

Министерство образования Нижегородской области

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Центр эстетического воспитания
детей Нижегородской области»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета ГБОУ ДОД ЦЭВДНО

« 12 » сентября 2014г.

Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБОУ ДОД ЦЭВДНО

 Г.И.Кудаева

« 12 » сентября 2014г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
студии «Щелкунчик»**

Срок реализации – 4 года

Возраст учащихся с 6 лет

Разработчик:

*Сомова Екатерина Анатольевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*

г. Нижний Новгород
2014 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	3
2. Календарный учебный график	9
3. Учебный план	10
4. Рабочие программы (учебно-тематические планы)	11
5. Методическое обеспечение	21
6. Оценочные материалы	27
7. Информационное обеспечение	35
Приложение. Мониторинг	39

1. Пояснительная записка

Актуальность данной программы заключается в значительной популярности хореографии как искусства среди различных возрастных групп, особенно среди детей дошкольного и младшего школьного возраста, большинство из которых приходят в хореографические коллективы по воле родителей. Родители стремятся привлечь ребенка к занятиям хореографией с раннего возраста. Однако только от педагога, от методов преподавания зависит то, с каким интересом будет подходить ребенок к занятиям и каких результатов он достигнет. Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам хореографического искусства.

Приобщая детей младшего возраста к танцевальному искусству, раскрывая перед ним его красоту, необходимо прививать детям основные навыки в умении слушать музыку и передавать движением ее образное содержание, воспитывать эмоциональную отзывчивость. В процессе занятий необходимо формировать такие качества как, внимание, собранность, целеустремленность. Средствами хореографического искусства формировать у детей культуру поведения и общения, умение вести себя в обществе. Важнейшей воспитательной задачей является воспитание творческого отношения к труду. Занятия должны способствовать общему физическому развитию ребенка и подготовку к дальнейшему обучению танцу, выявлению его танцевальных способностей. С первых же занятий необходимо вызывать у детей активный интерес к танцу, от этого во многом зависит успех дальнейших занятий. Необходимым условием успешного проведения занятий является дисциплинированность учащихся. В подаче материала педагоги идут по принципу от более простого, от легкого к сложному.

Занятия проводятся с учетом психологических особенностей восприятия и поведения детей различных возрастов. У детей подготовительной группы (5-6 лет) мышление носит, в основном, конкретно-образный характер, поэтому танец для них должен быть связан со словами, рисунком, пантомимой. В основу обучения таких детей положено игровое

начало. Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества. Игровое начало помогает воспитывать трудолюбие, но при условии, что игра не является наградой после неприятной и скучной работы. Труд должен возникать на основе игры, быть ее продолжением, ее смыслом.

В коллективе все занятия проводятся под музыкальное сопровождение (обязательно "живая" музыка), поэтому необходимо обратить особое внимание на качество музыкального оформления занятий.

Ритмика является предметом начального цикла образовательной программы студии "Щелкунчик". В основе ритмики лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении, то есть изучение основных танцевальных движений.

Задача педагога на этом этапе научить детей двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические и метроритмические (выделение сильной доли) особенности. Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки.

Также на занятиях проводятся упражнения, служащие задачам физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания и кровообращения.

Элементами классического танца, изучаемыми в подготовительной группе, является работа над постановкой корпуса, постановкой рук. Особое внимание уделяется упражнениям, исполняемым на полу.

В процессе работы над движениями, связанными с музыкой, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности, чувство прекрасного. На основе пройденного материала изучаются простые детские танцы.

Таким образом, занятия ритмикой являются подготовкой к классическому танцу. Они оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности.

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес.

Цель программы: формирование знаний в области хореографического искусства и творческого восприятия музыки, развитие исполнительских способностей

Задачи программы:

- приобщение детей к танцевальному искусству;
- воспитание в детях любви к хореографическому искусству, подготовить для дальнейшего обучения;
- воспитать в детях сознательное, вдумчивое и активное отношение к занятиям;
- привить основные навыки слушания музыки;
- раскрыть детям красоту простейших танцевальных движений;
- обеспечить общее физическое развитие;
- обучить основам правильной постановки корпуса, владению центром тяжести тела, развить координацию, выразительность и танцевальность;
- сформировать умение ориентироваться в пространстве;
- обучить элементарным танцевальным движениям, развить двигательные навыки, прыгучесть;
- научить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразными характерами, музыкальными образами, передавать несложный ритмический рисунок, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления;
- развить творческое мышление, память, коммуникативные способности, сообразительность, сформировать навыки культуры поведения.

Форма занятий. В течение года необходимо вести организационную работу: проводить собрание родителей с целью ознакомления их с целями и задачами занятий по ритмике, формой одежды на уроке, обязательным наличием балетной обуви, аккуратно убранной головы.

Занятия по учебному плану проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу в форме групповых занятий.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока два раза в год: по итогам первого полугодия в последнюю неделю декабря; по итогам второго полугодия в последнюю неделю мая. Занятия в июне месяце проводятся в форме посещения музыкальных и литературных концертов, выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства, творческих встреч в библиотеке, детских спектаклей в театрах города.

Необходимо проводить систематический контроль результативности обучения, который важен не только для оценки личных достижений обучающихся, но и для стимулирования их учебно-познавательной деятельности, более обоснованного использования форм работы с каждым учащимся.

Освоение программы определяется на основании методов педагогической диагностики (наблюдения, опроса) и динамики личностного развития обучающегося.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления степени сформированности практических умений и навыков. Для определения степени освоения программ используется уровневая оценка: низкий уровень, средний уровень, высокий уровень.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны овладеть основными хореографическими навыками, знать музыкальные размеры, определять темп и характер музыки; называть изученные хореографические элементы, координировать свои движения, ориентироваться в пространстве. Приобретение правил групповой

работы, представлений об актёрском мастерстве, опыта публичного выступления; развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Программа разработана с учетом требований Федерального закона от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации», Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки", Указа Президента РФ от 01.06.2012 № 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы", Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей».

Содержание программы призвано содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права учащихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы студии «Щелкунчик» направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Образовательная деятельность в рамках программы направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического и трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

студии «Щелкунчик» на 2014-2015 учебный год

Срок реализации программы: 4 года

Возраст учащихся: от 6 лет

Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины)	1 год обучения							2, 3, 4 год обучения							Всего по программе часов
	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель/часов	1 полугодие			2 полугодие			Всего недель/часов	
	Всего недель	Всего часов	Из них атт. недель/часов	Всего недель	Всего часов	Из них атт. недель/часов		Всего недель	Всего часов	Из них атт. недель/часов	Всего недель	Всего часов	Из них атт. недель/часов		
Ритмика	17	34	1/2	24	48	1/2	41/82								82
Классический танец								17	34	1/2	24	48	1/2	41/82	246
Всего по программе:	Всего недель/часов за год обучения по программе (с учетом часов на прохождение аттестации)						41/82	Всего недель/часов за год обучения по программе (с учетом часов на прохождение аттестации)						41/82	328

Примечание: Проведение промежуточной аттестации определено в форме открытого урока.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы студии «Щелкунчик»
1 год обучения. Ритмика

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
		Всего часов по программе	Всего часов по программе	
1	Ритмика	8	8	16
	музыкально-пространственные упражнения на месте, вокруг себя, по кругу (внутреннему и внешнему), цепочкой, змейкой	1	1	2
	умение двигаться соответственно двухчастной и трехчастной форме музыки и силе звучания (громко, тихо)	1	1	2
	маршировка в характере и темпе музыки (в умеренном и быстром темпе)	1	1	2
	ритмические упражнения с музыкальными заданиями: выразительно и ритмично двигаться (разнообразный характер музыки и несложный ритмический рисунок)	1	1	2
	ритмические упражнения с хлопками	1	1	2
	умение слышать музыкальное вступление	1	1	2
	умение заканчивать упражнение с окончанием музыкальной фразы	1	1	2
	фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно	1	1	2
2	Элементы классического танца	2	4	6
	работа над постановкой корпуса	1	2	3
	работа над постановкой рук	1	2	3
3	Тренировка суставно-мышечного аппарата, работа над осанкой, выворотностью, шагом, эластичностью голеностопного, коленного и тазобедренного суставов	1	5	6
4	Основные танцевальные движения	12	12	24
	бытовой шаг, танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах	1	1	2
	бег с выбрасыванием ноги на 45 вперед	1	1	2

	''бегунок'' – бег сгибая ноги назад	1	1	2
	мелкий бег на полупальцах	1	1	2
	прыжки по 6 позиции	1	1	2
	па галопа по 6 позиции	1	1	2
	хлопки в ладоши	1	1	2
	удары стопой по 6 позиции	1	1	2
	пружинка	1	1	2
	шаг с подскоком	1	1	2
	вынос ноги на носок, на каблук	1	1	2
	боковой приставной шаг	1	1	2
5	Танцевальные этюды на основе пройденного материала	1	1	2
6	Детские танцы	4	8	12
	''Поменяй пару''	0,5	1	1,5
	''Аннушка''	0,5	1	1,5
	''Строшаг''	0,5	1	1,5
	''Казачок''	0,5	1	1,5
	''Во поле береза стояла''	0,5	1	1,5
	''Птичка – полька''	0,5	1	1,5
	''Веселая зарядка''	0,5	1	1,5
	''Прогулка''	0,5	1	1,5
7	Партерные упражнения	4	8	12
	Сидя на полу сокращение стопы и ее вытягивание по 6 позиции, позиция ног на полу ''елочка'', ''книжечка'', ''лягушка''	1	2	3
	Лежа на спине: выворотное поднимание ног поочередно и вместе, броски вверх поочередно и вместе, ''велосипед'', упражнения на внимание	1	2	3
	Лежа на животе: ''качалочка'', движение ''кольцо'', прогиб корпуса назад, ''лягушка''	1	2	3
	Стоя на коленях: броски ног назад, ''кошечка'', ''часики''	1	2	3
8	Промежуточная аттестация	2	2	4
	ИТОГО:	34	48	82

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы студии «Щелкунчик»
2 год обучения. Классический танец

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
		Всего часов по программе	Всего часов по программе	
1	Экзерсис у станка	26	26	52
	Работа над постановкой корпуса при неполной выворотности ног	1		1
	Позиции ног: I, II, III, V	1	2	3
	Позиции рук: I, II, III	1	2	3
	demi plies по I, II, III, V позициям	1	1	2
	battements tendus по I позиции в сторону, вперед, назад лицом к станку	1	1	2
	battements tendus с demi plies по I позиции в сторону, вперед, назад	1	1	2
	battements tendus по V позиции	1	1	2
	battements tendus с demi plies по V позиции	1	1	2
	battements tendus с опусканием пятки на II позицию с I, V позиции	1	1	2
	battements tendus passes par terre	1	1	2
	Понятие направлений en dehors et en dedans	1		1
	demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Исходное положение I позиция	1	1	2
	Полный rond de jambe par terre en dehors et en dedans	1	1	2
	battements tendus plies soutenus в сторону, вперед и назад из I и V позиции	1	1	2
	battements tendus jetes из I и V позиций в сторону, вперед и назад	1	1	2
	battements releves lents на 45 в сторону, вперед и назад из I позиции	1	1	2
	demi rond de jambe par terre на demi plies	1	1	2
	temps releves par terre (припарасьон к rond de jambe par terre)	1	1	2

	Положение ноги sur le cou-de-pied (условное, обхватное)	1	1	2
	battements frappes носком в пол в сторону, вперед и назад	1	1	2
	releve на полупальцы по I, II, V позициям	1	1	2
	battements fondus носком в пол в сторону, вперед и назад	1	1	2
	grand plie по I, II, III, V позициям	1	1	2
	battements retiris	1	1	2
	pas de bourree simple с переменной ног лицом к станку	1	1	2
	pas de bourree suivi на месте лицом к станку по I, V позициям	1	1	2
2	Упражнения на середине зала		7	7
	Первая форма port de bras		1	1
	demi plies по I, II, III, V позициям an fase		1	1
	battements tendus по I, V позициям an fase		1	1
	battements tendus с demi plies		1	1
	battements tendus passes par terre		1	1
	demi - rond de jambe par terre en dehors et en dedans an fase		1	1
	rond de jambe par terre en dehors et en dedans an fase		1	1
3	Allegro	3	7	10
	temps saute по I, II, V позициям	1	2	3
	changemet de pieds	1	2	3
	pas echappe на II позицию	0,5	1,5	2
	pas assamble с открыванием ноги в сторону	0,5	1,5	2
4	Элементы исторического танца	3	6	9
	Бытовой шаг на середине зала, танцевальный шаг, pas польки	1	2	3
	Полонез, марш	1	2	3
	Поклон	1	2	3
5	Промежуточная аттестация	2	2	4
	ИТОГО:	34	48	82

Основное внимание необходимо уделить постановке корпуса, рук, ног и головы, освоению элементарных форм port de bras, развитию выворотности и координации движений. Необходимо тщательно подбирать музыкальный материал, соответствующий характеру изучаемых упражнений и требовать от учащихся четкого музыкального исполнения.

Сначала позиции рук изучаются на середине зала, стоя в первой невыворотной позиции. Последовательность изучения позиций: подготовительная, I, III, II (II позиция рук, как наиболее трудная, изучается последней) - это I форма port de bras.

IV позиция ног, как наиболее трудная, изучается последней.

Обхватное sur le cou-de-pied разучивается из открытого положения ноги, условное - из V позиции спереди или сзади или из открытого положения ноги. Releve на полупальцы по I, II, V позициям по мере усвоения выполняется из demi plie и в demi plie, лицом к станку.

Battements retirés - изучение основных положений работающей ноги на опорной (sur le cou-de-pied, passé, 45, 90).

Прежде чем приступать к изучению прыжков, рекомендуется вводить в учебный процесс трамплинные прыжки, которые можно исполнять без точного соблюдения позиций. Сначала все прыжки изучаются лицом к станку.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы студии «Щелкунчик»
3 год обучения. Классический танец

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
		Всего часов по программе	Всего часов по программе	
1	Экзерсис у станка	23	32	55
	battements tendus с demi plies по II позиции без перехода с опорной ноги и переходом с опорной ноги	1	2	3
	battements tendus с passes par terre	2	2	4
	battements tendus jetes из I позиции	2	2	4
	battements tendus jetes piques в сторону, вперед и назад из I позиции, с demi plies	2	2	4
	Изучение IV позиции	2	3	5
	demi и полный rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plies	2	3	5
	battements releves lents на 45 в сторону, вперед и назад из I и V позиций	2	3	5
	Перегибы корпуса назад, в сторону лицом к станку	2	3	5
	battements soutenus в сторону, вперед и назад носком в пол	2	3	5
	petits battements sur le cou-de-pied	2	3	5
	подготовка к движению rond de jambe en l'air	2	3	5
	grand battements jetes вперед, в сторону, назад	2	3	5
2	Упражнения на середине зала	5	7	12
	demi и grand plies an fase	1	1	2
	battements tendus с demi plies по I, V позиции во всех направлениях	1	1	2
	battements tendus с опусканием пятки во II позицию с I, V позиции	0,5	1	1,5
	battements tendus с demi - plies на II позицию	0,5	1	1,5
	battements tendus passes par terre	0,5	1	1,5
	demi - rond de jambe par terre en dehors et en	0,5	1	1,5

	dedans an fase			
	I, II port de bras	1	1	2
3	Allegro	4	7	11
	tenps saute по I, II, V позициям	1	1,5	2,5
	pas echappe на II позицию	1	1,5	2,5
	sissons simple	0,5	1	1,5
	pas glissade с продвижением в сторону	0,5	1	1,5
	pas ass amble с открыванием ноги в сторону, к концу года вперед и назад en fase	0,5	1	1,5
	changemet de pieds	0,5	1	1,5
4	Промежуточная аттестация	2	2	4
	ИТОГО:	34	48	82

Экзерсис у станка - повторение пройденных упражнений с увеличением силовой нагрузки.

В первом полугодии упражнения разучиваются и исполняются лицом к станку, со второго полугодия отдельные упражнения исполняются одной рукой за станок.

Allegro - закрепление предыдущего материала, разучивание новых упражнений у станка, а затем на середине зала.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы студии «Щелкунчик»
4 год обучения. Классический танец

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
		Всего часов по программе	Всего часов по программе	
1	Экзерсис у станка	12	16	28
	Малые позы croise и efface			
	port de bras: I и III формы в сочетании с различными упражнениями			
	battements tendus в малые позы			
	passes par terre с demi plies в I позиции			
	passes par terre с demi plies в I позиции			
	battements tendus с double (двойной нажим на II позицию)			
	battements tendus с demi plies по I, IV позициям в сочетании с port de bras			
	battements tendus с demi plies по IV позиции с переходом с одной ноги на другую вперед и назад (прием pas degaje)			
	battements tendus jetes balancoir			
	demi - rond de jambe par terre на 45 en dehors et en dedans на всей стопе			
	rond de jambe par terre на 45 en dehors et en dedans на всей стопе			
	battements fondus на 45 во всех направлениях с plie releve			
	battements frappes и double battements frappes во всех направлениях и на полупальцах			
	rond de jambe en l'air en dehors et en dedans			
	petits battements sur ee cou-de-pied			
	battements releves lents на 90 во всех направлениях			
	battements developpes passe на 90 во всех направлениях			
	pas de boures без перемены ног из стороны в			

	сторону			
	demi rond de jambe et grand rond de jambe на 90 en dehors et en dedans			
	grand battements jetes pointes en face			
	releve на полупальцы по I, II, V, IV позициям: с работающей ноги в положение sur ee sou-de-pied			
2	Экзерсис на середине зала	8	12	20
	Малые позы croise и efface. Со второго полугодия изучаются I, II, III арабески			
	grand plies по I, II, V, позициям en face и epaulements по V, IV позициям			
	battements tendus в малые позы			
	battements tendus с переходом по II, IV позициям с одной ноги на другую			
	battements tendus jetes в позах			
	battements tendus jetes pigues an face и в позах			
	тем ps releve par terre			
	rond de jambe par terre en dehors et en dedans an face. Со второго полугодия на demi plies			
	battements fondus носком в пол			
	battements frappes и double battements frappes носком в пол			
	battements releves lents на 45 во всех направлениях			
	temps lie par terre вперед, назад			
	pas de boures без перемены ног en face			
	pas de boures semplie en dehors et en dedans			
	pas de boures suivvi на месте и с продвижением en face и epaulements			
	I, II por de bras			
3	Allegro	8	14	22
	pas glissade с продвижением в сторону			
	pas assamble с открыванием ноги в сторону, к			

	концу года вперед и назад en fase			
	pas jete с открыванием ноги в сторону			
	sissons simple en face и epaulements			
	pas echappe на II и IV позиции			
	peti grand changemet de pieds			
	changemet de pieds en tournant на 1/4 оборота			
	grand pas echappe на II и IV позиции			
	sissons fermee в сторону, к концу года вперед и назад en fase			
	sissons ouver ouvertes с окончанием носком в пол в сторону, вперед, назад приемом pas developpes			
4	Элементы исторического танца: pas balance, pas chosse	4	4	8
5	Промежуточная аттестация	2	2	4
	ИТОГО:	34	48	82

Повторение упражнений с увеличением силовой нагрузки. После усвоения упражнений у станка упражнения переносятся на середину зала. При исполнении движений на середине зала музыкальная раскладка остается такой же, как и при разучивании движений у станка. Применение полупальцев в экзерсисе у станка (со второго полугодия). Изучение поз croise, et efface.

Экзерсис у станка: движения выполняются одной рукой за палку. По мере усвоения, позы croise и efface вводятся в упражнения: battements tendus, battements soutenus, battements frappes, battements fondus, grand battements jetes. III форма port de bras выполняется на вытянутой ноге, на demi plies носком в пол вперед и назад. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans со второго полугодия выполняется на полупальцах.

Методическое обеспечение

Метод обучения – это совокупность приемов и способов организации познавательной деятельности учащегося, развитие его умственных сил, обучающего взаимодействия педагога и учащихся, учащихся между собой, с природной и общественной средой. Метод обучения реализуется в единстве познавательной деятельности педагога и обучаемых, уяснении учащимися знаний, овладении умениями и навыками.

Метод музыкального движения (Метод Айседоры Дункан) применяется, в основном, на начальной стадии усвоения программы, когда дети знакомятся с музыкой, ритмом и, опираясь на свои внутренние эмоциональные ощущения, возникшие при прослушивании музыки, пытаются выразить свое настроение свободными танцевальными движениями.

Музыкальное движение – это метод музыкального воспитания, личностного развития и обучения свободному танцу. В качестве музыкального материала используются специально подобранные фрагменты классических произведений. От учащегося требуется двигаться вместе с музыкой. Движение должно отражать характер музыкального фрагмента – контрастность, текучесть, порывистость. Задача эмоционального выслушивания музыки и перевода её в движения собственного тела служит импульсом для развития музыкальности и личностного роста.

Метод хореокоррекции - это метод, позволяющий проводить коррекцию фигуры с помощью физических упражнений, при которых тело становится подтянутым. Происходит формирование осанки, профилактика плоскостопия. Коррекция фигуры сопровождается снижением избыточного веса, а также поднятием жизненного тонуса, хорошим настроением ребенка.

Методика партнерного экзерсиса – упражнения на полу

Методика используется с целью помочь формированию скелетно-мышечного аппарата ребенка, формированию осанки. Пока ребенку еще

трудно координировать движения своего тела, включать в работу различные группы мышц, занятия в положении сидя и лежа облегчают эти задачи.

Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей: повысить гибкость суставов; улучшить эластичность мышц и связок; нарастить силу мышц.

Упражнения партерной гимнастики позволяют:

- приобрести навыки вытянутой стопы, ровного и подтянутого корпуса, дадут первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины;
- начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника;
- развивать двигательные функции: выворотность, подъем, гибкость корпуса, шаг;

Особенно важно в процессе обучения учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения, а также учить их правильно дышать при выполнении упражнений, а далее и в танце.

Необходимо соблюдать следующие правила:

1. Перед началом занятий хорошо разогреться до появления в мышцах ощущения тепла.
2. В процессе обучения каждый ребенок выполняет упражнение в меру своих физических возможностей, но при систематичности занятий повышает свои возможности.
3. Упражнения на гибкость выполнять плавно, без рывков, в медленном темпе.
4. Каждое упражнение выполнять до появления легкой болезненности.
5. Упражнения, направленные на силовую работу различных групп мышц, обязательно должны чередоваться упражнениями на расслабление.

Физиологические и психологические особенности развития детей

Целенаправленная педагогическая деятельность педагогов по формированию определенных черт и качеств ребенка должна быть всегда ориентирована на определенную возрастную группу, в соответствии с возможностями и особенностями которой могут выдвигаться конкретные воспитательные задачи и выбираться определенные средства и методы воздействия.

Развитие мыслительных способностей и памяти наиболее интенсивно проходит в детские и юношеские годы. Если же возможности этого периода в развитии не будут в должной мере использованы, то позднее уже будет трудно наверстать упущенное. В то же время малоэффективны попытки слишком забегать вперед без учета возрастных возможностей.

В период младшего школьного возраста кардинально меняется социальный статус – ребенок становится учеником. У него появляются обязанности, которых ранее не было и которые определяются теперь не только взрослыми, но и окружающими его сверстниками. Под влиянием выполняемой ребенком деятельности изменяется характер функционирования его памяти. Основным видом памяти у ребенка становится произвольная. Мышление становится похожим на мышление взрослого. Умственные операции приобретают большую развитость – ребенок в состоянии сам формировать различные понятия, в том числе и абстрактные. Формируется мысленное представление о последовательности действий. Воспринимая абстрактные образы, ребенок способен придать им соответствующий характер. В это же время у детей происходит также формирование индивидуальных различий в представлении. Развитие эмоциональной сферы напрямую связано с расширением круга общения. Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное.

В среднем школьном возрасте обычно наблюдается значительное снижение эмоциональной возбудимости – возрастает умение ребенка владеть своими чувствами. В этот период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие, как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию. Развитие общения со сверстниками знаменует собой новую стадию эмоционального развития ребенка, характеризующуюся появлением у него способности к эмоциональной децентрации. Но при этом ребенок младшего школьного возраста находится в большой эмоциональной зависимости от учителя и других значимых взрослых.

В возрасте от 6 до 11 лет мотивационную сферу ребенка характеризует постепенный переход от одноуровневой системы побуждений к иерархическому построению системы мотивов, а также тенденция к формированию сознательного и волевого регулирования поведения ребенка. В возрасте 10 лет в мотивации общения ребенка наблюдается перемена направленности его интересов – от взрослых к сверстникам.

В системе мотивов, побуждающих младших школьников к учебной деятельности, выделяют два вида: познавательные и социальные мотивы. Познавательные мотивы порождаются самой учебной деятельностью и непосредственно связаны с содержанием и процессом учения. Среди социальных мотивов можно выделить такие мотивы, как статусный мотив, мотив хорошей отметки, мотив утверждения себя в коллективе, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Этот возраст характеризуется бурным развитием потребности в двигательной активности и в исследовании запретных зон.

Развитие Я-концепции характеризуется тем, что у детей в начале среднего детства имеется ожидание и устремленность на самоактуализацию своей личности. Перспективы дальнейшей жизни ребенка расширяют сферу его осознания себя. Значительное место в Я-концепции растущего ребенка занимает образ тела и его внешность.

Самооценка ребенка сказывается на степени его успеваемости, и наоборот, уровень успеваемости оказывает существенное влияние на формирование его самооценки. В конечном же итоге основная цель развития Я-концепции заключается в том, чтобы помочь ребенку самому стать для себя источником поддержки, мотивации и поощрения.

Ориентация детей в своем поведении на взрослых во 2-4 классе заменяется ориентацией на коллектив сверстников. В младшем школьном возрасте все большее значение для развития ребенка приобретает его общение со сверстниками, которое способствует усвоению таких типов отношений, как лидерство и дружба.

Эффективность воспитания и обучения повышается с учетом анатомо-физиологических особенностей детей и подростков, периодов развития, для которых характерна наибольшая восприимчивость к воздействию тех или иных факторов, а также периодов повышенной чувствительности и пониженной сопротивляемости организма.

Младший школьный возраст характеризуется относительно равномерным развитием опорно-двигательного аппарата, но интенсивность роста отдельных размерных признаков его различна. Так, длина тела увеличивается в этот период в большей мере, чем его масса.

Суставы детей этого возраста очень подвижны, связочный аппарат эластичен, скелет содержит большое количество хрящевой ткани. Позвоночный столб сохраняет большую подвижность до 8–9 лет. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для направленного роста подвижности во всех основных суставах.

Мышцы детей имеют тонкие волокна, содержат в своем составе лишь небольшое количество белка и жира. При этом крупные мышцы конечностей развиты больше, чем мелкие.

Для детей младшего школьного возраста естественной является потребность в высокой двигательной активности. Вместе с тем по сравнению

с весенним и осенним периодами, зимой двигательная активность детей падает на 30–45%.

Примерно к 12 годам форма грудной клетки приближается к взрослым. Окостенение кисти завершается к 11-12 годам. Этот факт необходимо учитывать в педагогической практике, так как кисть у детей утомляется значительно быстрее. Сращение тазовых костей начинается с 5-6 лет.

В ходе индивидуального развития различные мышечные группы развиваются не одновременно. Наиболее интенсивно мышечная масса нарастает с началом прямохождения, в 15 лет она составляет примерно 33%, в 18 лет соответствует уровню взрослого.

Формирование двигательных качеств также происходит неравномерно. Наиболее высокий темп развития относительной силы наблюдается от 6 до 11 лет. Наибольшая эффективность развития скорости одиночных движений установлена в 9 - 13 лет. Значительное увеличение продолжительности работы характерно для возраста от 10 до 14 лет. Способность к пространственной дифференцировке движений заметно возрастает у детей 5 - 6 лет. Наибольший рост этого двигательного качества наблюдается в 7 - 10 лет, в 10 - 12 лет она стабилизируется.

В упражнениях на выносливость у детей раньше стабилизируются показатели работоспособности, дыхательной и сердечно - сосудистой систем.

От возраста также зависит утомление. В период утомления двигательные качества у детей угнетаются в большей степени, чем у взрослых.

Возраст влияет и на характер восстановительных процессов после физической нагрузки. После непродолжительных физических нагрузок восстановление работоспособности происходит в более короткие сроки. Но при продолжительных, утомительных и продолжающихся нагрузках восстановительные процессы у детей протекают медленнее.

6. Оценочные материалы

Освоение дополнительных образовательных программ определяется на основании методов педагогической диагностики (наблюдения, опроса, собеседования) и динамики личностного развития учащегося.

Критериями оценки освоения программы являются:

личностные критерии, включающие готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, способность ставить цели и строить жизненные планы;

предметные критерии, включающие освоенные специфические умения и виды деятельности, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Личностные результаты освоения программы:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию, уважительное отношение к труду;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в общественной жизни коллектива;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности.

Изучение предметной области обеспечивает осознание значения искусства и творчества; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты освоения программы:

- способность работать в коллективе,
- владение профессиональной терминологией;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- соблюдение требований к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навык публичных выступлений;
- знание основных элементов музыкального языка.

Формой промежуточной аттестации является открытое занятие в конце каждого полугодия.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления степени сформированности практических умений и навыков.

Для определения степени освоения программ используется уровневая оценка:

- низкий уровень (воспроизведение и запоминание; умение показывать, называть, давать определения, формулировать правила);

– средний уровень (применение знаний в знакомой ситуации; выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма; умение измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила);

– высокий уровень (творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации; умение анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал).

Критерии оценки усвоения теоретического материала: свободное владение специальной терминологией.

Критерии оценки усвоения практического материала: правильность осанки, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость, прыжок, координация движений, чувство ритма, равновесия, различных поз, запоминание движений, устойчивость, согласованность движений тела в пространстве и во времени, музыкально–ритмическая координация.

Открытый урок 1 год обучения 1 полугодие

1. Поклон
 2. Музыкальный размер 2/4
 3. 1 упражнение на внимание на 2
 4. Лицом по линии танца – танцевальный шаг
 5. Хлопки в ритмическом рисунке
 6. 2 упражнение на внимание на 2
 7. Хлопки из танца «Аннушка»
 8. 1 фигура танца «Хочу, не хочу»
 9. Лицом по линии танца – подготовка к подскоку
 10. Хлопки 8+6+3+притоп
 11. 3 упражнение на внимание
 12. Пружинка из танца «Казачок»
 13. По линии танца 1 фигура танца «Поменяй пару»
 14. Шаги из танца «Аннушка»
- Партер:
15. Упражнение для стоп на 2, на 1
 16. Упражнение на внимание
 17. Книжечка
 18. Лягушка

19. Растяжки сидя
 20. Парами держать спинку
 21. Колечко
 22. Шпагат
- Аллегро
23. Трамплинные прыжки
 24. Поклон

Открытый урок 1 год обучения 2 полугодие

1. Поклон
2. Музыкальный размер 2/4
3. 1 упражнение на внимание на 1 с изменением темпа
4. Лицом по линии танца – танцевальный шаг под музыку полонеза
5. Хлопки 8+6+3+притоп
6. 2 упражнение на внимание на 1 с изменением темпа
7. Танец «Аннушка»
8. Лицом по линии танца – подскоки в ритме 8+6+3+притоп
9. Хлопки по очереди в ритмическом рисунке
10. 3 упражнение на внимание
11. Танец «Казачок»
12. Танец «Поменяй пару»
13. Танец «Хочу, не хочу»

Партер:

14. Упражнение для стоп на 2, на 1
15. Упражнение на внимание
16. Книжечка
17. Лягушка
18. Растяжки сидя
19. Парами держать спинку
20. Колечко
21. Шпагат

Аллегро

22. Трамплинные прыжки
23. Поклон

Открытый урок 2 год обучения 1 полугодие

1. Поклон
2. Лицом по линии танца полонез
3. Музыкальный размер 2/4
4. 1 упражнение на внимание
5. Хлопки в ритмическом рисунке
6. Подскоки по линии танца
7. 2 упражнение на внимание
8. Упражнение «нос – хвост»

Партер

9. Стопы
10. Велосипед
11. Складочка
12. Упражнение на внимание лежа

13. Книжечка
 14. Ласточка
 15. Качалочка
 16. Растяжки: лягушка сидя, лягушка на животе
 17. Упражнения в парах: спина, на пресс
 18. Березка
 19. Колечко
 20. battements tendus в сторону
 21. Адажио
- Экзерсис
22. Стойка по 1 позиции
 23. battements tendus в сторону по 4
 24. demi plies по 1 и 2 позициям
 25. Комбинация battements tendus: 3 вперед, 1 в сторону, 3 назад, 1 в сторону, 3 в сторону, demi plies с правой и левой ноги
 26. Подскоки 8+6+притоп с правой и левой ноги
 27. battements tendus passes par terre на 4
 28. demi plies, releve в спокойном темпе на 4
 29. Адажио на полу: battements releves lents 2 правой ногой, 2 левой, 2 – подъем двух ног
 30. Гранд батман на полу по 4
 31. Велосипед
 32. Упражнение «нос – хвост»
 33. temps saute по 6 позиции (плие на раз)
 34. поклон

Открытый урок 2 год обучения 2 полугодие

1. Поклон
2. Лицом по линии танца танцевальный шаг
3. battements tendus в сторону по 1 позиции по 4 в сторону и назад
4. 2 demi plies на 4, 2 grand plie на 8 по 1, 2, 5 позициям
5. battements tendus из 1 позиции крестом по 1, два нажима в сторону en dehors et en dedans с двух ног
6. battements tendus jetes из I позиции крестом по 2, третий с rigues en dehors et en dedans с двух ног
7. rond de jambe par terre 2 en dehors, 2 en dedans с двух ног
8. Упражнение для стоп
9. battements fondus: на 4 условное cou-de-pied, на 4 plies, на 4 вырасти, на 4 открыть ногу на battements tendus
препарасьон battements tendus в сторону, с левой ноги отдельно
10. Подскоки в ритмическом рисунке
11. На 4 обхватное cou-de-pied, на 4 открыть на battements tendus с двух ног

12. Адажио на полу: battements releves lents на 4 счета 2 правой ногой, 2 левой ногой
13. grand battements jetes на полу на 4 счета по 2 en dehors et en dedans с двух ног
14. Растяжка на полу
15. Трамплинные прыжки по 8 (плие на раз)
16. Поклон

Открытый урок 3 год обучения 1 полугодие

1. Поклон
2. battements tendus в сторону из 1 позиции крестом по 3 с demi plies
3. demi plies на 2: 2 demi plies, 2 grand plie по 1, 2 позициям; 3 grand plie по 5 позиции с двух ног
4. battements tendus на 2: неполный крест по 2 с demi plies en dehors et en dedans
5. battements tendus jetes из I позиции на 2: 3 вперед, 1 в сторону, 3 назад, 1 в сторону, 4 в сторону, 2 с двойным пике
6. Подскоки в ритмическом рисунке (4 подскока, 4 бегунка, 4 лошадки, 4 скакалки)
7. rond de jambe par terre препарасьон на 8: 2 en dehors, 3 passes par terre, 2 en dedans, 3 passes par terre, plie – releve 2 раза, port de bras назад
8. battements fondus: 3 в сторону, стопу сократить, 3 в сторону, закрыть
9. Подготовка к анлер
10. 8 battements frappes в сторону
11. Адажио на полу: battements releves lents на 4 счета 2 правой ногой, 2 левой ногой, 4 подъема двух ног
12. grand battements jetes на полу на 2 счета по 4
13. Растяжки на полу, упражнения на животе парами, на пресс, ласточка
14. Трамплинные прыжки на середине
15. Поклон

Открытый урок 3 год обучения 2 полугодие

1. Поклон
2. Полонез
3. battements tendus: 3 в сторону, 1 назад на 2 с двух ног
4. demi plies на 2: 2 demi plies, 2 grand plie по 1, 2 позициям; 3 grand plie по 5 позиции с двух ног
5. battements tendus из 5 позиции на 2 счета: 3 вперед, 1 в сторону, 3 назад, 1 в сторону, крестом по 2 en dehors и en dedans

6. battements tendus jetes на 2: 1 вперед, 1 в сторону, 1 назад, пике, балансуа в 5 позицию, 2 в сторону, третий с пике, en dedans
7. rond de jambe par terre препарасьон на 4: 4 en dehors, rond на plie, 2 plie – releve, port de bras назад
8. Упражнение на полу для стоп
9. battements fondus на 2 из 5 позиции, препарасьон на 4 battements tendus: 2 вперед, 2 в сторону, неполный крест, battements tendus, поднять, en dedans; с левой ноги отдельно
10. Подскоки в ритмическом рисунке
11. battements frappes крестом по 3 с сокращением стопы, с левой отдельно
12. Адажио на полу на 2: battements releves lents 2 правой ногой, 2 левой ногой, en dehors, en dedans
13. Адажио у станка на 4: battements releves lents назад 1 правой, 1 левой, 1 правой, 1 левой
14. grand battements jetes на полу на 4: 2 правой ногой, 2 левой ногой, en dehors, en dedans
15. Аллегро: sote на 2 счета по 1, по 2, по 5 по 1, 2, 5 позициям
16. Растяжка у станка
17. Трамплинные прыжки по 8
18. Поклон

Открытый урок 4 год обучения 1 полугодие

1. Поклон из 1 позиции в 5
2. battements tendus на 2: 7 в сторону, 1 demi plie, 7 назад, 1 demi plie, левой и правой ногой
Одной рукой у станка:
3. demi plies на 4 с открыванием руки: 2 demi plies, 2 grand plies по 1, 2, 5 позициям с двух ног
4. battements tendus: 1 на два счета, 2 на раз правой ногой вперед, 1 на два счета, 2 на раз левой ногой назад, battements tendus jetes полный крест, passes par terre en dehors, en dedans
5. rond de jambe par terre препарасьон на 4: 2 en dehors, тройка на 45, rond на plie, en dedans
6. battements fondus на 2: 3 вперед, в plie нога на 45, 3 в сторону, demi rond назад, 3 назад, в plie нога на 45, 3 в сторону, закрыть через battements tendus
7. Анлер: 3 en dehors, 3 en dedans
8. battements frappes: 2 вперед, 2 в сторону, неполный крест, сокращение стопы
9. Адажио: battements releves lents вперед, demi rond до стороны, закрыть в 5 позицию, battements developpes в сторону, demi rond вперед, passes par terre, en dedans

10. grand battements jetes: 4 вперед, 3 в сторону, 7 назад
11. Растяжка у станка
12. Упражнения на полу: на пресс, спина
13. Sote на 2 по 1, 2, 5 позициям
14. Поклон

Открытый урок 4 год обучения 2 полугодие

1. Поклон из 5 позиции в 5
2. battements tendus на 2: 3 в сторону, 1 назад, нажим по 2 позиции
Одной рукой у станка, рука открывается на 8:
3. demi plies на 2: 2 demi plies, 2 grand plies по 1, 2, 5, 4 позициям с двух ног
4. battements tendus на раз: 3 вперед, 1 в сторону правой ногой, 3 вперед, 1 в сторону левой ногой, крестом по 2, 4 в сторону, 2 с нажимом,
5 passes par terre на 2 счета, en dedans
5. battements tendus jete на раз: 2 вперед, третий с пике, левой ногой 2 назад, третий с пике, правой 4 в сторону, 2 с пике, en dedans
6. Сидя на полу упражнения уголок, стопы, спина
7. rond de jambe par terre : 2 en dehors, тройка на 45, rond на plie, en dedans
8. battements fondus на 2: крест en dehors, дубль вперед, дубль в сторону, demi rond назад, en dedans
9. Анлер лицом к палке: 7 en dehors, 7 en dedans
10. Адажио: battements developpes в сторону, demi rond назад, battements releves lents назад, demi rond до стороны
11. grand battements jetes: 4 вперед, 3 в сторону, 7 назад
12. Аллегро: Sote по 1, 2, 5 позициям
13. pas echarpe в раскладе, подряд
14. changement de pieds
15. Растяжка у станка, шпагат на середине
16. Трамплинные прыжки
17. Поклон

7. Информационное обеспечение

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - С - П., Респекс, Люкси, 1996.
2. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. - М., Искусство, 1983.
3. Васильева Е. Танец. - М., Искусство, 1968.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования
5. Н. Базарова, В. Мей, "Азбука классического танца", Ленинград, Искусство, 1983 г.
6. Т. Барышникова, "Азбука хореографии", Москва, 2000 г.
7. Л.В. Богомолова, "Основы танцевальной культуры", Москва, 1993 г.
8. М.С. Боголюбская, "Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания", Москва, 1986 г.
9. Т. Васильева, "Балетная осанка", Москва, 1988 г.
10. А.Л. Ваганова, "Основы классического танца", Санкт-Петербург, 2001
11. И.З. Гликман, "Теория и методика воспитания", Москва, 2002 г.
12. В. Костровицкая, А. Писарев, "Школа классического танца", Искусство, Ленинградское отделение, 1986 г.
13. П. Климов, "Основы русского танца", Москва, 1994 г.
14. М.В. Левин, "Гимнастика в хореографической школе", Москва, 2000г.
15. Э.И. Медведь, "Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования", Москва, 2002 г.

Литература для педагогов

1. Аркина Н.Е. Балет и литература. - М., Знание, 1987.
2. Бакст Л. Живопись, графика, театрально-декорационное искусство: альбом. - М., Изобразительное искусство, 1992.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М., Просвещение, 1973.
4. Боулт Д. Художники русского театра 1880-1930: каталог-резюме. - М., Искусство, 1994.
5. Ванслов В.К. К вопросу о периодизации истории русского балета после 1917 года. Балет, №6, 1996.
6. Ванслов В.В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. - М., 1971.
7. Власова З.И. Скоморохи и фольклор. 2001.
8. Друскин М. Игорь Стравинский. Личность, творчество, взгляды. - Л., Советский композитор, 1982.
9. Гаевский В.М. Дивертисмент: судьбы классического балета. - М., Искусство, 1981.
10. Захаров Р.В. Слово о танце. - М., Молодая гвардия, 1977.
11. Катанова С. Музыка советского балета: Очерки истории и теории. - Л., Советский композитор, 1990.
12. Костровицкая В., "100 уроков классического танца", Ленинград, Искусство, 1981 г.
13. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: очерки истории. От истоков до середины XVIII века. - Л., Искусство, 1979.
14. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: очерки истории. Эпоха Новерра. - Л., Искусство, 1981.
15. Красовская В.М. Западноевропейский театр: очерки истории. Преромантизм. - Л., Искусство, 1983.
16. Красовская В.М. История русского балета. - Л., Искусство, 1978.
17. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. - Л., Искусство, 1972.

- 18.Кремшевская Г.Д. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л., Искусство, 1981.
- 19.Пожидаев Г. «Спартак» - балет А. Хачатуряна. - М., Музыка. 1978.
- 20.Розанова Ю.Симфонические принципы балетов Чайковского. - М., Музыка, 1976.
- 21.Слонимский Ю. Балетные строки Пушкина. - Л., Искусство, 1974.
- 22.Слонимский Ю.И. П.И. Чайковский и балетный театр его времени. - М., Музгиз, 1956.
- 23.Советские балеты: краткое содержание (составитель Гольцман А.М). - М.. Советский композитор, 1985.
- 24.Суриц Е.Я. Хореографическое искусство двадцатых годов. - М., Искусство, 1979.
- 25.Чернова Н.Ю. От Гельцер до Улановой. - М., Искусство, 1979.
- 26.Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. - М., Искусство, 1970.
- 27.Энтелис. Л. 100 балетных либретто. - М., 1966.

Литература для учащихся

1. Амиргамзаева О.А, Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России. - М., Вече, 2002.
2. Балет: энциклопедия. - М., Советская энциклопедия, 1981.
3. Баталина - Корнева Е. История джаза, рок - и поп - музыки. Искусство в школе, №2,3,4, 2001.
4. Белоцерковская В. Русские сезоны С.Дягилева. Юный художник, №11,2001.
5. Богданов - Березовский В.М. Галина Сергеевна Уланова. - М., Искусство, 1961.
6. Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. - М., Детская литература, 1974.
7. Демидов А. Лебединое озеро. - М., Искусство, 1985.
8. Иванов В. Российские танцовщики и техника танца в начале XX века. Балет, специальный выпуск 2001.
9. Курт П. Айседора. Неистовый танец жизни. - М., Эксмо, 2002.
10. Львов – Анохин. Б. Галина Уланова. - М., Искусство, 1970.
11. Максимова А. Придворные представления в Италии начала XVII века. Балет, сентябрь – декабрь, 1998.
12. Нижинская Р. Вацлав Нижинский. - М., Русская книга, 1996.
13. Отис С. Рудольф Нуреев: Вечное движение. - Смоленск, Русич, 1998.
14. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М., Просвещение, 1985.
15. Пожарская М.Н. Русские сезоны в Париже. - М., Искусство, 1988.
16. Рославлева Н.П. Майя Плисецкая. - М., Искусство, 1968.
17. Рыцарева М.Г. Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей. - М., Музыка, 1994.
18. Эльяш Н. Авдотья Истомина. - Л., Искусство, 1971.
19. Энтелис. Н.Л. Пушкинский бал: с описанием традиций и подлинными танцами. - СПб., Композитор, 1999.

Приложение

Педагогический мониторинг образовательных результатов и воспитательных воздействий

Целью педагогического мониторинга является отслеживание результатов реализации программы, наблюдение за развитием личности учащегося

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	<ol style="list-style-type: none">1. Разнообразие умений и навыков2. Глубина и широта знаний по предмету3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности4. Разнообразие творческих достижений5. Развитие общих познавательных и творческих способностей
Эффективность воспитательных воздействий	<ol style="list-style-type: none">1. Культура поведения учащегося2. Развитие личностных качеств
Социально-педагогические результаты	<ol style="list-style-type: none">1. Понимание ценности здорового и безопасного образа жизни2. Характер отношений в коллективе3. Характер отношений с педагогом

Показатели критериев определяются по трем уровням: высокий, средний, низкий

Мониторинг образовательных результатов

1. *Разнообразие умений и навыков:* практическое владение хореографическими и музыкально-ритмическими навыками
2. *Глубина и широта знаний по предмету:* имеет широкий кругозор знаний по содержанию предмета, пользуется дополнительным материалом
3. *Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности:* проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности; самостоятельный поиск репертуара, разработка творческих проектов
4. *Разнообразие творческих достижений:* регулярно принимает участие в мероприятиях Центра
5. *Развитие общих познавательных и творческих способностей:* самостоятельность, поиск возможных вариантов движения к цели, создание в процессе движения к цели нового продукта



*Высокий
уровень*

имеет ярко выраженные хореографические способности, умеет на практике в полном объеме использовать умения и навыки



*Средний
уровень*

имеет достаточные хореографические способности, использует на практике умения и навыки при воздействии педагога



*Низкий
уровень*

имеет слабые хореографические способности, отсутствует умение использовать их на практике

Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

1. *Культура поведения учащегося*: имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина)
2. *Развитие личностных качеств*: работоспособность, самостоятельность, трудолюбие, обязательность, надежность, уравновешенность, энергичность и инициативность



*Высокий
уровень*

имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения; имеет развитые организационно-волевые качества: способен переносить нагрузку в течение всего занятия, самостоятельно побуждать себя к практическим действиям оценивать себя адекватно реальным достижениям



*Средний
уровень*

имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает; способен переносить нагрузку более половины занятия, иногда самостоятельно побуждает себя к образовательной деятельности, периодически контролирует себя, имеет заниженную самооценку



*Низкий
уровень*

моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения; слабо развито терпение, переносит нагрузку менее чем половину занятия, не способен побуждать себя к действиям, действует лишь под внешним контролем

Мониторинг социально-педагогических результатов

1. *Понимание ценности здорового и безопасного образа жизни:* благоприятное социальное окружение; духовно-нравственное благополучие; оптимальный двигательный режим (культура движений); закаливание организма; рациональное питание; личная гигиена; отказ от вредных пристрастий (курение, употребление алкогольных напитков, наркотических веществ); положительные эмоции
2. *Характер отношений в коллективе:* высокая коммуникативная культура, желание принимать активное заинтересованное участие в делах коллектива
3. *Характер отношений с педагогом:* учебные взаимодействия, сотрудничество



*Высокий
уровень*

хорошее физическое и психическое здоровье, эмоциональная устойчивость, самообладание, выдержка, высокий эмоциональный тонус, осознание здоровья как ценности, владение методами саморегуляции; высокая коммуникативная культура: проявление в отношениях дружелюбия, взаимоподдержки, выручки, самостоятельно может уладить конфликтные ситуации, инициативность в общих делах коллектива; выполняет требования педагога, может обратиться за помощью в различных вопросах



*Средний
уровень*

Наличие навыков здорового образа жизни, эмоциональная нестабильность, методы саморегуляции отсутствуют; в отношениях проявляет дружелюбие, в конфликтах не участвует, в общих делах участвует при внешнем побуждении; выполняет требования преподавателя, но держится независимо



*Низкий
уровень*

Отсутствие гибкости стиля поведения, характеризуется активно-наступательной позицией, стремлением подчинить окружение своим потребностям; в отношениях замкнут, отсутствует желание общаться в коллективе, периодически провоцирует конфликты, избегает участия в общих делах; игнорирует требования преподавателя, выполняет задания только по принуждению

