	70
	grand temps releve (с приемом fouette) en tournant a 90 с окончанием en face во всех направлениях и в позы			
	grand fouette с прыжком en face вперед, назад и в позы			
	Наклоны корпуса с por de bras (с ногой, поднятой на 90) вперед, назад и в сторону			
	grand battements jete с demi rond et grand rond de jambe en dehors et en dedans			
	pirouette en dehors et en dedans начиная с большой позы			
	battements developpes balance с быстрым demi rond en dedans			
2	Экзерсис на середине зала	10	12	22
	ranverce en ecarte en iv arabesque			
	ranverce с приема grand rond de jambe developpe			
	tours en dehors et en dedans в больших позах по 1 обороту подряд			
	tours chaines по кругу			
3	Allegro	10	12	22
	pas amboute en tournant на месте и с продвижением			
	grand sisson ouverte en tournant с продвижением и в позы			
	grand pas assemble с заноской			
	grand cabriole во всех направлениях			
	grand tempe leve a la second en tournant en dehors et en dedans с приемов: coupe шага, pas chosse			
	grand pas jete en tournant et effacee et croise с приема tombe - coupe, вперед, назад			
	pas jete ey lair en tournant в I arabesque по кругу			
	pas jete entrelace (перекидное jete) по кругу			
4	Экзерсис на пальцах	10	12	22
	panverce с attitude croise, effacee (en dehors)			
	panverce из позы croise en dehors			
	grand fouette en tournant в I arabesque en dedans et en dehors в позу effacee			

	вперед			
	Комбинации вращений в различных сочетаниях по диагонали и по кругу			
	entruchat - quatre на месте и с продвижением			
5	Промежуточная аттестация	4	4	8
6	Работа в летний период		20	20
	ИТОГО:	64	100	164

СОДЕРЖАНИЕ
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
Образцового хореографического коллектива «Щелкунчик». 1-2 год обучения (4, 5 классы). Современный танец

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
		Всего часов по программе	Всего часов по программе	
1	Разминка	8	10	18
	Голова: наклон вправо и влево; наклон вперед и назад; повороты вправо, влево; круговые движения			
	Плечи: подъем одного или двух плеч вверх; движение плеч вперед – назад; движение по точкам (вперед, наверх, назад, вниз); круговые движения по направлению к себе и от себя			
	Грудная клетка: движение из стороны в сторону; движение вперед – назад; подъем и опускание; работа диафрагмы; круговые движения			
	Бедра: движение вперед – назад; движение из стороны в сторону; подъем бедра вверх; движение по точкам; круговые движения			
	Руки: расслабление рук. Руки поднять вверх, сильно дотянув локти и кисти рук, выполняется постепенное расслабление: кисти, локти, плечи			
2	Разучивание движений	16	20	36
	"Слайд" – скользящий шаг из стороны в сторону. Исходное положение 6 позиция			
	"Шаг с риском" Исходное положение 6 позиция, выполняется перенос тяжести корпуса двух ног на одну, вперед, в сторону и назад			
	"Слайд с поворотом" – движение выполняется по тем же правилам, только добавляется поворот на 360°			
	"Брык", "Спрыжка" – прыжки из стороны в сторону из 6 позиции в 6			
3	Вращения на середине	6	8	14
4	Промежуточная аттестация	2	2	4
5	Работа в летний период		10	10
	ИТОГО:	32	50	82

3-4 год обучения (6, 7 классы). Современный танец

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
		Всего часов по программе	Всего часов по программе	
1	Упражнения у станка	8	10	18
	перегибы и наклоны торса			
	растяжка в положениях "рабочая нога на полу" и "рабочая нога на станке"			
	demi plie, grand plie по параллельным и выворотным позициям			
	упражнения для разогрева стопы и голеностопа			
2	Разогрев на середине зала	14	18	32
	спирали и изгибы торса, наклоны			
	упражнения на напряжение и расслабление			
	упражнения для разогрева позвоночника			
	упражнения, заимствованные из урока классического танца			
3	В партере	8	10	18
	упражнения для позвоночника			
	упражнения стрейч корпуса			
	упражнения для разогрева стопы и голеностопа			
	передвижения на полу типа перекатов, кувырков			
4	Промежуточная аттестация	2	2	4
5	Работа в летний период		10	10
	ИТОГО:	32	50	82

5-6 год обучения (8, 8а, 10, солисты). Современный танец

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
		Всего часов по программе	Всего часов по программе	
1	Шаги в джаз манере исполняются с акцентом на раз. При координации с руками используется оппозиция, т.е. в движение приходят правая нога и левая рука. Темп движения этих шагов поступательный. Это значит, что ученики должны очень энергично продвигаться вперед. Поскольку все эти шаги были заимствованы в основном из танца модерн, они максимально естественны, не требуют выворотных положений ноги и специального "выстраивания" позы или положения. Шаги в джаз манере могут мультиплицироваться. Наиболее распространенным примером служит триплет – комбинация 3 шагов на 2 счета. Самый яркий пример: триплет – два шага на полупальцах с вытянутыми коленями, правой, левой и один шаг tombe правой ноги	10	14	24
2	Шаги в рок манере. Эти шаги исполняются на счет "и-раз", таким образом, сильное акцентированное движение, связанное с переносом веса тела, идет на слабую музыкальную долю, из-за такта, так, на пример, в триплете шаг tombe будет исполняться на "и", а на "раз" – правый шаг на полупальцах. В рок манере возможна координация рук и ног в параллельном движении	10	12	22
3	Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере. Эти шаги родились и рождаются до сих пор в театральном танце, варьете и эстрады. В основном к этой группе относятся все канканирующие шаги, т.е. шаги с одновременным броском ноги вперед или в сторону. Техника их исполнения не изменяется. Шаги могут объединяться в комбинации, координироваться с другими центрами. Это наиболее импровизированная часть урока. Основная задача – усвоить манеру и стиль движения	10	12	22
4	Промежуточная аттестация	2	2	4
5	Работа в летний период		10	10
	ИТОГО:	32	50	82

**План постановочной и репетиционной работы
Образцового хореографического коллектива "Щелкунчик"
на 2017-2018 учебный год**

Подготовка репертуара

Классы	Название
4	От винта Минкус. Хореографическая миниатюра
5	Цветы Утро
6	Минкус. Хореографическая миниатюра У меня квашня
7	Задача не решена Королевство мечты Гавот Верди. Дивертисмент
10	Маэстро Белый день Трио Шутка
Солисты	Осенний сад Афромозаика Консилиум Гармония цвета Мазурка

Индивидуальные репетиции

7	Гавот Утро (сольная партия) Минкус. Хореографическая миниатюра (партии солистов) Верди. Дивертисмент (работа по партиям)
8, 8а	Вальс цветов (работа по партиям, по частям)
10	Вальс цветов (партии солистов) Шутка Трио
Солисты	Мимолетности (работа по партиям) Мазурка Вариация Китри Вариация цыганок

Репетиции

4	Весела прогулка Полонез
5	Остров сокровищ Джаз-класс Полонез
6	Тик-так Полонез Шапито Минкус. Дивертисмент
7	Уморилась Шепот моря Тропами
8, 8а	Променад Мой свет Девочка на шаре Нюркина песня
10	Фонарчики На Ваню Не танго
Солисты	Парляндо Марьино поле Колесо Ностальгия PS

Экзерсис (фр. *exercice* — «упражнение», от лат. *exercitium*) — комплекс тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у учащихся.

Каждый урок начинается с разогрева и медленной проработки различных групп мышц. Сначала все упражнения выполняются у палки, затем на середине балетного зала. Ученики младших классов большую часть урока проводят у палки. Выработанный веками урок классического танца практически неизменен по своей структуре: ученики выполняют практически одинаковые базовые элементы в схожей последовательности: с повышением уровня мастерства от года к году меняется лишь темп (скорость исполнения движений), координация (сочетание движения ног с движениями рук, корпуса и головы) и насыщенность комбинации, строящейся вокруг базового элемента.

Любое движение, входящее в экзерсис, можно изменять и комбинировать, как в плане «схемы» (количество движений, их направление и т.д.), так и видоизменяя сам элемент, усложняя его исполнение подъёмом на полупальцы и опусканием в плие, вращением и поворотами, добавлением координации с движениями рук, корпуса и головы.

Упражнения экзерсиса — основа любой хореографической подготовки. Они развивают физические качества, необходимые для профессионального выполнения движений практически любой танцевальной техники: выворотность, эластичность и силу мышц ног и спины, правильную постановку корпуса, рук и головы, устойчивость, координацию движений.

Все упражнения выполняются дважды: сначала с правой ноги, затем — с левой.

Урок строится таким образом, что насыщенность упражнений идёт по нарастающей, постепенно увеличивая амплитуду и сложность выполняемых движений.