

Министерство образования Нижегородской области

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр эстетического воспитания детей Нижегородской области»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического  
совета ГБУДО ЦЭВДНО  
« 9 » сентября 2016 г.  
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ



Директор  
ГБУДО ЦЭВДНО

В.А.Амосов

« 9 » сентября 2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
студии «Калинка»**

Срок реализации – 2 года

Возраст учащихся с 4 лет

*Авторы-составители:*

*Спицын Владимир Васильевич,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории,  
Амосова Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории,  
Апаллонова Надежда Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории*

г. Нижний Новгород, 2016 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка      | 3  |
| 2. Календарный учебный график | 11 |
| 3. Учебный план               | 12 |
| 4. Содержание программы       | 13 |
| 5. Оценочные материалы        | 19 |
| 7. Информационное обеспечение | 23 |
| Приложения                    |    |
| 1. Мониторинг                 | 24 |
| 2. Методическое обеспечение   | 29 |

## Пояснительная записка

Воспитательное воздействие на развитие личности осуществляется не только в основном образовательном учреждении, но и в учреждениях дополнительного образования.

Дополнительное образование – одно из самых определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. Оно является востребованным как для самих детей, так и для педагогов, работающих в системе дополнительного образования.

Дополнительное образование детей стремится к органическому сочетанию видов организации досуга с различными формами образовательной деятельности. Дополнительное образование становится сферой наибольшего благоприятствования для развития личности, ее задатков и способностей. Поэтому в основе жизнедеятельности творческих коллективов лежит увлеченность педагога и ребенка общим делом, когда ребенок является сотворцом общего дела – он занимается, чем хочет, с кем хочет и там, где ему интересно.

Дополнительное образование должно быть направлено на удовлетворение потребностей родителей и детей в стремлении развить индивидуальные способности ребёнка и накопление опыта общения со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми. Создание развивающей среды, адекватной природе ребенка, обеспечивающей физическое и психическое развитие его задатков и способностей в процессе разнообразной деятельности, возможность расслабиться, отдохнуть, сменить вид деятельности.

Большими возможностями для развития эстетического воспитания, развития личности, формирования эстетической культуры, обладают учреждения дополнительного образования, в которых дети и подростки приобщаются к творчеству с учетом их способностей и интересов.

Воспитание в системе образовательного учреждения следует рассматривать не как самостоятельный вид, а как функцию, свойственную

любой педагогической деятельности. Воспитание и обучение неразрывно связано со знанием психолого-педагогических особенностей детей. Нельзя обучать, не воспитывая, а воспитывать не просвещая.

Одной из важнейших задач эстетического воспитания подрастающего поколения – научить воспринимать красоту, сформировать эстетические чувства и потребности. Эту задачу и решает хореографический коллектив, оказывая помощь детям в формировании и закреплении эстетических чувств, расширение их сферы в процессе художественно-эстетической деятельности, организованного и неорганизованного общения.

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится хореографическому искусству. Танцевальное искусство с каждым годом приобретает все большую популярность, становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовной личности.

Приобщая детей младшего возраста к танцевальному искусству, раскрывая перед ним его красоту, необходимо прививать детям основные навыки в умении слушать музыку и передавать движением ее образное содержание, воспитывать эмоциональную отзывчивость. В процессе занятий необходимо формировать такие качества как внимание, собранность, целеустремленность. Средствами хореографического искусства формировать у детей культуру поведения и общения, умение вести себя в обществе. Важнейшей воспитательной задачей является воспитание творческого отношения к труду. Занятия должны способствовать общему физическому развитию ребенка и подготовку к дальнейшему обучению танцу, выявлению его танцевальных способностей. С первых же занятий необходимо вызывать у детей активный интерес к танцу, от этого во многом зависит успех дальнейших занятий. Необходимым условием успешного проведения занятий является дисциплинированность учащихся. В подаче материала педагоги идут по принципу от простого к сложному.

Занятия проводятся с учетом психологических особенностей восприятия и поведения детей различных возрастов. У детей первого года

обучения мышление носит, в основном, конкретно-образный характер, поэтому танец для них должен быть связан со словами, рисунком, пантомимой. В основу обучения таких детей положено игровое начало. Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества. Игровое начало помогает воспитывать трудолюбие. Труд должен возникать на основе игры, быть ее продолжением, ее смыслом.

Среди различных школ эстетического воспитания особого внимания заслуживают существующие в условиях художественной самодеятельности хореографические коллективы классического и народного танца. В хореографическом коллективе учащиеся разучивают основные движения классического и народного танца, необходимые для выработки правильного положения рук, ног, головы и корпуса. Эти элементы и движения последовательны, имеют определенную форму, тренируют мышцы детей, придавая им легкость и непринужденность движений.

Специфика самодеятельного коллектива не позволяет руководителям коллективов при приеме придерживаться ограничений в возрасте детей, что составляет основную трудность учебной и воспитательной работы педагога-хореографа.

Предлагаемая программа рассчитана на 2 года обучения и предназначена для обучения детей 4-5 лет.

Начиная с первого года обучения, все занятия проводятся под музыкальное сопровождение, поэтому необходимо обратить особое внимание на качество музыкального оформления занятий.

Весь учебный материал программы условно делится на 3 этапа.

*Первый этап* – 1 год обучения, подготовительный - обучение ритмике и партерной гимнастике, возможность выявить способности учащихся.

*Второй этап* – 2 год обучения, первое полугодие - изучение ритмического рисунка и овладение телом в партерной гимнастике, возможность проявить способности учащихся.

*Третий этап* – 2 год обучения, второе полугодие – продолжение изучения ритмических и партерных упражнений, а так же изучение азов

классического танца как основы хореографической подготовки, возможность проявить уравновешенность и трудолюбие учащихся.

Занятия проводятся два раза в неделю. Общая недельная нагрузка ребенка – 2 часа. Программа обучения включает в себя ритмику, партерную гимнастику и изучение основ классического танца.

*Ритмика* является предметом начального этапа образовательной программы по эстетическому воспитанию детей. В основе ритмики лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении, то есть изучение основных танцевальных движений.

Задача педагога на этом этапе научить детей двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические и метроритмические особенности. Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки.

*Партерная гимнастика* – это упражнения, служащие задачам физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания и кровообращения.

*Основы классического танца* изучаются на третьем этапе обучения, закладывают основу для работы над постановкой корпуса, постановкой рук (изучение подготовительной, I, II, III позиций рук), основных позиций ног.

Одной из основных задач обучения является развитие индивидуальных способностей и интересов, умение творить по законам красоты. С самых первых уроков ученикам прививается культура внешнего вида, культура общения и культура взаимоотношений. Процесс формирования творческих способностей детей предполагает организацию художественного творчества на основе их природных задатков, запросов и интересов с учетом собственных склонностей и желаний. Так со временем создается коллектив, в котором разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию музыкально-ритмических навыков, танцевальной культуры, мышлению и

воображению, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности.

Воспитание ребенка в коллективе – важнейшее условие всестороннего развития его личности и раскрытия его внутренних богатств. При формировании коллектива, у детей воспитываются такие чувства как коллективизм и дружба. Дружба – одно из самых высоких, самых благородных чувств.

В самой специфике танцевального искусства заложен принцип коллективизма. Для подлинно коллективистских отношений характерны хорошие личные, эмоционально благоприятные дружеские, доверительные взаимоотношения членов коллектива, включающие внимание друг к другу, доброжелательность, уважение и тактичность. Такие взаимоотношения обеспечивают в коллективе благоприятный психологический климат, спокойную и дружескую обстановку.

Главным условием для успешного решения коллективом всех имеющихся у него задач является постоянная работа с родителями. В коллективе должен работать активный родительский комитет. Родители – участники всех мероприятий, праздников и открытых уроков. Привлечение родителей, бабушек и дедушек к жизни коллектива способствуют духовному обогащению, росту культурного уровня и более тесному сближению со своими детьми, которые приходят на основе общего интереса и любви к хореографическому искусству.

**Цель программы:** приобщить к эстетической и танцевальной культуре, раскрыть творческие и физические способности.

**Задачи программы:**

- привить основные навыки в освоении материала;
- развить у детей внимание, трудолюбие, дисциплину, организованность;
- заложить основы для практического освоения детьми техники движения телом;
- развить координацию, ритмичность и выразительность;
- сформировать навыки культуры поведения;

- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся;
- воспитать сознательное, вдумчивое и активное отношение к занятиям; научить самостоятельно контролировать себя и других в коллективной деятельности.

### **Ожидаемые результаты**

1. владение основными хореографическими навыками;
2. знание и определение на слух музыкальных размеров,
3. умение определять темп и характер музыки,
4. уметь назвать изученные хореографические элементы,
5. координация своих движений,
6. умение ориентироваться в пространстве,
7. знать и понимать простейшие пространственные перестроения,
8. приобретение правил групповой работы,
9. получение представлений об актёрском мастерстве, опыта публичного выступления;
10. развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни.

### **Формы промежуточной аттестации**

1 год обучения: контрольное занятие в форме открытого урока в конце каждого полугодия.

2 год обучения: контрольное занятие в форме открытого урока с индивидуальным исполнением упражнений и движений по заданию педагога в конце каждого полугодия.

Программа разработана с учетом требований Федерального закона от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации», Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки", Указа Президента РФ от 01.06.2012 № 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы", Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 г. "Об



утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей».

Содержание программы призвано содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права учащихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы студии «Калинка» направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Образовательная деятельность в рамках программы направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического и трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

студии «Калинка»

на 2016-2017 учебный год

Срок реализации программы 2 года

Возраст учащихся с 4 лет

| Наименование предмета | 1, 2 год обучения |             |                           |              |             |                           | Всего по программе часов |                     |
|-----------------------|-------------------|-------------|---------------------------|--------------|-------------|---------------------------|--------------------------|---------------------|
|                       | 1 полугодие       |             |                           | 2 полугодие  |             |                           |                          | Всего недель /часов |
|                       | Всего недель      | Всего часов | Из них атт. недель/ часов | Всего недель | Всего часов | Из них атт. недель/ часов |                          |                     |
| Ритмика               | 16                | 32          | 1/2                       | 20           | 40          | 1/2                       | 36/72                    | 144                 |

Проведение промежуточной аттестации определено в конце каждого полугодия в форме открытого урока.

**Содержание обучения**  
**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**  
**студии «Калинка» на 2016-2017 учебный год**

**1 год обучения**

| №  | Наименование тем и разделов | 1 полугодие              | 2 полугодие              | ИТОГО     |
|----|-----------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------|
|    |                             | Всего часов по программе | Всего часов по программе |           |
| 1. | Игра в танце                | 6                        | 5                        | 11        |
| 2. | Партерные упражнения        | 10                       | 7                        | 17        |
| 3. | Экзерсис на середине        | 10                       | 17                       | 27        |
| 4. | Движения по диагонали       | 4                        | 9                        | 13        |
| 5. | Промежуточная аттестация    | 2                        | 2                        | 4         |
|    | <b>ИТОГО:</b>               | <b>32</b>                | <b>40</b>                | <b>72</b> |

**2 год обучения**

| №  | Наименование тем и разделов | 1 полугодие              | 2 полугодие              | ИТОГО     |
|----|-----------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------|
|    |                             | Всего часов по программе | Всего часов по программе |           |
| 1. | Игра в танце                | 4                        | 5                        | 9         |
| 2. | Партерные упражнения        | 11                       | 13                       | 24        |
| 3. | Экзерсис на середине        | 9                        | 12                       | 21        |
| 4. | Движения по диагонали       | 6                        | 8                        | 14        |
| 5. | Промежуточная аттестация    | 2                        | 2                        | 4         |
|    | <b>ИТОГО:</b>               | <b>30</b>                | <b>40</b>                | <b>72</b> |

## Ритмика – 1 год обучения

| №  | Месяц    | Наименование разделов и тем  | Часы      |
|----|----------|--|-----------|
| 1  | сентябрь | Игра в танце   |           |
|    |          | Буратино – движения - слова  | 1         |
|    |          | Куклы – движения - слова   | 1         |
|    |          | Партер   |           |
|    |          | Движения для стоп «Утюжок, Клювик»   | 1         |
|    |          | Наклоны вперед к прямым ногам для развития гибкости                              | 1         |
|    |          | Упражнение «Бабочка» в положении лежа на животе - развитие гибкости и мышц спины | 1         |
|    |          | Экзерсис на середине   |           |
|    |          | Принц и принцесса – постановка головы, развитие шейных мышц                      | 1         |
|    |          | Наши ручки – постановка рук на поясе   | 1         |
|    |          | Пружинки – развитие навыка полуприседания  | 1         |
| 2  | октябрь  | Игра в танце   |           |
|    |          | Гуси – движения - слова  | 1         |
|    |          | Тихо-громко – чувство ритма  | 1         |
|    |          | Партер   |           |
|    |          | Позиция ног «лягушка»  | 1         |
|    |          | Поочередный подъем ног в положении лежа на спине по 6 поз                        | 1         |
|    |          | «Кошечка» - стоя на коленях  | 1         |
|    |          | Экзерсис на середине   |           |
|    |          | Ножки поссорились, ножки помирились – постановка ног                             | 1         |
|    |          | Роза, василек – развитие чувства ритма   | 1         |
|    |          | Движения по диагонали  |           |
|    |          | Мелкий бег на полупальцах  | 1         |
| 3. | ноябрь   | Игра в танце   |           |
|    |          | Антошка – движения-слова   | 1         |
|    |          | Партер   |           |
|    |          | Позиция ног «елочка»   | 1         |
|    |          | Наклоны вперед в положении сидя, ноги в стороны                                  | 1         |
|    |          | Змейка – прогиб назад в положении лежа на животе                                 | 1         |
|    |          | Экзерсис на середине   |           |
|    |          | Проучивание 6 позиции ног  | 1         |
|    |          | Веселые мячики – развитие прыгучести ног   | 1         |
|    |          | Движения по диагонали  |           |
|    |          |  |           |
|    |          | Шаг на полупальцах   | 1         |
| 4  | декабрь  | Игра в танце   |           |
|    |          | Лягушка – ритм-движение  | 1         |
|    |          | Партер   |           |
|    |          | Сумочки – движения для развития мышц спины                                       | 1         |
|    |          | Экзерсис на середине   |           |
|    |          | Топаем, хлопаем – развитие ритма и координации                                   | 1         |
|    |          | Подъем на полупальцах по 6 поз   | 1         |
|    |          | Прыжки с хлопками – развитие чувства ритма                                       | 1         |
|    |          | Движение по диагонали  |           |
|    |          | Бег лошадки  | 1         |
|    |          | Промежуточная аттестация   | 2         |
|    |          | <b>Итого</b>   | <b>32</b> |

|   |         |   |   |
|---|---------|---|---|
| 5   | январь  | Игра в танце  |   |
|   |         | Цыплята – развитие образного мышления                   | 1 |
|   |         | Партер  |   |
|   |         | Наклоны к ногам в положении сидя, ноги в сторону        | 1 |
|   |         | Экзерсис на середине                                    |   |
|   |         | Топаем, хлопаем – развитие ритма и координации          | 1 |
|   |         | Ручки – шарики – позиции рук                            | 1 |
|   |         | движения по диагонали                                   |   |
|   |         | Марш с акцентом на раз                                  | 1 |
|   |         | Прыжки по 6 позиции с продвижением вперед               | 1 |
| 6   | февраль | Игра в танце  |   |
|   |         | Пол, потолок – развитие координации                     | 1 |
|   |         | Партер  |   |
|   |         | Колечки – движение для развития мышц спины              | 1 |
|   |         | Часики - упражнение, стоя на коленях                    | 1 |
|   |         | Экзерсис на середине                                    |   |
|   |         | Грибочки – развитие навыка полного приседания           | 1 |
|   |         | Чебурашки – развитие координации и образного мышления   | 1 |
|   |         | Паровозик – развитие активности плечевого сустава       | 1 |
|   |         | Петушки – подготовка корпуса к port de bras             | 1 |
|   |         | Движения по диагонали                                   |   |
| Прыжки с поджатыми ногами 1 через 3 с продвижением вперед | 1       |   |   |
| 7   | март    | Игра в танце  |   |
|   |         | Зайчики – ритм-движение                                 | 1 |
|   |         | Партер  |   |
|   |         | Лягушка в положении лежа на животе                      | 1 |
|   |         | Бабочки – прогиб спины назад в положении лежа на животе | 1 |
|   |         | Экзерсис на середине                                    |   |
|   |         | Тик-так – полуприседания по 6 поз с разворотом корпуса  | 1 |
|   |         | Ёлочка – постановка корпуса, движения ног               | 1 |
|   |         | Комбинации хлопков – развитие чувства ритма             | 1 |
|   |         | Движения по диагонали                                   |   |
|   |         | Подскоки  | 1 |
| Прыжки с поджатыми ногами 2 через 2 с продвижением вперед | 1       |   |   |
| 8   | апрель  | Игра в танце  |   |
|   |         | Лесенка – развитие координации                          | 1 |
|   |         | Партер  |   |
|   |         | Комбинация куклы  | 1 |
|   |         | Растяжка  | 1 |
|   |         | Экзерсис на середине                                    |   |
|   |         | Приставной шаг в сторону                                | 1 |
|   |         | Полуприседание по 6 поз с разворотом корпуса            | 1 |
|   |         | Прыжки с хлопками – развитие чувства ритма              | 1 |
|   |         | Марш с фигурным перестроением                           | 1 |
|   |         | Роза, василек – развитие чувства ритма                  | 1 |
|   |         | Движения по диагонали                                   |   |
|   |         | Прыжки «лягушки» 1 через 3 с продвижением вперед        | 1 |
| Галоп   | 1       |   |   |
| 9   | май     | Игра в танце  |   |
|   |         | Часики – развитие координации                           | 1 |
|   |         | Экзерсис на середине                                    |   |
|   |         | Тик-так – полуприседание по 6 поз с разворотом корпуса  | 1 |

|  |  |  |           |
|--|--|--|-----------|
|  |  | Комбинации хлопков                                     | 1         |
|  |  | Комбинации с проученными движениями                    | 1         |
|  |  | Движения по диагонали                                  |           |
|  |  | Подскоки   | 1         |
|  |  | Прыжки с поджатыми ногами подряд с продвижением вперед | 1         |
|  |  | Промежуточная аттестация                               | 2         |
|  |  | <b>Итого</b>   | <b>40</b> |
|  |  | <b>Всего</b>   | <b>72</b> |

### Ритмика – 2 год обучения

| №                                       | Месяц    | Наименование разделов и тем   | Часы |
|---|----------|---|------|
| 1                                       | сентябрь | Игра в танце  |      |
|   |          | Шарики – проучивание позиций рук  | 1    |
|   |          | Партер  |      |
|   |          | Работа стоп – Ёлочка, книжечка  | 1    |
|   |          | Дощечки, колечки – упражнения для развития силы спины                                     | 1    |
|   |          | Бабочка – движения для укрепления мышц спины  | 1    |
|   |          | Экзерсис на середине  |      |
|   |          | Ёлочка  | 1    |
|   |          | Медленно, быстро – маршировка на месте в храктере и темпе музыки                          | 1    |
|   |          | Движения по диагонали   |      |
|   |          | Марш с акцентом на «раз»  | 1    |
| Подскоки                                | 1        |   |      |
| 2                                       | октябрь  | Игра в танце  |      |
|   |          | Тучка, солнышко   | 1    |
|   |          | Партер  |      |
|   |          | Выворотное поднятие ног лежа на спине   | 1    |
|   |          | Велосипед   | 1    |
|   |          | Лодочки   | 1    |
|   |          | Экзерсис на середине  |      |
|   |          | Притопы на каждый счет  | 1    |
|   |          | Прыжки по 6 поз с прямыми ногами  | 1    |
|   |          | Музыкально-пространственные упражнения на месте и с перемещениями (змейка, цепочка, круг) | 1    |
|   |          | Движения по диагонали   |      |
| Шаги на полупальцах с высокими коленями | 1        |   |      |
| 3                                       | ноябрь   | Игра в танце  |      |
|   |          | 1. Вальс, полька, марш – слушаем музыку   | 1    |
|   |          | Партер  |      |
|   |          | Броски ногами поочередно и вместе в положении лежа на спине                               | 1    |
|   |          | Березка   | 1    |
|   |          | Лягушка – игровая комбинация  | 1    |
|   |          | Экзерсис на середине  |      |
|   |          | Гармошка  | 1    |
|   |          | Мальчики: мячик по 6 поз  | 1    |
|   |          | Движения по диагонали   |      |
|   |          | Шаг с подскоком   | 1    |
| Галоп                                   | 1        |   |      |



|   |         |  |           |
|---|---------|--|-----------|
| 4 | декабрь | Игра в танце                                       |           |
|   |         | Вальс, полька, марш – слушаем музыку               | 1         |
|   |         | Партер   |           |
|   |         | Лодочка  | 1         |
|   |         | Подъем ног из положения сидя                       | 1         |
|   |         | Экзерсис на середине                               |           |
|   |         | Притопы через счет                                 | 1         |
|   |         | Комбинации хлопков                                 | 1         |
|   |         | Движения по диагонали                              |           |
|   |         | Шаг польки по 4 шага                               | 1         |
|   |         | Промежуточная аттестация                           | 2         |
|   |         | <b>Итого</b>                                       | <b>32</b> |
| 5 | январь  | Игра в танце                                       |           |
|   |         | Зайчики – ритм движение                            | 1         |
|   |         | Партер   |           |
|   |         | Лягушка  | 1         |
|   |         | Колечко  | 1         |
|   |         | Экзерсис на середине                               |           |
|   |         | Passe по 6 поз                                     | 1         |
|   |         | Движения по диагонали                              |           |
|   |         | Прыжки лягушка через 3 прыжка                      | 1         |
|   |         | Галоп  | 1         |
| 6 | февраль | Игра в танце                                       |           |
|   |         | Чижик Пыжик  | 1         |
|   |         | Партер   |           |
|   |         | Подъем ног из положения лежа с выворотными стопами | 1         |
|   |         | Наклоны к ногам в игровой комбинации «Репка»       | 1         |
|   |         | Броски прямыми ногами из положения лежа на спине   | 1         |
|   |         | Экзерсис на середине                               |           |
|   |         | Тройной притоп                                     | 1         |
|   |         | Позиции рук  | 1         |
|   |         | Прыжки из 6 во 2 параллельную позицию              | 1         |
|   |         | Движения по диагонали                              |           |
|   |         | Прыжки Лягушка подряд                              | 1         |
| 7 | март    | Игра в танце                                       |           |
|   |         | Три веселых зайчика                                | 1         |
|   |         | Партер   |           |
|   |         | Березка  | 1         |
|   |         | Растяжка   | 1         |
|   |         | Экзерсис на середине                               |           |
|   |         | Мячик по 1 поз                                     | 1         |
|   |         | Смена ритма в прыжках                              | 1         |
|   |         | До-за-до   | 1         |
|   |         | Проучивание точек класса                           | 1         |
|   |         | Движения на диагонали                              |           |
|   |         | Шаг польки по 2 шага                               | 1         |
| 8 | апрель  | Игра в танце                                       |           |
|   |         | Карусель   | 1         |
|   |         | Партер   |           |
|   |         | Броски ног назад из положения стоя на коленях      | 1         |
|   |         | Ножницы  | 1         |
|   |         | Продольный шпагат                                  | 1         |

|   |     |   |           |
|---|-----|---|-----------|
|   |     | Подъем корпуса на 90 из положения лежа  | 1         |
|   |     | Экзерсис на середине                    |           |
|   |     | Мячик по 1 поз                          | 1         |
|   |     | Поворот на шагах в 1,3,5,7 точки класса | 1         |
|   |     | Прыжки с поджатыми ногами               | 1         |
|   |     | Движения по диагонали                   |           |
|   |     | Бег простой                             | 1         |
|   |     | Марш с прямыми и согнутыми коленями     | 1         |
| 9 | май | Игра в танце                            |           |
|   |     | Матрешки – навык перестроений           | 1         |
|   |     | Партер                                  |           |
|   |     | Броски ног из положения лежа на боку    | 1         |
|   |     | Поперечный шпагат                       | 1         |
|   |     | Экзерсис на середине                    |           |
|   |     | Комбинации на хлопки и притопы          | 1         |
|   |     | Движения по диагонали                   |           |
|   |     | Комбинации на бег                       | 1         |
|   |     | Комбинации на подскоки                  | 1         |
|   |     | Промежуточная аттестация                | 2         |
|   |     | <b>Итого</b>                            | <b>40</b> |
|   |     | <b>Всего</b>                            | <b>72</b> |

## Оценочные материалы

Освоение дополнительных образовательных программ определяется на основании методов педагогической диагностики (наблюдения, опроса, собеседования) и динамики личностного развития учащегося.

Критериями оценки освоения программы являются:

**личностные критерии**, включающие готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, способность ставить цели и строить жизненные планы;

**предметные критерии**, включающие освоенные специфические умения и виды деятельности, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Личностные результаты освоения программы:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию, уважительное отношение к труду;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в общественной жизни коллектива;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности.

Изучение предметной области обеспечивает осознание значения искусства и творчества в личном и культурном становлении личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления учащихся, способности воспринимать эстетику объектов, сопереживать им, эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выразить свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты освоения программы:

- развитие общих способностей учащихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа хореографических образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную творческую деятельность;
- воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих способностей в многообразных видах творческой деятельности, связанных с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке, классическому и современному музыкальному наследию;

Формой промежуточной аттестации является контрольное занятие в конце первого полугодия и по итогам учебного года с исполнением движений и упражнений по заданию педагога.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения уровня подготовки обучающихся и выявления степени сформированности практических умений и навыков.

Для определения степени освоения программ используется уровневая оценка:

- низкий уровень (воспроизведение и запоминание; умение показывать, называть, давать определения, формулировать правила);
- средний уровень (применение знаний в знакомой ситуации; выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма; умение измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила);
- высокий уровень (творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации; умение анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал).

Задания для определения степени освоения программ.

### **1 год обучения**

1. Покажите стопой ноги: а) «Утюжок», б) «Клювик».
2. Покажите движение в партере: а) «Сумочка», б) «Колечко».
3. Покажите комбинации в партере: а) «Буратино», б) «Куклы».
4. Покажите VI позицию ног.
5. Покажите и объясните правильную постановку рук на поясе.
6. Покажите I свободную позицию ног.
7. Покажите полуприседание по VI позиции ног.
8. Исполните прыжки по VI позиции ног с продвижением вперед.
9. Повторите за педагогом комбинации простых хлопков: а) раз, два, раз-два-три, б) раз-два-три, раз, два, в) раз-два-три, раз-два-три.
10. Исполните по диагонали движения: а) Марш, б) Подскоки, в) бег простой, г) бег «Лошадки».
11. Исполните прыжки «Лягушки» с продвижением вперед.

## 2 год обучения

1. Покажите комбинации в партере: а) «Лягушки», б) «Ножницы».
2. Покажите движение в партере: а) «Лодочка», б) «Берёзка».
3. Покажите правильность вытянутых носочков сидя на полу в положении:  
а) ноги вперёд, б) ноги в сторону.
4. Встаньте лицом в точку класса: а) «1», б) «3», в) «5», г) «7».
5. Исполните движение: а) «Гармошка», б) «Мячик».
6. Начните исполнять движение в характере музыкального произведения:  
а) марш – Марш, б) полька – Прыжки, в) вальс – Покачивания и т.п.
7. Исполните прыжки по VI позиции с поджатыми ногами.
8. Исполните простые прыжки по VI позиции во вращении по четырём точкам.
9. Исполните шаг на полупальцах.
10. Исполните приставной шаг в сторону.
11. Исполните марш с шагом польки.
12. Исполните по диагонали движения: а) Шаг с притопом, б) Полька, в) Галоп.

## Информационное обеспечение

1. Дополнительное образование – 2003 г. - №3.
2. «Воспитание творческой личности в процессе дополнительного образования», Бюллетень – 2000 г. - №3.
3. Э.И.Медведь, «Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования», Москва, 2002 г.
4. Б.В.Куприянов, «Формы воспитательной работы с детским коллективом». Проблемы школьного воспитания – 1999. - №1.
5. М.С. Боголюбская, «Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания», Москва, 1986 г.
6. Л.В. Богомолова, «Основы танцевальной культуры», Москва, 1993 г.
7. Т. Барышникова, «Азбука хореографии», Москва, 2000 г.
8. М.В.Левин, «Гимнастика в хореографической школе», Москва, 2000г.
9. А.Л. Ваганова, «Основы классического танца», Санкт-Петербург, 2001 г.
- 10.В.Костровицкая, А.Писарев, «Школа классического танца», Искусство, Ленинградское отделение, 1986 г.
- 11.А.П.Климов, «Основы русского танца», Москва, 1994 г.

## **Педагогический мониторинг образовательных результатов и воспитательных воздействий**

Целью педагогического мониторинга является отслеживание результатов реализации программы, наблюдение за развитием личности учащегося.

| Параметры                                | Критерии   |
|--|--|
| Образовательные результаты               | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Разнообразие умений и навыков</li><li>2. Позиция активности ребенка в обучении</li><li>3. Развитие общих познавательных и творческих способностей</li></ol> |
| Эффективность воспитательных воздействий | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Культура поведения учащегося</li><li>2. Развитие личностных качеств</li></ol>   |
| Социально-педагогические результаты      | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Состояние здоровья</li><li>2. Характер отношений с педагогом и учащимися</li></ol>  |

Показатели критериев определяются по трем уровням: высокий, средний, низкий.



## Мониторинг образовательных результатов

1. **Разнообразие умений и навыков:** практическое владение телом, умение правильно пользоваться дыханием, внимательность к музыкальному ритму.
2. **Позиция активности ребенка в обучении:** проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.
3. **Развитие общих познавательных и творческих способностей:** точность исполнения, эмоциональность исполнения; учащийся обладает гибкой музыкальной и выразительной хореографической лексикой, творческим воображением, умеет четко выполнять требования педагога.

|     |                 |   |
|-----|-----------------|---|
| 5   | Высокий уровень | Имеет ярко выраженные хореографические умения и навыки, умеет на практике в полном объеме использовать умения и навыки. |
| 3-4 | Средний уровень | Имеет достаточные хореографические умения и навыки, использует на практике умения и навыки при воздействии педагога.    |
| 2   | Низкий уровень  | Имеет слабые хореографические умения и навыки, отсутствует умение использовать их на практике.                          |

## Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

1. **Культура поведения учащегося:** соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).
2. **Развитие личностных качеств:** работоспособность, самостоятельность, трудолюбие, обязательность, уравновешенность, энергичность.

|     |                 |  |
|-----|-----------------|--|
| 5   | Высокий уровень | Соблюдает нормы поведения; имеет развитые организационно-волевые качества; способен переносить нагрузку в течение всего занятия, самостоятельно побуждать себя к практическим действиям, оценивать себя адекватно реальным достижениям.            |
| 3-4 | Средний уровень | Обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает; способен переносить нагрузку более половины занятия, иногда самостоятельно побуждает себя к образовательной деятельности, периодически контролирует себя, имеет заниженную самооценку. |
| 2   | Низкий уровень  | Редко соблюдает нормы поведения; слабо развито терпение, переносит нагрузку менее чем половину занятия, не способен побуждать себя к действиям, действует лишь под внешним контролем.  |

## Мониторинг социально-педагогических результатов

1. **Состояние здоровье:** учащийся следит за своим физическим состоянием.
2. **Характер отношений с педагогом и учащимися:** коммуникативная культура, учебные взаимодействия, сотрудничество.

|     |                 |  |
|-----|-----------------|--|
| 5   | Высокий уровень | Хорошее физическое и психическое здоровье, эмоциональная устойчивость, самообладание, выдержка, высокий эмоциональный тонус, осознание здоровья как ценности; высокая коммуникативная культура: проявление в отношениях дружелюбия, взаимоподдержки, выручки, самостоятельно может уладить конфликтные ситуации, инициативность в общих делах коллектива; выполняет требования педагога, может обратиться за помощью в различных вопросах. |
| 3-4 | Средний уровень | Наличие навыков здорового образа жизни, эмоциональная нестабильность, методы саморегуляции отсутствуют; в отношениях проявляет дружелюбие, в конфликтах не участвует, в общих делах участвует при внешнем побуждении; выполняет требования преподавателя, но держится независимо.  |
| 2   | Низкий уровень  | Отсутствие гибкости стиля поведения, стремиться подчинить окружение своим потребностям; в отношениях замкнут, отсутствует желание общаться в коллективе, периодически провоцирует конфликты, избегает участия в общих делах; игнорирует требования преподавателя, выполняет задания только по принуждению.   |

**Педагогический мониторинг  
образовательных результатов и воспитательных воздействий на обучающихся  
в студии «Калинка»**

| ФИО            | Образовательные результаты |   |   |               |   |   |          |   |   | Эффективность воспитательных воздействий |   |   |               |   |   |          |   |   | Социально-педагогические результаты |   |   |               |   |   |          |   |   |  |  |
|----------------|----------------------------|---|---|---------------|---|---|----------|---|---|--|---|---|---------------|---|---|----------|---|---|-------------------------------------|---|---|---------------|---|---|----------|---|---|--|--|
|                | Стартовый                  |   |   | Промежуточный |   |   | Итоговый |   |   | Стартовый                                |   |   | Промежуточный |   |   | Итоговый |   |   | Стартовый                           |   |   | Промежуточный |   |   | Итоговый |   |   |  |  |
|                | 1                          | 2 | 3 | 1             | 2 | 3 | 1        | 2 | 3 | 1  | 2 | 3 | 1             | 2 | 3 | 1        | 2 | 3 | 1                                   | 2 | 3 | 1             | 2 | 3 | 1        | 2 | 3 |  |  |
| 1 год обучения |                            |   |   |               |   |   |          |   |   |  |   |   |               |   |   |          |   |   |                                     |   |   |               |   |   |          |   |   |  |  |
|                |                            |   |   |               |   |   |          |   |   |  |   |   |               |   |   |          |   |   |                                     |   |   |               |   |   |          |   |   |  |  |
|                |                            |   |   |               |   |   |          |   |   |  |   |   |               |   |   |          |   |   |                                     |   |   |               |   |   |          |   |   |  |  |
|                |                            |   |   |               |   |   |          |   |   |  |   |   |               |   |   |          |   |   |                                     |   |   |               |   |   |          |   |   |  |  |
|                |                            |   |   |               |   |   |          |   |   |  |   |   |               |   |   |          |   |   |                                     |   |   |               |   |   |          |   |   |  |  |
|                |                            |   |   |               |   |   |          |   |   |  |   |   |               |   |   |          |   |   |                                     |   |   |               |   |   |          |   |   |  |  |
|                |                            |   |   |               |   |   |          |   |   |  |   |   |               |   |   |          |   |   |                                     |   |   |               |   |   |          |   |   |  |  |
|                |                            |   |   |               |   |   |          |   |   |  |   |   |               |   |   |          |   |   |                                     |   |   |               |   |   |          |   |   |  |  |
|                |                            |   |   |               |   |   |          |   |   |  |   |   |               |   |   |          |   |   |                                     |   |   |               |   |   |          |   |   |  |  |
|                |                            |   |   |               |   |   |          |   |   |  |   |   |               |   |   |          |   |   |                                     |   |   |               |   |   |          |   |   |  |  |
| 2 год обучения |                            |   |   |               |   |   |          |   |   |  |   |   |               |   |   |          |   |   |                                     |   |   |               |   |   |          |   |   |  |  |
|                |                            |   |   |               |   |   |          |   |   |  |   |   |               |   |   |          |   |   |                                     |   |   |               |   |   |          |   |   |  |  |
|                |                            |   |   |               |   |   |          |   |   |  |   |   |               |   |   |          |   |   |                                     |   |   |               |   |   |          |   |   |  |  |
|                |                            |   |   |               |   |   |          |   |   |  |   |   |               |   |   |          |   |   |                                     |   |   |               |   |   |          |   |   |  |  |
|                |                            |   |   |               |   |   |          |   |   |  |   |   |               |   |   |          |   |   |                                     |   |   |               |   |   |          |   |   |  |  |
|                |                            |   |   |               |   |   |          |   |   |  |   |   |               |   |   |          |   |   |                                     |   |   |               |   |   |          |   |   |  |  |
|                |                            |   |   |               |   |   |          |   |   |  |   |   |               |   |   |          |   |   |                                     |   |   |               |   |   |          |   |   |  |  |
|                |                            |   |   |               |   |   |          |   |   |  |   |   |               |   |   |          |   |   |                                     |   |   |               |   |   |          |   |   |  |  |
|                |                            |   |   |               |   |   |          |   |   |  |   |   |               |   |   |          |   |   |                                     |   |   |               |   |   |          |   |   |  |  |
|                |                            |   |   |               |   |   |          |   |   |  |   |   |               |   |   |          |   |   |                                     |   |   |               |   |   |          |   |   |  |  |

**Условные обозначения:**

Высокий уровень

Низкий уровень

Средний уровень

## Методическое обеспечение

### Рекомендации для работы с начинающими детьми

Первое знакомство с учеником лучше провести в форме непринужденной беседы, не приступая сразу к изучению предмета. Во время беседы ученик успеет успокоиться, почувствовать внимание и доброжелательство педагога, что поможет ему лучше показать свои возможности.

В беседе с учеником важно узнать его музыкально-биографические данные, ознакомиться с его общеобразовательным уровнем, подметить особенности характера. Необходимо коснуться вопроса о том, какие мотивы привели его учиться хореографии, рассказать о сложности данного вида деятельности. Бытует мнение, что сделаться танцором, артистом, несложное дело, а сама деятельность кажется легкой, несущей одни удовольствия, успех, известность.

Необходимо объяснить, что хореографические занятия чрезвычайно сложны. Необходимо, чтобы ученик как можно раньше осознал, что кроме данных и способностей, искусство танца требует подчинения этой задаче всей жизни, требует серьезного отношения, безответной преданности делу, огромной работоспособности, целеустремленности, воли. Часто хорошие данные и музыкальность не сочетаются с необходимым комплексом психологических качеств, и наоборот, кто имеет ярко выраженную волю, наделен малыми хореографическими средствами. Для танцора же необходимо обладать всем комплексом данных, и это важно понять каждому ученику с первых же шагов обучения, чтобы узнать, чего ему не хватает, что следует развивать в дальнейшем.

Немаловажным для дальнейшего обучения является установление атмосферы взаимного доверия, необходимой для успешного педагогического воздействия. Полноценные занятия возможны тогда, когда между учеником и педагогом возникают необходимые деловые и человеческие отношения.

Затем необходимо посмотреть ученика, не делая замечаний и не останавливая его. Уже на последующих уроках необходимо объяснить, что во время движения требуется сосредоточенность, работа мышц рук и ног, твердая стойка, чтобы было ощущение хорошей опоры всего корпуса. Плечи немного развернуты назад, голова смотрит прямо и слегка вверх. Полезно перед началом занятия сделать быстрый, короткий и глубокий

вдох носом, затем полностью выдохнуть воздух ртом и так повторить несколько раз. Это успокаивает ученика, способствует установке правильного дыхания.

Необходимо провести с учеником беседу о гигиене, а также о режиме танцора. Как всякий труд, танцевальная жизнь требует своих норм работы и отдыха и их правильного распределения во времени. Танцор – это, прежде всего здоровый человек с устойчивой психикой, хорошим тонусом мышц и здоровыми внутренними органами.

Общегигиенический режим должен включать в себя определенный распорядок труда и отдыха, питания и физических движений и т.д. Чередование утомления и отдыха позволяет организму выполнять любую деятельность постоянно в течение всей жизни.

Необходимо осветить в беседе вопросы о сне, питании, закалке; рассказать о вреде курения и употребления алкогольных напитков.

Первые уроки с начинающими не должны быть продолжительными по времени и превышать 30-35 минут, учитывая и перерывы между упражнениями. Это объясняется тем, что мышечный аппарат на начальном этапе обучения еще быстро утомляется, а также тем, что в танце мы имеем дело со сложной координацией, что в свою очередь, требует большого внимания и напряжения. Поэтому во время занятий утомляется и нервная система. Если усталость заметит сам ученик – значит, нагрузка была чрезмерной. Обычно об усталости ученика можно судить по едва заметным изменениям в исполнении, а вернее, по точности выполнения предложенного задания. Если задание выполняется не достаточно точно – значит, нервная система уже утомлена, и продолжать занятия не имеет смысла, так как в утомленном состоянии рефлексy будут устанавливаться, и действовать не точно, и занятия не достигнут цели. Поэтому ежедневные и относительно кратковременные занятия создают наилучшие условия для усвоения материала. Можно (и даже полезно) первое время дробить 45-ти минутные занятия на две части.

### **Начало работы над ритмом**

Первая задача педагога найти у ученика наиболее удобно и естественно формирующиеся звуки и на этих звуках вырабатывать правильный акцент. Позднее найденные акценты усложняются по ритму. Искать правильный акцент и совершенствовать его, нужно не допуская сложных ритмических комбинаций. В каждом

конкретном случае следует отталкиваться от естественного для каждого чувства ритма. Простой ритм, как и сложный, мало рациональны для первых этапов работы над ритмом. Сложный ритм связан с перенапряжением, что не дает проявиться лучшим ритмическим качествам, а также возможностям развития сложного ритма. Перенапряжение мешает достижению ровности ритмического рисунка, приводя постепенно к фальшивому исполнению.

Простой ритм также не желателен, так как легко приводит к «вольности исполнения». Ритмировать надо не принудительно, а «вольно» - так, как естественно присуще данному ребёнку, то есть необходимо отталкиваться от наилучшего чувства своего ритма.

Правильное ритмическое исполнение сопровождается определенными ощущениями. Одним из главных ощущений является «чувство ритма», то есть воображаемый рисунок ритма. Правильное построение ритмического рисунка необходимо все время поддерживать и это требует особого внимания и большой воли ученика и педагога в начале обучения. Только постепенно это становится привычкой, автоматизируется.

Следует с самого начала занятий говорить с учеником и о мышцах. Все мышцы должны быть свободны. Если педагог замечает напряжение мышц в области шеи, то просит ученика поворачивать головой из стороны в сторону, мягко и свободно подвигаться в корпусе, расслабив все напряженные мышцы.

При соблюдении таких установок в работе над постановкой корпуса достигнуть, правильность исполнения удастся достаточно легко.

Необходимо помнить, что упражнения, применяемые в классе, представляют собой самую важную часть педагогических традиций, оставшихся еще от старых мастеров.

Каждое упражнение имеет свою направленность, служит какой-то определенной цели: одно способствует развитию ритма, другое – вырабатывает подвижность, третье – укрепляет дыхание и т.д.

Упражнение №1. Это упражнение следует .....

Упражнение №2.

Упражнение №3.

Темп исполнения упражнения неторопливый, но его можно и ускорять. Начинать изучать ритмические упражнения следует сдержанно, представляя себе прогулку по лесу.

Большое значение для технического развития имеет работа, не только над ритмическими упражнениями, но и над пластикой. Как и ритмические упражнения, пластика необходима для освоения и развития различных моментов техники (дыхания, подвижности, выразительности и т.д.). Кроме того, пластика, обладая развернутой мелодической линией, нередко очень красивой, ставит перед учениками дополнительные более сложные, по сравнению с ритмическими упражнениями, задачи, требующими большей музыкальности исполнения, сохранения динамических оттенков ритма в определенном характере музыки.

Музыкальные произведения для ритмического рисунка и пластических этюдов необходимо подбирать по силам ученика, в соответствии с характером и уровнем его развития. На начальном этапе мелодия произведений должна быть удобной для исполнения, без резких переходов и больших скачков. Исполнение чрезмерно трудных ритмических комбинаций губительно отражается на освоении чувством ритма.

В хореографической методике не существует каких-либо, раз и навсегда найденных, постоянных канонов, которые обеспечили бы успешную (100%) работу с учеником над развитием чувства ритма и пластики. Есть только выработанные и обобщенные рекомендации, исходя из которых педагог, учитывая, в первую очередь, индивидуальные качества ученика, приступает к работе над постановкой корпуса, вкладывая в этот нелегкий труд свой опыт, а иногда и интуицию.