

Министерство образования Нижегородской области

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей Нижегородской области»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета ГБУДО ЦЭВДНО
« 30 » августа 2017 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора
ГБУДО ЦЭВДНО
« 7 » сентября 2017 г. Д.Н.Айзатуллина



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
театральной студии «Действие»**

**Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся с 10 лет**

Разработчик:
Дудукина Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2017 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	3
2. Формы и методы контроля	9
3. Комплекс организационно-педагогических условий	12
3.1. Учебно-тематический план	12
3.2. Содержание программы	14
3.3. Календарный учебный график	18
3.4. Условия реализации программы	19
3.5. Информационное обеспечение	21

Пояснительная записка

Художественное воспитание играет важную роль в личностном развитии детей, оказывает позитивное воздействие на эмоциональную сферу ребенка, развивает его воображение, творческое мышление, формирует нравственное самосознание. Выбирая художественную направленность, дети выбирают свободу выражения, полет фантазии, преодолевают застенчивость, скованность.

Театр как искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен помочь ребенку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слышать других. Комплексное развитие детских способностей поможет раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, воспитает интересную личность, обладающего художественным вкусом, разносторонними знаниями.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа театральной студии "Действие" художественной направленности.

Программа отличается ориентацией на воспитание и развитие понимающего, умного театрального зрителя, интересной личности, обладающей художественными, разносторонними знаниями, имеющее собственное мнение. Развитие субъективности как ответственности каждого человека за свою деятельность и за свои результаты этой деятельности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

Своеобразие искусства актера в том, что, создавая образы персонажей спектакля, он пользуется своими физическими и духовными данными как материалом для творчества. Актер должен обладать пониманием других людей, отличных от его характеров, способностью действовать на сцене от имени, изображаемого персонажа.

Для этого ему необходимо развивать в себе такие качества как наблюдательность, творческую фантазию, эмоциональность, тонкую нервную организацию, культуру, артистичность – умение исполнителя по-разному действовать и вести себя в различных предлагаемых обстоятельствах, а также

физические данные: тело, голос, пластику, музыкальность и многие другие качества.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, в век компьютерных технологий и популяризации социальных сетей, ребенок в современном обществе нуждается в личном контакте со своими сверстниками, совместной деятельности и "живом" общении друг с другом.

Театр — один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии связанные с художественным образованием и воспитанием, формированием эстетического вкуса, нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, воспитанием воли, развитием памяти, воображения, фантазии, речи, созданию положительного настроения, решением конфликтных ситуаций через игру.

Программа театральной студии "Действие", соответствует основным направлениям современного развития культуры и искусства.

Новизна программы заключается в следующем:

- полифункциональность: воспитанники овладевают умениями организатора игровой деятельности (в том числе сценарное мастерство, режиссура игрового действия, музыкальное и художественное оформление), умением учитывать собственные индивидуальные особенности, природные задатки и эффективно использовать их в ведении игровых и шоу-программ (культура речи, пластика, музыкальность, владение аудиторией), навыками работы в команде;
- преобладание в учебном процессе игровых технологий.

Программа разработана с учетом требований Федерального закона от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации», Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки", Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам",

распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей».

Отличительные особенности данной программы заключается в том, что в процессе обучения ребёнок является активным субъектом собственного развития; сочетает учебный материал, практику и самостоятельную творческую деятельность обучающихся, что даёт им возможность получить специальные знания, умения и навыки актерского мастерства, организатора игровой деятельности - ведущего игровых и шоу-программ; включает в себя широкий спектр игр, сведения по истории развития игровой культуры, игровые технологии.

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля, театрализованной постановки).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Цель программы – развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- сформировать художественно - эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника.

Возраст детей, участвующих в реализации программы, 10-17 лет.

Возрастные особенности детей в 10-17 лет.

Подростковый возраст (10-14 лет) – это переход от детства к взрослости, составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение

определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Старший школьный возраст — 15-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития.

Объем программы и режим занятий: программа рассчитана на 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы и методы организации образовательного процесса

Направление **"Театральная игра"** нацелено на формирование духовной культуры ребенка. Через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации детей, развить творческие их способности и эмпатию, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой. Через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус.

Направление **"Актерское мастерство"** нацелено на раскрытие творческой индивидуальности воспитанника через освоение техники работы над собой, на развитие психотехники через процесс работы над образом, на освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

Коллективная импровизация, которая задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия. Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, успешно развивая в

ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие.

Направление "**Сценическая речь**" нацелено на развитие психотехнических навыков юного актера для убедительной передачи мысли автора зрителю.

Данное направление включает в себя работу над техникой речи, освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраивание логико-интонационной структуры речи и литературным художественным текстом. В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

Направление "**Сценическое движение**" нацелено на формирование у будущих актеров пластической культуры, внешней актерской техники умений и навыков. Выразительным средством актерского искусства является психофизический процесс, в котором психическое и физическое существуют в неразрывной связи. Сценическое движение направлено на развитие специальных качеств актера (аппарата воплощения), которые, проявляясь в связи с двигательной деятельностью, расширяют образное мышление в целом, обостряют чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды, позволяют улавливать и откликаться на них точными по смыслу и разнообразными по окраске реакциями.

Ожидаемые результаты

При условии успешного решения задач программы участники должны:

- Воспитанники владеют основами театральной деятельности: основами сценического движения, основами сценической речи, основами актерского мастерства, основами театральной игры.

- Воспитанники владеют коммуникативными и организаторскими способностями, что помогает в процессе общения успешно контактировать с другими людьми, и в выполнении совместной деятельности.
- У воспитанников формируется художественно-эстетический вкус, что позволяет приобщить ребенка к познанию окружающего мира в период его начальной социализации.
- Воспитанники стали социально активными личностями, активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

Формы и методы контроля

Освоение дополнительных образовательных программ определяется на основании методов педагогической диагностики (наблюдения, опроса, собеседования) и динамики личностного развития учащегося.

Критериями оценки освоения программы являются:

- формирование ответственного отношения к обучению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию, уважительное отношение к труду;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в общественной жизни коллектива;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности;

- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

Формой промежуточной аттестации является открытое занятие в конце первого полугодия, показ в конце второго полугодия.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения уровня теоретической подготовки обучающихся и выявления степени сформированности практических умений и навыков.

Для определения степени освоения программ используется уровневая оценка:

- низкий уровень (воспроизведение и запоминание; умение показывать, называть, давать определения, формулировать правила);
- средний уровень (применение знаний в знакомой ситуации; выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма; умение измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила);
- высокий уровень (творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации; умение анализировать информацию, находить

оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал).

Промежуточная аттестация

Вопросы по теоретической части:

1. Что такое ПФД?
2. Кто такой актер?
3. Что такое темпоритм?
4. Что такое Игра?
5. Приведите пример игры.

Итоговая аттестация

Показ (сценическая речь, пластика, парные этюды).

Учебно-тематический план

№ п\п	Тема	Общее кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1
Направление "Театральная игра"				
1.	Я наблюдаю мир	2	1	1
2.	Я слышу мир	2	1	1
3.	Я осязаю и обоняю мир	2	1	1
4.	Язык жестов, движений и чувств (эмоции)	2	1	1
5.	Мир фольклора	2	1	1
6.	Мир художественных произведений	4	2	2
Всего:		14	8	8
Направление "Актерское мастерство"				
1.	Специфика театрального (актерского) искусства.	4	2	2
2.	Внимание. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.	4	2	2
3.	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов.	4	2	2
4.	Творческое оправдание и фантазия.	4	2	2
5.	Сценическое отношение и оценка факта.	4	2	2
6.	Оценка и ритм.	4	2	2
7.	Чувство правды и контроль.	4	2	2
8.	Станиславский об этюдах.	16	8	8
Всего:		44	22	22
Промежуточная аттестация. Открытый урок.		4		

Направление "Сценическая речь"				
1.	Содержание и понятие орфоэпии.	4	2	2
2.	Дыхание	4	2	2
3.	Системы дыхания.	4	2	2
4.	Звуки и произношение.	4	2	2
5.	Техника речи и ее значение.	4	2	2
6.	Дикция.	4	2	2
7.	Дыхание и голос.	4	2	2
8.	Голос и дикция.	8	4	4
Всего:		36	18	18
Направление "Сценическое движение"				
1.	Развитие психических и психофизических качеств.	4	2	2
2.	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.	4	2	2
3.	Парные и групповые упражнения.	8	4	4
4.	Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры).	4	2	2
5.	Развивающий тренинг.	4	2	2
6.	Пластический тренинг.	4	2	2
7.	Специальный тренинг.	4	2	2
8.	Трюковая пластика. Приемы падений.	4	2	2
9.	Трюковая пластика. Пощечина (сценическая)	4	2	2
Всего:		40	20	20
Итоговая аттестация. Показ.		4		
Работа в июне месяце предполагает проведение мастер-классов, посещение театров, выставок, концертов (20 часов)				
Всего:		164 часа		

Содержание программы.

Вводное занятие.

а) Знакомство с детьми.

Направление "Театральная игра"

Тема 1. Я наблюдаю мир.

а) Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Тема 2. Я слышу мир.

а) Объяснение темы «Я слышу мир».

б) Значение в театральном искусстве игры.

Тема 3. Я осязаю и обоняю мир.

а) Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

а) Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Тема 5. Мир фольклора.

а) Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

б) Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Тема 6. Мир художественных произведений.

а) Понятие художественное произведение.

б) Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

Направление "Актерское мастерство"

Тема 1. Специфика театрального (актерского) искусства.

а) Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства.

б) Актер. Его роль в театре.

в) Работа актера над собой. Тренинг.

Тема 2. Внимание. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

а) Тренинги и упражнения с приемами релаксации.

б) Практические упражнения на развитие сценического внимания.

Тема 3. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

а) Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии.

б) Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим». Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов.

Тема 4. Творческое оправдание и фантазия.

а) Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера.

б) Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Тема 5. Сценическое отношение и оценка факта.

а) Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия.

б) Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Тема 6. Оценка и ритм.

а) Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене.

б) Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Тема 7. Чувство правды и контроль.

а) Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Тема 8. Станиславский об этюдах.

а) Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество.

б) Парные этюды.

Направление "Сценическая речь"

Тема 1. Содержание и понятие орфоэпии.

а) Содержание и понятие орфоэпии . Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

б) Упражнения для устранения ринолалии.

Тема 2. Дыхание

а) Понятие "дыхание". Виды дыхания.

б) Дыхательная гимнастика. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

Тема 3. Системы дыхания.

а) Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Тема 4. Звуки и произношение.

а) Голосовые упражнения "звуки".

б) Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

Тема 5. Техника речи и ее значение.

а) Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

б) Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Тема 6. Дикция.

а) Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова.

б) Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Тема 7. Дыхание и голос.

а) Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

б) Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

Тема 8. Голос и дикция.

а) Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

б) Певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

Направление "Сценическое движение"

Тема 1. Развитие психических и психофизических качеств.

а) Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.

б) Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.

а) Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

б) Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Тема 3. Парные и групповые упражнения.

б) Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях, практика.

Тема 4. Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры).

а) Объяснение правил выполнения упражнений.

б) Упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др.

Тема 5. Развивающий тренинг.

а) Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

б) Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

Тема 6. Пластический тренинг.

а) Объяснение темы. Понятие « пластика».

б) Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

Тема 7. Специальный тренинг.

а) Объяснение понятия психо-физические качества актёра.

б) Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Тема 8. Трюковая пластика. Приемы падений.

а) Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений.

б) Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.

Тема 9. Пощечина (сценическая)

а) Понятие сценическая пощёчина. Техники нанесения сценической пощечины

б) Отработка пощечины.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
театральной студии "Действие"**

на 2017-2018 учебный год

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего учебных часов/ недель					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48		49	50	51	52	
04.09 – 10.09	11.09 – 17.09	18.09 – 24.09	25.09 – 01.10	02.10 – 08.10	09.10 – 15.10	16.10 – 22.10	23.10 – 29.10	30.10 – 05.11	06.11 – 12.11	13.11 – 19.11	20.11 – 26.11	27.11 – 03.12	04.12 – 10.12	11.12 – 17.12	18.12 – 24.12	25.12 – 31.12	01.01 – 07.01	08.01 – 14.01	15.01 – 21.01	22.01 – 28.01	29.01 – 04.02	05.02 – 11.02	12.02 – 18.02	19.02 – 25.02	26.02 – 04.03	05.03 – 11.03	12.03 – 18.03	19.03 – 25.03	26.03 – 01.04	02.04 – 08.04	09.04 – 15.04	16.04 – 22.04	23.04 – 29.04	30.04 – 06.05	07.05 – 13.05	14.05 – 20.05	21.05 – 27.05	28.05 – 03.06	04.06 – 10.06	11.06 – 17.06	18.06 – 24.06	25.06 – 01.07	02.07 – 08.07	09.07 – 15.07	16.07 – 22.07	23.07 – 29.07	30.07 – 05.08	06.08 – 12.08	13.08 – 19.08	20.08 – 26.08	27.08 – 31.08	164/41		
1 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4

Условные обозначения:

- Промежуточная аттестация
- Ведение занятий по расписанию
- Каникулярный период
- Общая недельная нагрузка
- Проведение занятий не предусмотрено расписанием

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: музыкальный центр, видеопроектор, экран для видеопроектора, фото и видеокамера, компьютер, грим.

Игровые атрибуты:

1. Реквизит для сюжетно-игровых программ, игровых шоу-программ и игровых спектаклей, театрализованных постановок.
2. Реквизит для интеллектуально-познавательных и деловых игр.

Кадровое обеспечение

Педагог, руководитель в группе, должен иметь высшее профессиональное образование по специализации режиссура или актерское мастерство. Преподаватель должен владеть такими дисциплинами, как актерское мастерство, сценическая речь и сценическое движение. Основным требованием в преподавательской деятельности является изучение основ методики преподавания театральных дисциплин.

Методический материал

Направление "Театральная игра"

Тренинг "Театральная игра"

Ведущий, один игрок от команды определяет известного персонажа из мультфильма, сказки, кинофильма, определяя его характерные признаки. Задача ведущего без слов, с помощью пластики, жестов и мимики показать персонажа. Задача остальных участников отгадать персонажа.

Направление "Актерское мастерство"

Тренинг "ПФД"

Обращение детей к работе мышц и своего внимания открывает ребёнку в новом ракурсе многообразие индивидуальных и ситуационных способов поведения людей в окружающей жизни.

Начинать упражнение на ПФД лучше с того, что дети сами вспоминают предметы и выбирают действия, которые они могут выполнять по памяти (открыть сумку, одеть куклу, завести механизм игрушечной машинки, забить гвоздь и т.п.). Также упражнение удобно начинать с реальных действий детей

одним и тем же настоящим предметом: щеткой-шваброй, платком, стулом, графином, портфелем.

Особо подчеркнём, важно, чтобы у детей всегда была возможность проверить свою память действием с реальным предметом. Только по действию с настоящим предметом воспитатель и зрители могут определить верность выполнения упражнения и дать советы (см. комментарий к игровому заданию-упражнению «По правде и понарошку»). Отработка становится детям интереснее, если им разрешить (подсказать) объединяться в рабочие пары и тройки.

Направление "Сценическая речь"

Тренинг "Лошадка"

Здесь все очень просто – не открывая рот, с силой выдыхаем воздух, чтобы расслабленные губы фыркали, как у лошади. Упражнение расслабляет уставшие мышцы, можно его использовать в качестве отдыха в промежутках между другими упражнениями.

Направление "Сценическое движение"

Тренинг. "Упражнения на развитие баланса"

Исходное положение: левая нога поднята и согнута в колене. Баланс на правой ноге. Руки в натуральном положении. Выполняем наклоны корпусом вправо-влево, вперёд-назад, затем круговые движения торсом. Возвращаемся к исходному положению, прыжком меняем опорную ногу на левую, правая согнута в колене. Повторяем алгоритм.

Информационное обеспечение

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Литература для учащихся

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.