

Министерство образования Нижегородской области

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей Нижегородской области»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета ГБУДО ЦЭВДНО
« 9 » сентября 2016 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУДО ЦЭВДНО
« 9 » сентября 2016 г.
В.А.Амосов



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
вокальной студии «Надежда»**

Срок реализации – 2 года
Возраст учащихся старше 20 лет

Разработчик:
Харламова Ирина Валентиновна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород, 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	3
2. Календарный учебный график	9
3. Учебный план	10
4. Содержание программы	11
5. Методическое обеспечение	15
6. Оценочные материалы	18
7. Информационное обеспечение	19
Приложения:	
1. Репертуарный план работы	20
2. Мониторинг	23
3. Предлагаемый перечень вокальных произведений	25

1. Пояснительная записка

Целью занятий по постановке голоса в вокальной студии является развитие индивидуальных музыкальных способностей учащихся. Приобретение и дальнейшее совершенствование вокально-технических навыков, необходимых для успешного выступления с вокальными произведениями в концертах.

Основными задачами процесса обучения являются:

1. Овладение техникой пения при сохранении принципа единства художественного и вокально-технического развития. Приобретение навыков правильного певческого звукообразования (чистая интонация, четкая дикция, экономное расходование дыхания, точный ритм, мягкая и твердая атака звука и т.д.) в тесной связи с развитием музыкальности, музыкального мышления, умения понимать музыкальный язык.

2. Овладение обучающимися способностью анализировать собственное исполнение, находя, посредством слухового контроля, недостатки в звукообразовании и умение исправлять их.

3. Получение учащимися представления об устройстве голосового аппарата. Формирование правильного звучания певческого голоса, соответствующего идеалу академического пения.

4. Развитие навыка анализа музыкального произведения, умения понять и раскрыть художественный замысел автора, умения проанализировать и преодолеть встречающиеся вокально – технические трудности, умения донести до слушателя художественный образ исполняемого произведения.

5. Приобретение навыка ансамблевого пения на примере исполнения дуэтов.

6. Обучение правилам поведения на сцене. Развитие артистизма. Получение понятий о психологических процессах в пении. Знаний о гигиене голоса и режиме певца.

Программа разработана с учетом требований Федерального закона от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации», Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки", Указа Президента РФ от 01.06.2012 № 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы", Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей».

Содержание программы призвано содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права учащихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы вокальной студии «Надежда» направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Образовательная деятельность в рамках программы направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического и трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Условия реализации

На занятия целесообразно отводить 1 академический час 1 раз в неделю. Форма организации учебных занятий – урок.

Во время занятий должны учитываться индивидуальные особенности обучающегося, музыкальные способности, степень вокальной подготовленности, психологические особенности личности, нюансы характера, возраст. Поскольку, каждый человек – неповторимая индивидуальность, не может быть единых, подходящих всем приемов. Нужно чрезвычайно осторожно, постепенно, последовательно подходить к усложнению вокально-технических заданий. С точки зрения работы нервной системы, трудно быть долго внимательным к одному явлению. Поэтому на вокальном уроке требуется переключение внимания (разговор, слушание и т.д.) Кроме собственно вокализации нужно выделять на уроке время для объяснения необходимого теоретического. При этом очень важным является стремление учащегося развивать осмысленное запоминание. Нужно стремиться к тому, чтобы учащийся научился, посредством слухового контроля, анализировать свое исполнение, находя недостатки и способы их устранения. Наблюдательность и самонаблюдение являются важными качествами для певца. Они способствуют профессиональному росту. Певец должен приучить себя подмечать малейшие изменения звука, точно фиксировать, запоминать ощущения, сопровождающие пение, постоянно контролировать и сопоставлять ощущения с предыдущим опытом.

Очень полезно при обучении вокалом прививать навыки ансамблевого пения (к примеру, пение дуэтом). Это позволяет в большей мере развивать слуховой контроль, умение слушать не только себя, но и партнера, подчиняя исполнение общей художественной задаче.

Планируемые результаты

Основным правилом при проведении занятий вокалом должно быть стремление сделать урок интересным, разнообразным, эмоционально насыщенным. Эмоциональное переживание исполняемого повышает у исполнителя деятельность центральной нервной системы, позволяет легче преодолевать трудности произведения и бороться с утомляемостью. Сама суть музыки в отражении эмоционального состояния, в духовном совершенствовании. Эмоциональное состояние должно передаваться естественно, ненавязчиво и легко. Исполнение должно быть проникновенным. Поскольку итогом занятия является концертное выступление, на уроке нужно заострять внимание на аспектах сценического мастерства, стремиться к развитию артистизма, уделять внимание манере поведения на сцене, проявлению вкуса во внешнем виде. На уроке нужно стремиться к достижению исполнения, приближенного к концертному. Вместе с учащимся провести анализ содержания музыкального произведения, продумать исполнительский план, процесс творческого воплощения. Доброжелательная атмосфера, созданная педагогом в общении с исполнителем, придает ему уверенности в своих силах, стимулирует творческую активность, желание и жажду к познанию. Обучающийся должен вложить свои личные переживания, иметь свое видение, свое прочтение образа исполняемого произведения. И задача педагога не погасить эту «искру душевного пламени», а поддержать обучающегося, помочь ему воплотить задуманные образы путем рациональных вокально – технических приемов.

Очень важным является вопрос о гигиене певческого голоса, особенно при работе со взрослыми. Профессиональная певческая деятельность связана с большой тратой нервно – мышечной энергии. Пение требует огромной сосредоточенности, внимания, мобилизации всех эмоциональных ресурсов и интеллектуальной энергии певца. Режим жизни певца должен быть построен так, чтобы его нервная система не подвергалась сильным неожиданным нагрузкам, перенапряжению, чтобы она получала возможность полного

восстановления. Для налаживания грамотного режима дня важны психические качества певца, его воля, целеустремленность, собранность. Должен быть определен распорядок отдыха, питания, труда, физических движений и т.д. Все это необходимо для овладения искусством пения. Певец должен соблюдать определенный голосовой режим, не допускать утомления голосового аппарата. Должна соблюдаться и гигиена урока. Как говорилось выше, урок должен строиться по принципу: упражнения – вокализы – художественные произведения.

Сначала организм вработывается в пение, а затем возможно применение более сложных упражнений, вокализов и художественных произведений.

За годы существования студии сформировался концертный состав, который ведёт активную концертную деятельность. Важным направлением деятельности коллектива стала просветительская работа, проводимая с населением в рамках сотрудничества с ГКУ «Нижегородский областной Дом ветеранов», ГБУ «Областной центр социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов» и ГБУ Комплексный центр социального обслуживания населения Нижегородского района г. Нижнего Новгорода.






КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

вокальной студии "Надежда" на 2016-2017 учебный год

Год обучения	сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь					январь					февраль					март					апрель					май					июнь					июль					август					Всего учебных часов/ недель
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52									
1 год обучения	29.08 – 04.09	05.09 – 11.09	12.09 – 18.09	19.09 – 25.09	26.09 – 02.10	03.10 – 09.10	10.10 – 16.10	17.10 – 23.10	24.10 – 30.10	31.10 – 06.11	07.11 – 13.11	14.11 – 20.11	21.11 – 27.11	28.11 – 04.12	05.12 – 11.12	12.12 – 18.12	19.12 – 25.12	26.12 – 01.01	02.01 – 08.01	09.01 – 15.01	16.01 – 22.01	23.01 – 29.01	30.01 – 05.02	06.02 – 12.02	13.02 – 19.02	20.02 – 26.02	27.02 – 05.03	06.03 – 12.03	13.03 – 19.03	20.03 – 26.03	27.03 – 02.04	03.04 – 09.04	10.04 – 16.04	17.04 – 23.04	24.04 – 30.04	01.05 – 07.05	08.05 – 14.05	15.05 – 21.05	22.05 – 28.05	29.05 – 04.06	05.06 – 11.06	12.06 – 18.06	19.06 – 25.06	26.06 – 02.07	03.07 – 09.07	10.07 – 16.07	17.07 – 23.07	24.07 – 30.07	31.07 – 06.08	07.08 – 13.08	14.08 – 20.08	21.08 – 27.08	41/41								
2 год обучения	В 2015-2016 учебном году не было учащихся 1 года обучения																																																				41/41								
солисты	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	41/41

Условные обозначения:

- | | |
|---|--|
|  Промежуточная аттестация |  Ведение занятий по расписанию |
|  Каникулярный период |  Общая недельная нагрузка |
|  Проведение занятий не предусмотрено расписанием, приём учащихся в коллектив | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
вокальной студии «Надежда» на 2016-2017 учебный год

Срок реализации программы: 2 года

Возраст учащихся: старше 20 лет

Проведение промежуточной аттестации определено в конце 1 полугодия в форме открытого занятия - концерта;
 в конце 2 полугодия – отчетный концерт

Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины)	1 год обучения						Всего недель /часов
	1 полугодие			2 полугодие			
	Всего недель	Всего часов	Из них атт. недель/ часов	Всего недель	Всего часов	Из них атт. недель/ часов	
Академический вокал	16	16	1/1	25	25	1/1	41/41
Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины)	солисты						Всего недель /часов
	1 полугодие			2 полугодие			
	Всего недель	Всего часов		Всего недель	Всего часов		
Академический вокал	16	16		25	25		41/41
Всего по программе:	Всего недель/часов по программе						41/82

Содержание программы 1 года обучения

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
		Всего часов по программе	Всего часов по программе	
1.	Академический вокал	15	24	39
	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	1		1
	Формирование навыков правильного певческого звукообразования	2	4	6
	Формирование способности анализировать собственное исполнение	1	1	2
	Развитие навыка анализа музыкального произведения	1	2	3
	Формирование навыка ансамблевого пения (дуэт)	1	4	5
	Обучение сценическому мастерству	1	2	3
	Исполнение: упражнения, вокализы, художественные произведения	8	10	18
	Концертная деятельность		1	1
2.	Промежуточная аттестация	1	1	2
	В конце 1 полугодия открытое занятие – концерт;			
	В конце 2 полугодия – отчетный концерт			
	ИТОГО:	16	25	41

Содержание программы обучения солистов

№	Наименование тем	1 полугодие	2 полугодие	ИТОГО
		Всего часов по программе	Всего часов по программе	
1.	Академический вокал	16	25	41
	Владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков	2	2	4
	Закрепление навыков академической манеры вокального исполнения	3	5	8
	Закрепление навыка ансамблевого пения (дуэт)	2	4	6
	Совершенствование навыков сценического мастерства	1	2	3
	Исполнение: упражнения, вокализы, художественные произведения	7	11	18
	Концертная деятельность	1	1	2
	ИТОГО:	16	25	41

Содержание курса обучения

В начале обучения педагог должен хорошо изучить музыкальные данные учащихся, психологические аспекты личности (внимание, память, воображение, характер, волевые качества и т.д.)

Учащемуся должны быть объяснены основные певческие понятия и даны рекомендации по певческой гигиене и режиму певца. Выявление и развитие голоса у певца с незначительными вокальными ресурсами состоит в нахождении правильного согласования работы всех частей голосового аппарата, в развитии силы и ловкости мышц, которые принимают участие в певческой функции. При развитии певческого голоса устанавливается новый профессиональный певческий режим в работе голосового аппарата, развиваются новые двигательные навыки, которые затем автоматизируются и дают возможность целиком переключить внимание певца на выполнение творческих задач. С одной стороны, голос должен быть «формально правильным», т.е. профессионально оформленным в соответствии с современными представлениями о полноценном звучании, с другой, эта «формальная правильность» не должна быть стандартной. Необходим индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Основная задача педагога и певца, работающих над усовершенствованием голоса – правильно сформировать тембр. Найти наилучшие условия для естественной свободной работы голосового аппарата. Работать надо прежде всего над формированием тембра голоса, над высокой позицией звука. При правильном формировании певческого тембра, когда хорошо образуется высокая певческая форманта, голос имеет достаточную громкость, обладает качеством полетности. Красота голоса и ясная дикция являются определяющими факторами в профессиональной деятельности певца. К этому должны стремиться и обучающиеся в вокальной студии дополнительного образования взрослых. В обучении нужна осторожность и постепенность. Форсирование процесса развития голоса, его силы, диапазона могут нарушить верную работу голосового механизма и привести к деградации голоса. В работе над звукообразованием большое значение имеет мышечная собранность, в сущности,

нервно – мышечная собранность, что стабилизирует и нервную систему. Мышечная собранность дисциплинирует мозг, обостряет внимание, поднимает тонус нервной системы, создает состояние готовности к выполнению деятельности, аналогичной предстартовому состоянию спортсменов.

Нельзя допускать начала пения без предварительной подготовки к нему. Она должна идти и внутренне, по линии сосредоточения внимания на содержании исполняемого, на музыке, и внешне – для нервно – мышечной мобилизации организма. Все должно быть подчинено общей задаче – выражению содержания произведения. Педагог должен отслеживать и вовремя устранять имеющиеся недостатки в звучании голоса. К примеру, такие, как вялость дыхательной установки, ведущая к неточному интонированию; слишком открытый звук; глухой, глубокий звук; носовой призыв; форсирование звука; «подъезды» к звукам; «тремоляция».

Внимание обучающегося должно быть направлено на необходимость правильной корпусной установки, освобождение мышц лица, челюсти, шеи, свободного положения гортани в пении. Учащийся должен уметь правильно формировать певческие гласные и согласные, обладать четкой артикуляцией, хорошей дикцией, контролировать чистоту певческой интонации, совершенствовать владение певческим дыханием, хорошо ощущать чувство опоры звука, навыки высокой позиции звучания, кантиленного пения. Он должен овладеть сценическим мастерством, научиться обобщать полученные навыки, закреплять их и, как итог занятий – достойно выступить перед публикой.

Методическое обеспечение

Воспитание певца – сложный и многогранный процесс. Он требует одновременного решения тесно связанных между собой задач. Необходимо выработать у обучающихся профессиональный певческий голос и научить пользоваться приобретенными навыками. Причем, развитию вокальной техники должно предшествовать развитие музыкальности. Нельзя сначала «поставить голос», а потом заниматься исполнительством. Только всестороннее развитие музыкально – исполнительских способностей может ставить перед голосовыми органами те задачи, которые им надлежит выполнить в процессе воплощения образа. Всякий, даже самый простой навык должен связываться с определенной исполнительской задачей. Овладение техникой пения должно находиться в тесной связи с развитием музыкального мышления. Любое музыкальное упражнение нужно исполнять не только как формальную последовательность нот, а как фрагмент музыкальной мысли, как музыкальную попевку.

Упражнения – начальный этап работы над развитием и формированием голоса певца. Распевание является одним из важнейших гигиенических правил для каждого вокалиста.

Распевание не только «разогревает» мышцы голосового аппарата, оно создает и своеобразную психофизиологическую настройку всего организма. Оно будит эмоциональную сферу, вводит в строй мыслительные процессы, связанные со звукообразованием и творчеством, настраивает весь внутренний мир на певческий лад.

Упражнения необходимы как для того, чтобы привести голос в профессиональное, рабочее состояние, так и для устранения недостатков и выработки других навыков:

- овладение резонаторами;
- достижение ровности звучания;
- подвижность голоса, наличие высокой певческой форманты и т.д.

Во время вокальных упражнений происходит обучение технологии профессионального голосообразования.

Упражнения должны подбираться индивидуально для каждого голоса. Обычный порядок урока должен соответствовать общепринятой схеме:

упражнения – вокализы – художественное произведение, так как эта схема отвечает принципу постепенности.

При исполнении вокализов в начале обучения большое внимание нужно уделять простым по мелодии и ритму произведениям с небольшим диапазоном, в основном в среднем регистре голоса. Пение различных вокализов необходимо для выработки у певцов основных певческих навыков, ровного и плавного дыхания, свободного звучания голоса (кантилены), сглаживания регистров, работы над переходными нотами, развития подвижности, гибкости голоса, постепенного расширения диапазона, выработки высокой позиции звучания, выравнивания гласных. Вокализы полезно петь как сольфеджируя, так и на различных гласных и сочетания гласных с согласными. Исполнительский момент в вокализах должен обязательно содержать музыкальный образ, связанный с определенными музыкальными представлениями.

Развитие музыкальной техники не должно проходить вне связи с музыкальными выразительными задачами.

Работа над произведением с текстом ставит перед обучающимся более сложные задачи. С самого начала обучения надо стремиться к тому, чтобы вокально-техническая сторона была подчинена художественной исполнительской задаче, осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Важно, чтобы слушатель воспринимал образы, переживания, выраженные певцом, а не отдельные технические элементы.

Большое внимание при изучении произведений с текстом нужно уделять четкой и ясной певческой дикции, художественному и ясному произношению слов, чтобы донести до слушателя точное содержание текста. При занятиях вокалом нужно развивать музыкальность и артистизм, музыкальное мышление. Если исполнитель понимает произведение, он перестает видеть в нем только нотные знаки и начинает оперировать музыкальными образами, которые при этом у него возникают. Развитие музыкальности доступно в любом возрасте.

Умение понимать музыкальную речь, постигать ее содержание может быть освоено, в большей или меньшей степени, любым человеком при верном подходе к решению этой задачи. Музыкальность состоит из многих элементов: звуко-высотного слуха, чувства ритма, ладового чувства, гармонического слуха и т.д. – все эти элементы можно развивать в равной степени. Сама музыка должна стать для певца живым языком, которым он будет рассказывать о чувствах, переживаниях, образах действительности. Поэтому большое значение имеет подбор репертуара, на котором происходит развитие музыкального чувства, доступность понимания этого репертуара и постепенное его усложнение. Исполняемое произведение должно рождать у певца внутреннее представление об исполнительских средствах, которыми нужно воспользоваться для звуковой реализации. Чем больше опыт исполнения, тем больше возможностей у певца для воплощения своих музыкальных образов. В процессе выступления на концерте перед исполнителем встают новые требования, которые диктуются реакцией публики, акустикой зала и другими моментами. Со временем произведение переосмысливается, дорабатывается певцом, поэтому поиск новых выразительных средств никогда не прекращается.

Оценочные материалы

Подведение итогов по результатам освоения программы предполагает участие учащегося в отчетном концерте вокальной студии, а также различных тематических концертах и конкурсах (по возможности). После концертных выступлений обязательно происходит обсуждение качества исполнения музыкальных произведений. Концертное выступление активизирует коллектив, повышает ответственность за качество исполняемых произведений, прививает навыки выразительного пения перед слушателями. Каждое последующее выступление снимает внутреннюю зажатость, скованность, способствует более яркому и образному исполнению. Участие в конкурсах – это всегда важное событие в жизни учащихся, оно способствует профессиональному росту и развитию творческого потенциала каждого участника вокальной студии.

Критерии оценки не разработаны, а также отсутствует уровневая система оценки в рамках промежуточной и итоговой аттестации в связи с возрастными особенностями учащихся вокальной студии.

Информационное обеспечение

1. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение» - Р-Д, Феникс, 2008 г.
2. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной педагогики» М. 1968 г.
3. Лебедева И.А. «О.Н. Благовидова - педагог» - М.: Музыка, 1984 г.
4. Морозов Л.Н. «Школа классического вокала», С-П, М, Планета музыки, 2008 г.

Литература для педагогов

1. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
2. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
4. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики», «Музыка», 2007
5. Егорычева «Упражнения для развития вокальной техники», «Музыка», 1980

Литература для учащихся

1. Франческо Ламперти "Искусство пения", изд. «Лань», «Планета музыки», 2009
2. И.И.Левидов «Певческий голос в здоровом и больном состоянии», Л: Искусство, 1939
3. Юссон. Р. "Певческий голос" М.: Музыка, 1974 — 264 с.
4. Б.Джилли «Воспоминания», «Музыка», 1964
5. В.П.Морозов "Искусство резонансного пения", Редакционно-издательский отдел Московской государственной консерватории им.П.И.Чайковского, 2002
6. М.Дейша-Сионицкая «Пение в ощущениях», изд. «Лань», 2014

Репертуарный план работы на 2016-2017 учебный год

1 год обучения

Вокализы

1	Ваккан	Практический метод итальянского пения (для высоких и средних голосов)
---	--------	--

Произведения с текстом (соло)

1	Х. Глюк	Ария Орфея из оперы «Орфей» («Потерял я Эвридику»)
2	Х.Вальверде	«Клавелитос»
3	Ф.Шуберт	«Ворон»
4	Э.Григ	«Песня охотника»
5	Э.Григ	«Люблю тебя»
6	Э.Григ	«Мой дух, как горный исполин»
7	Э.Григ	«Лесная песня»
8	Э.Григ	«Березка»
9	Э.Григ	«Избушка»
10	А.Новиков	«Дороги»
11	В.Соловьев-Седой	«Баллада о солдате»
12	В.Соловьев-Седой	«На солнечной поляночке»
13	Е.Жарковский	«Прощайте, скалистые горы»
14	М.Блантер	«Катюша»
15	М.Блантер	«Дубрава»
16	М.Блантер	«На безымянной высоте»
17	А.Лепин	«Возьмите гитару»
18	Е.Жарковский	«У полустанка»
19	Н.Богословский	«Лизавета»
20	И.Дунаевский	«Звезды»
21	Я. Френкель	«Журавли»
22	И.Лученок	«Майский вальс»
23	В.Мурадели	«Легендарный Севастополь»
24	В.Левашов	«Бери шинель, пошли домой»
25	А Пахмутова	«Герои спорта»
26	А.Островский	«Пусть всегда будет солнце»
27	А Пахмутова	«Песня о тревожной молодости»

**Солисты
Вокализы**

1	М. Глинка	Вокальные этюды 1-3, 5-9
---	-----------	--------------------------

Произведения с текстом (соло)

1	В.А.Моцарт	«Ария Церлины из оперы "Дон Жуан"»
2	В.А.Моцарт	«Ария Лепорелло из оперы "Дон Жуан" (День и Ночь)»
3	В.А.Моцарт	«Серенада Дон Жуан из оперы "Дон Жуан"»
4	В.А.Моцарт	«Ария Фигаро из оперы "Свадьбы Фигаро" (Мальчик резвый)»
5	Дж. Верди	«Песня Азучены из оперы "Трубадур"»
6	Дж. Верди	«Ария Фиеско из оперы "Симон Бокканера (О, замок величавый)"»
7	Дж. Пуччини	«Вторая ария Принца Каларода из оперы "Турандот"»
8	Р. Шуман	«Посвящение»
9	Э.Григ	«Первая встреча»
10	Э.Григ	«С добрым утром»
11	Э.Григ	«Песня Сольвейг»
12	Н. Римский-Корсаков	«Ария Любаши из оперы "Царская невеста"»
13	К.Молчанов	«Жди меня из оперы "А зори здесь тихие"»
14	К.Молчанов	«"Воспоминание Лизы" из оперы А зори здесь тихие»
15	М.Магомаев	«Последний аккорд»
16	М.Магомаев	«Торжественная песня»
17	А.Бородин	«Ария князя Игоря из оперы "Князь Игорь"»
18	Русская народная песня	«Ах ты, степь широкая»
19	Русская народная песня	«Вдоль по Питерской»
20	Русская народная песня	«Эй, ухнем»
21	Русская народная песня	«Из-за острова на стрежень»
22	И.Дунаевский	«Веселый ветер»
23	М.Магомаев	«Земля-родина любви»
24	А. Пахмутова	«Малая земля»
25	А. Пахмутова	«Мелодия»
26	А.Бабаджанян	«Ноктюрн»
27	Т.Хренников	Романс Лапина «Что так сердце растревожено»
28	М.Магомаев	«Судьба»
29	И.Дунаевский	«Широка страна моя родная»
30	И.Кальман	«Ария Мистера Икс»
31	Е.Птичкин	«Земля моя добрая»

32	Я.Френкель	«Русское поле»
33	Д.Тухманов	«Я люблю тебя, Россия»
34	Е.Мартынов	«Лебединая верность»
35	Е.Мартынов	«Ты приносишь мне рассвет»
36	Е.Мартынов	«Я жду весну»
37	С.Пожлаков	«Песня о добром человеке»
38	Л.Афанасьев	«Гляжу в озера синие»
39	О.Фельцман	«С рождения до вечности»

Дуэты

1	Е.Птичкин	«Эхо любви» из к/ф Судьба
2	М.Магомаев	«Если в мире есть любовь» из к/ф "Прерванная серенада"
3	Ж. Гарваренц	«Вечная любовь» из к/ф " Тегеран 43"

Педагогический мониторинг образовательных результатов

Показатели критериев проведения мониторинга результативности образовательного процесса определяются по трем уровням:

высокий уровень (В) – обучающийся освоил теоретическую и практическую стороны обучения на высоком уровне; может самостоятельно ответить на теоретические вопросы и исполнить вокальное упражнение; при исполнении художественных произведений проявляет артистизм, тонко передает художественный образ; может проанализировать и правильно оценить свой выступление и выступление других вокалистов;

средний уровень (С) – учащийся освоил теоретическую и практическую стороны обучения на среднем уровне; при ответе на теоретические вопросы может понадобится помощь педагога; при исполнении художественных произведений не всегда может сосредоточиться, настроиться; на эстраде выступает с потерями; при анализе выступлений может не заметить имеющиеся недостатки; музыкальные способности развиваются средне;

низкий уровень (Н) – учащийся проявляет слабую активность в образовательном процессе; на теоретические вопросы может ответить в основном с помощью педагога; концертное выступление не отличается выразительностью, что часто связано с психологическими проблемами; музыкальные способности развиваются слабо; методом анализа исполнения владеет плохо.

Поскольку в вокальную студию могут приниматься учащиеся с различными первоначальными музыкальными способностями, задача педагога помочь им развиваться в любом случае, преодолеть трудности обучения, исправить свои недостатки.

Предлагаемый перечень вокальных произведений

Вокализы

1	Абт	Вокализы (для среднего и низкого голоса)
2	Ваккаи	Практический метод итальянского пения (для высоких и средних голосов)
3	М. Соколовский	Вокализы. Тетрадь 1
4	М. Глинка	Вокальные этюды. 1-3, 5-9
5	Д. Конконе	50 вокализов
6	Д. Конконе	25 вокализов
7	Г. Панофка	24 вокализа
8	М. Соколовский	Вокализы (9-17)
9	Г. Зейдлер	Вокализы, часть 2
10	Н. Раков	10 вокализов
11	Б. Лютген	Ежедневные упражнения, 20 маленьких вокализов
12	М. Завалишина	4 вокализа

Произведения с текстом (соло)

1	Г. Гендель	Ария из оперы «Оттон» («Если бы ты знал»)
2	Г. Гендель	Ария из оперы «Поро» («Помни, любимый»)
3	Г. Гендель	Ария из оперы «Ринальдо» («Дай мне слезами»)
4	Г. Гендель	Ария «Dignare»
5	И.С. Бах	Ария «В твою десницу»
6	И.С. Бах	Хорал «Уходит день»
7	Х. Глюк	Ария Орфея из оперы «Орфей» («Потерял я Эвридику»)
8	В.А. Моцарт	Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
9	В.А. Моцарт	Ария Сусанны из оперы «Свадьба Фигаро»
10	В.А. Моцарт	Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»
11	В.А. Моцарт	Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»
12	В.А. Моцарт	Серенада Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
13	В.А. Моцарт	Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
14	В.А. Моцарт	Ария Зораста из оперы «Волшебная Флейта»
15	И. Гайдн	Ария из оратории «Времена года» («Пастух зовет свои стада»)
16	И. Гайдн	Ария Эвридики из оперы «Орфей и Эвридика» («Где ты?»)
17	Дж. Верди	Сцена и ария Виолетты из оперы «Травиата» («Не ты ли мне в тиши ночной»)
18	Дж. Верди	Ария Виолетты из оперы «Травиата» («Простите вы навеки»)

19	Дж. Верди	«Застольная песнь» из оперы «Травиата»
20	В. Беллини	«Каватина Нормы» из оперы «Норма»
21	Дж. Пуччини	«Рассказ Мими» из оперы «Богема»
22	Дж. Пуччини	«Вальс Мюзетты» из оперы «Богема»
23	И.С. Бах – Ш. Гуно	«Ave Maria»
24	Дж. Каччини	«Ave Maria»
25	Т. Джордани	«Caro mio ben»
26	А. Кампра	«Песня мотылька»
27	Х. Вильверде	«Клавелитос»
28	Дж. Верди	Песня Оскара из оперы «Бал маскарад»
29	Дж. Верди	Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегра» («О, замок величавый»)
30	Дж. Верди	Ария Франчески из оперы «Разбойники»
31	Р. Вагнер	Романс Вольфрама из оперы «Тангейзер»
32	Скарлатти	«Ах, нет сил сносить терзанья»
33	Ф. Шуберт	«Седины» (из цикла «Зимний путь»)
34	Ф. Шуберт	«Ворон»
35	Ф. Шуберт	«К музыке»
36	Р. Шуман	«На чужбине»
37	Р. Шуман	«Я не сержусь»
38	Р. Шуман	«Два гренадера»
39	Р. Шуман	«Лотос»
40	Р. Шуман	«Посвящение»
41	И. Брамс	«Ода Сафо»
42	И. Брамс	«Данко»
43	Э.Григ	«Лебедь»
44	Э.Григ	«Сердце поэта»
45	Э.Григ	«Осенью»
46	Э.Григ	«Весенняя песнь»
47	Э.Григ	«Если б ты знал»
48	Ж. Бизе	«Утро»
49	Э. Направник	«Речитатив и Романцетта Марии» из оперы «Дубровский»
50	Э. Направник	«Романцетта Джанготто» из оперы «Франческа да Римини»
51	Н. Римский-Корсаков	Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»
52	Н. Римский-Корсаков	Ария Любавы из оперы «Садко»
53	Н. Римский-Корсаков	Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
54	Н. Римский-Корсаков	Ария Мизгирия из оперы «Снегурочка»
55	Н. Римский-Корсаков	Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» («С подружками»)
56	Н. Римский-Корсаков	Ариозо Снегурочки из оперы «Снегурочка» («Великий царь»)
57	П. Чайковский	«Ариозо Иоланты» из оперы «Иоланта»

58	П. Чайковский	Ариозо Ольги из оперы «Евгений Онегин»
59	П. Чайковский	Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»
60	П. Чайковский	Ариозо Воина из кантаты «Москва»
61	П. Чайковский	Песня Леля из весенней сказки «Снегурочка» («Как по лесу»)
62	П. Чайковский	Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа» («Мгновенно сердце молодое»)
63	П. Чайковский	«Вечер»
64	П. Чайковский	«Серенада Дон - Жуана»
65	П. Чайковский	«Благословляю вас, леса»
66	П. Чайковский	«Уж гасли в комнатах огни»
67	П. Чайковский	«Соловей»
68	П. Чайковский	«Нет, только тот»
69	П. Чайковский	«Нам звезды кроткие»
70	П. Чайковский	«Мы сидели с тобой»
71	П. Чайковский	«Страшная минута»
72	П. Чайковский	Куплеты Томского из оперы «Пиковая дама»
73	М. Глинка	Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
74	М. Глинка	Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
75	М. Глинка	«Я помню чудное мгновенье»
76	М. Глинка	«Как сладко с тобою мне быть»
77	М. Глинка	«Мери»
78	М. Глинка	«Попутная песня»
79	М. Глинка	«Зацветет черемуха»
80	М. Глинка	«Северная звезда»
81	М. Глинка	«Не пой, красавица, при мне»
82	М. Глинка	«Я здесь, Инезилья»
83	А. Даргомыжский	Ария Мельника из оперы «Русалка» («Ох, то-то все вы девки молодые»)
84	А. Даргомыжский	Романс Лауры из оперы «Каменный гость» («Оделась туманом Гренада»)
85	А. Даргомыжский	«Влюблен я, дева - красота»
86	А. Даргомыжский	«Юноша и дева»
87	А. Даргомыжский	«Я сказала, зачем»
88	А. Даргомыжский	«Расстались гордо мы»
89	А. Даргомыжский	«Чаруй меня, чаруй»
90	А. Даргомыжский	«Ночной зефир»
91	А. Даргомыжский	«Я все еще его, безумная, люблю»
92	М. Глинка	Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
93	М. Глинка	«Сомнение»
94	М. Глинка	«Если встречу с тобой»
95	А. Бородин	«Для берегов отчизны дальней»
96	А. Рубинштейн	Ария Демона из оперы «Демон»

		(«Я тот, которому внимала»)
97	С. Рахманинов	«Сон» («И у меня был край родной»)
98	С. Рахманинов	«Утро»
99	С. Рахманинов	«Полюбила я на печаль свою»
100	С. Рахманинов	«Не пой, красавица»
101	С. Танеев	«Не ветер, вея с высоты»
102	М. Глинка	«Венецианская ночь»
103	А. Власов	«Фонтану Бахчисарайского дворца»
104	А. Гурилев	«Сарафанчик»
105	А. Гурилев	«Отвернитесь, не глядите»
106	А. Гурилев	«Матушка - голубушка»
107	А. Гурилев	«Грусть девушки»
108	А. Варламов	«Что мне жить и тужить»
109	А. Варламов	«На заре ты ее не буди»
110	А. Варламов	«Красный сарафан»
111	А. Варламов	«Так и рвется душа»
112	А. Варламов	«Ты не пой, соловей»
113	А. Варламов	«Ты не пой, душа-девица»
114	А. Варламов	«Белет парус одинокий»
115	А. Варламов	«Речи и очи»
116	А. Варламов	«Ненаглядный ты мой»
117	А.Алябьев	«Я вас любил»
118	А.Алябьев	«Я вижу образ твой»
119	А.Алябьев	«Соловей»
120	А.Алябьев	«Увы, зачем она блистает»
121	А.Алябьев	«Зимняя дорога»
122	А. Яковлев	«Зимний вечер»
123	А. Яковлев	«Элегия» («Когда душа»)
124	А. Шереметьев	«Я вас любил»
125	А. Рубинштейн	«Певец»
126	А. Рубинштейн	«Желание»
127	А. Рубинштейн	«Ночь» («Мой голос для тебя»)
128	А. Рубинштейн	Ария Демона из оперы «Демон» («На воздушном океане»)
129	М. Балакирев	«Слышу ли голос твой»
130	М. Балакирев	«Введи меня, о ночь, тайком»
131	М. Балакирев	«Приди ко мне»
132	М. Балакирев	«Сосна»
133	М. Балакирев	«Утес»
134	М. Мусоргский	Ариозо Щелкалова из оперы «Борис Годунов»
135	М. Мусоргский	«Пирушка»
136	М. Мусоргский	«По над Доном»

137	А. Бородин	«Морская царевна»
138	А. Бородин	«Спящая княжна»
139	А. Бородин	«Рыбачка»
140	А. Верстовский	«Старый муж, грозный муж»
141	Н. Римский-Корсаков	Ария Собакина из оперы «Царская невеста»
142	Н. Римский-Корсаков	Ариозо Любаши из оперы «Царская невеста» («Господь тебя осудит»)
143	Н. Римский-Корсаков	Ариозо Грязного из оперы «Царская невеста» («Пускай не все»)
144	С. Рахманинов	Рассказ старого цыгана из оперы «Алеко»
145	П. Чайковский	«Слеза дрожит»
146	П. Чайковский	«Растворил я окно»
147	П. Чайковский	«Я тебе ничего не скажу»
148	П. Чайковский	«Хотел бы в единое слово»
149	П. Чайковский	«Не верь, мой друг»
150	П. Чайковский	«Ни отзыва, ни слова»
151	П. Чайковский	«Колыбельная»
152	И. Глазунов	«Романс Нины»
153	Э. Григ	«Благодарность»
154	Э. Григ	«Заход солнца»
155	Э. Григ	«Карие глаза»
156	Э. Григ	«Лесные странствия»
157	Ф. Шопен	«Желание»
158	Ф. Шопен	«Колечко»
159	Ф. Шопен	«Пирушка»
160	Ф. Шуберт	«Серенада»
161	Ф. Шуберт	«Баркарола»
162	Г. Форе	«Мотылек и фиалка»
163	В. Кьяра	«Гордая прелесть осанки»
164	Дж. Россини	«Неаполитанская тарантелла»
165	Дж. Россини	«Альпийская пастушка»
166	А. Дюбюк	«Птичка»
167	И. Штраус	«Весенние голоса»
168	Дж.П.Коттрау	«Санта Лючия»
169	Ф.П.Гости	«Улыбка»
170	Ц. Биксио	«Лунная серенада»
171	Г. Манчини	«Лунная река»
172	И. Штраус	«Куплеты Адели» из оперетты «Летучая мышь»
173	К. Сен-Санс	Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» («Весна появилась»)
174	К. Сен-Санс	Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» («Открылась душа»)
175	Ф. Легар	Песня Джудитты из оперетты «Джудитта»

176	Ф. Лоу	Сцена и ария Элизы «Я танцевать могу...» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
177	И. Кальман	«Карамболина» из оперетты «Фиалка Монмартра»
178	И. Кальман	Песня Сильвы из оперетты «Сильва»
179	И. Кальман	Выходная ария Сильвы из оперетты «Сильва»
180	Э. Куртис	«Вернись в Сорренто»
181	Р. Фальво	«Скажите, девушки»
182	Л. Денца	«Дивные очи»
183	Л. Денца	«На качелях»
184	А. Дюбюк	«Улица, улица»
185	И. Штейнберг	«Гайда, тройка! Снег пушистый!»
186	Н. Зубов	«Под чарующей лаской твоею»
187	Е. Юрьев	«Динь-динь-динь»
188	В. Бортов	«Звезды на небе»
189	П. Булахов	«И нет в мире очей»
190	П. Булахов	«Не пробуждай воспоминанья»
191	П. Булахов	«Колокольчики мои, цветики степные»
192	А. Гуэрчия	«Нет, не любил он»
193	М. Шишкин	«Ночь светла»
194	М. Балакирев	«Обойми, поцелуй»
195	Г. Лишин	«О, если б мог выразить в звуке»
196	Б. Прозоровский	«Плачет рояль»
197	Т. Толстая	«Тихо все»
198	Б. Фомин	«Только раз»
199	Ю. Абаза	«Утро туманное»
200	Н. Листов	«Я помню вальса звук прелестный»
201	А. Гурилев	«Внутренняя музыка»
202	А. Оппель	«Глядя на луч пурпурного заката»
203	А. Алябьев	«Забыли вы!»
204	С. Донауров	«Он уехал»
205	П. Булахов	«Прелестные глазки»
206	Н. Шишкин	«Слушайте, если хотите»
207	Я. Пригожий	«Что это сердце?»
208	И. Дунаевский	«Романс Николая из оперетты «Золотая долина»»
209	И. Дунаевский	«Песня Маруси» из оперетты «Дороги к счастью»
210	И. Дунаевский	«Заздравная» из кинофильма «Весна»
211	И. Дунаевский	«Весна идет» из кинофильма «Весна»
212	И. Дунаевский	«Лунный вальс» из кинофильма «Цирк»
213	И. Дунаевский	«Вечер вальса»
214	И. Дунаевский	«Скворцы прилетели»

215	Д. Кабалевский	«Серенада Дон Кихота»
216	И. Дунаевский	«Песня Анюты» из кинофильма «Веселые ребята»
217	И. Дунаевский	«Моя Москва»
218	Б. Мокроусов	«В честь друзей и подруг»
219	Б. Мокроусов	«Я за реченьку гляжу»
220	Б. Мокроусов	«На крылечке твоём»
221	Б. Мокроусов	«Осенние листья»
222	Б. Мокроусов	«Девичья песня»
223	Б. Мокроусов	«Одинокая гармонь»
224	Б. Мокроусов	«Сормовская лирическая»
225	Г. Комраков	«Земля моя»
226	Г. Комраков	«Деревенька - печальница»
227	Т. Хренников	«Песня верных друзей»
228	В. Баснер	«Романс» из кинофильма «Дни Турбиных»
229	Я. Френкель	«Гуси-лебеди» из кинофильма «Женщины»
230	И. Лученок	«Майский вальс»
231	М. Фрадкин	«За того парня»
232	М. Блантер	«Катюша»
233	М. Блантер	«Моя любимая»
234	К. Листов	«В землянке»
235	Н. Богословский	«Темная ночь»
236	Б. Мокроусов	«Заветный камень»
237	И. Дунаевский	«Ехал я из Берлина»
238	В. Соловьев-Седой	«Вечерняя песнь»
239	В. Соловьев-Седой	«Соловьи»
240	В. Соловьев-Седой	«На солнечной поляночке»
241	А. Новиков	«Смуглянка»
242	Э. Колмановский	«Вальс о вальсе»
243	Э. Колмановский	«Я люблю тебя, жизнь»
244	Т. Хренников	«Московские окна»
245	А. Новиков	«Ариозо матери» из кантаты « Нам нужен мир»
246	Б. Миллер	«Березка»
247	А. Пахмутова	«Горячий снег»
248	Русская народная песня	«Зачем сидишь до полуночи» обработка Коваля
249	Русская народная песня	«Не бушуйте ветры» обработка Матвеева
250	Русская народная песня	«Не одна в поле дороженька» Обработка Шапорина
251	Русская народная песня	«Липа вековая» Обработка Волкова
252	Русская народная песня	«Вниз по Волге-реке» Обработка Слонова
253	Русская народная песня	«Пряха» Обработка С. Погребова

254	Русская народная песня	«Травушка - муравушка» Обработка В. Городовской
255	Русская народная песня	«Не корите меня, не браните» обработка М. Семенова
256	Русская народная песня	«Что ты жадно глядишь на дорогу» Обработка Н. Иванова
257	Русская народная песня	«Не брани меня, родная» Обработка А. Дюбюка
258	Русская народная песня	«Над полями, да над чистыми»
259	Русская народная песня	«Зачем тебя я, милый мой, узнала?» Обработка неизвестного автора
260	Русская народная песня	«Ноченька» Обработка Е. Шендеровича
261	Русская народная песня	«Волга – реченька глубока» Обработка Н. Губарькова
262	Русская народная песня	«Живет моя отрада»
263	Русская народная песня	«Ах ты, душечка»
264	Русская народная песня	«Степь, да степь кругом»
265	Русская народная песня	«Уж как пал туман» Обработка Шварца
266	Русская народная песня	«Ах, Настасья» Обработка Ковалея
267	Русская народная песня	«Матушка, что во поле пыльно?»
268	Русская народная песня	«Утес» обработка Чернобая
269	Русская народная песня	«Вдоль по Питерской» Обработка Иванова
270	Украинская народная песня	«Дивлюсь я на небо» Обработка Зарембы
271	Украинская народная песня	«Ничь яка мисячна»
272	Украинская народная песня	«Реве та стогне»
273	Белорусская народная песня	«Ой, дубе, мой дубе» Обработка Тарнопольского
274	Болгарская народная песня	«Горы» обработка Шварца
275	Венгерская народная песня	«Мариш»
276	Польская народная песня	«Пролетела птичка» Обработка Сычетинского
277	Финская народная песня	«Рула»
278	Чешская народная песня	«Яничек»
279	Эстонская народная песня	«Синичку ветер убаюкал» обработка Таутса
280	Английская народная песня	«Ах, нет, Джон»
281	Английская	«Дуй, ветер, с севера»

	народная песня	
282	Бельгийская народная песня	«У прозрачного источника»
283	Греческая народная песня	«Песня о герое» обработка Локтева
284	Негритянская народная песня	«Мальчик - водонос»
285	Шведская народная песня	«Шла девушка к источнику»
286	Шотландская народная песня	«Песня о дружбе» обработка Девиса

Дуэты

1	П. Чайковский	«Дуэт Прилепы и Миловзора» из оперы «Пиковая дама»
2	П. Чайковский	«Дуэт Лизы и Полины» из оперы «Пиковая дама»
3	П. Чайковский	«Дуэт Татьяны и Ольги» из оперы «Евгений Онегин»
4	М. Глинка	«Не искушай меня без нужды»
5	Ж. Оффенбах	«Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана»
6	И. Кальман	«Дуэт Сильвы и Эдвина» (№3) из оперетты «Сильва»
7	И. Кальман	«Дуэт Сильвы и Эдвина» (№9) из оперетты «Сильва»
8	И. Кальман	«Дуэт Сильвы и Эдвина» (№12) из оперетты «Сильва»
9	И. Кальман	«Дуэт Стеллы и Мистера Икс» из оперетты «Принцесса цирка»
10	А. Рубинштейн	«Горные вершины»
11	А. Гурилев	«Радость - душечка»
12	С. Ирадье	«Голубка»
13	Е. Попов	«Над окошком месяц»
14	Б. Мокроусов	«Костры горят далекие»
15	И. Дунаевский	«Под луной золотой»
16	И. Дунаевский	«Не забывай»
17	А. Пахмутова	«Зачем меня окликнул ты?»